

→15世纪
爪哇岛的猪形
存钱罐。



历史悠久的存钱罐

「罐」储千年

吴辰

在云南省博物馆里,有一件非常有意思的馆藏:一个普普通通的青铜罐子,束腰却配上了两只向上攀登的猛虎,而罐子的盖子更是尽显复杂华丽,四头逆时针奔跑的公牛环绕在盖子边缘,在牛角的簇拥下,一名金灿灿的骑士端坐在马背上。在猛虎与公牛的衬托下,骑士的形象愈发显得英姿飒爽。这个罐子有一个复杂的名字,叫“西汉鎏金四牛骑士贮贝器”,所谓“贮贝器”,换成今天的话来说就是“存钱罐”,看起来,“存钱”这项活动不仅是现代人喜欢,就连古人也对此乐此不疲。



西汉鎏金四牛骑士贮贝器。
本版图片除署名外均为资料图

千姿百态的存钱罐

事实上,不只是在中国,世界各地的人们对存钱罐都喜爱有加。

在对古希腊遗址的考古过程中,

时间回到1955年,当考古专家们从古墓中发现“鎏金四牛骑士贮贝器”的时候,并不知道它是做什么的,但当盖子被揭开,真相便呈现在每个人的眼前——这个罐子里满满都是贝壳,而这正是当时可以用来交易的货币。原来,这个精美的青铜罐子,竟是中国有实物遗存最早的一批存钱罐。

古滇国文明似乎对贮贝器情有独钟,“鎏金四牛骑士”可不是唯一的造型,仅就牛的数量来说,一牛到八牛都有,而人物形象也不一而足,有骑士、有妇女、有奴隶,体现了当时古滇国文明的方方面面。

但是在文献记载中,云南出土的这批贮贝器之前早就有储存货币的工具了。在湖北睡虎地秦墓中发现了一则《关市律》,明确地写着“为作务及官府市,受钱必辄入其钱鋗中,令市者见其入,不从令者货一甲”,这段文字中的“鋗”就是存钱罐,只不过在秦时,存钱罐存的是公款而不是私财。秦律虽然严明,写得却极为简单,不过后人对“鋗”的解释勾勒了其具体形象。许慎的《说文解字》中称“鋗,受钱器也,从缶,后声。古以瓦,今以竹”,而唐代颜师古则进一步补注称“若今盛钱藏瓶,为小孔,可入而不可出也”。这就已经具备了今天存钱罐的基本特征,钱能随时存,但想要取出来则需要破坏容器,要三思而后行。从许慎等人的解释中,能够看到存钱罐的历史变迁,它从一件官方用品变成了一件民间用品,并被越来越多的人所接受。

也许是因为“鋗”太过于生僻了,人们根据存钱罐的使用特点,给它取了一个可爱的名字,叫作“扑满”,这个名字现在有些地区仍然在使用。在记载着西汉旧事的《西京杂记》里,解释了“扑满”的意思,“扑满者,以土为器,以蓄钱;具有人穷而无出穷,满则扑之”,原来,看似可爱的名字背后竟是“满了就要打破它”的意思。而同样是在《西京杂记》里,还记载有人们将“扑满”作为礼物赠送的情景,看来,在当时,存钱罐的使用已经非常流行。出土的文物也证实了记录的说法,随着考古发掘,各朝各代陶制的扑满多有发现,虽然特点不同,在形制上却都是一个密封的罐子,上端某处有一个小开口,刚好容得下投进钱币。这一形制一直到今天也保留着,并受到千家万户的青睐。

意味深长的存钱罐

↓秦汉新城窑店街道长兴村出土的扑满。
秦咸阳宫遗址博物馆收藏



←唐代长沙窑青釉会昌六年铭扑满。
湖南博物院收藏



汉代,当后来身居丞相的公孙弘刚进入官场时,友人邹长倩便送给他一个扑满,并修书称“扑满土器,所蓄钱,有入无出,则有倾覆之败,可不戒乎”,劝诫即将踏进仕途的公孙弘不要因贪墨资财,最后落得身败名裂。

随着时代的发展,古希腊先民不再满足于随便用个陶罐就能装钱,既然是辛苦劳动挣来的钱,存储时要有仪式感,于是,各种形状的存钱罐应运而生,有的存钱罐甚至被设计成希腊神庙的样子,可见人们对金钱的重视。

存钱罐的英文是“piggy bank”,如果直译的话便是“小猪银行”,而世界各地的人们都喜欢把贪吃的小猪和存钱结合起来,于是,便诞生了许许多多历史悠久的小猪形状的存钱罐。早在几百年前,东南亚一些岛屿上的先民就以野猪为原型,烧制了粗陶材质的存钱罐;而在距离东南亚万里之遥的德国,也经常会有小猪形状的存钱罐出现。人类的文明在存钱罐的设计方面达成了共识,当可爱的小猪带着满满一肚子的钱币站在那里,谁又忍心为了钱把它砸碎呢?原来,存钱罐真正的意义并不在于如何存钱——区区一只小猪又能装得下多少钱呢——而是在于教会人们如何节省。

小猪形状逐渐成为了人们对存钱罐的共识,就连一些著名奢侈品品牌也推出过其经典配色的小猪存钱罐,然而,可能用硬币将小猪肚子填满也未必比得过存钱罐高昂的售价,这多少有点“喧宾夺主”的意思了。

当然,存钱罐也不是小猪一家在独领风骚,在日本,自古便流传着猫能招财的传说,于是,招财猫也变成了存钱罐的标准形制。在很多日本店铺门口,都会摆放着一只陶瓷的猫咪,满面笑容,举起一只手,在招揽生意,这样的形象确实适合做存钱罐。有一只满肚子钱的小胖猫相伴,店主们又开始了元气满满的一天。

意味深长的存钱罐

近年来,随着虚拟货币的飞速发展,存钱罐似乎遇到了自诞生以来最大的危机。人们不再需要实物货币,出门带一部手机足矣,在这种情况下,好像存钱罐即将结束它数千年的历史使命,进而成为人类文明的陈迹了。

其实不然,存钱罐之所以能够风靡全球,一方面是由于人们对积累资金有着无限的渴望,另一方面则是由于小小的存钱罐背后有着人类思想与智慧的总结。

如果考察存钱罐在中国的发展历史,便能体会其中蕴含着的清廉的思想。“鋗”本为公器,其设计的主要目的便是确保税收不为私人所占用,其本意中隐含着廉洁的意味。而在



祭柱场面铜贮贝器。祭柱即为祭祖,场景为正在进行中的祭礼。



招财猫起源于日本江户时代一种名为“猫又”的神秘生物的传说,后形成象征好运与财富的文化符号。

↑清代石湾窑扑满。
广东省博物馆收藏