

荐阅 书单

《读书与生活》

三餐有味，四时有景。生活中有太多值得反复品味的欢喜和快乐。《读书与生活》是一本令人神清气闲的散文集，收录季羡林、汪曾祺、贾平凹、李娟等53位现当代文学名家的58篇散文佳作，倾心分享读书与生活的乐趣，带你走进闲适自在的精神境地。与汪曾祺一起回味故乡的美食，再苦的日子，也可以如此香甜；同季羡林一道推窗听雨，在车水马龙中感受一份恬静的诗意；和贾平凹一同手捧鲜活可爱的清茶，一杯入喉，如登春山……不要慌，太阳下山有月光，月亮西沉有朝阳。与其步履匆忙，不如慢下来，读书，散步，喝茶；听雨，远行，赏花，过有松弛感的生活。



作者：季羡林、汪曾祺等
时间：2024年1月
版本：浙江教育出版社

《敦煌日课》

《敦煌日课》是一套以类似日历的形式编排的全方位介绍敦煌艺术的书。分为三册，共365个知识点，可从中了解敦煌的历史、文化、地理、艺术、军事、建筑、风俗、神兽、植物、纹样、飞天、乐舞（含乐器）、壁画、颜色、日常与运动等多个领域的知识。



作者：敦煌画院
时间：2025年6月
版本：中信出版集团

《一本书读懂25部科学名著》

《一本书读懂25部科学名著》的作者丁仁京是一位大学教师，在教学中他发现，一般爱书者购买科学畅销书，认为阅读科学书非常必要，但无法真正体会科学书的乐趣，因此作者从历史、哲学、宇宙、人类、心理出发，让读者通过阅读科学名著，从宏观的人文角度，理解和洞察科学。本书试图打破专业科学的壁垒，让读者从人文学的感性角度感受科学。



作者：（韩）丁仁京
时间：2024年5月
版本：中国科学技术出版社

《草木有灵》

《草木有灵》由英国皇家植物园邱园出品，它不仅仅是一本艺术画册，更是当代植物艺术的百科全书。作者雪莉·舍伍德历时30年，踏遍六大洲，寻访数十个国家，只为寻找那些能够触动人心的植物艺术家。全书甄选36国114位顶尖艺术家，妙笔生花，共绘265幅自然之灵。参照最新的植物学分类，从身边草木到珍稀物种，所选的每一幅作品都是对自然之美的精准诠释。



作者：[英]雪莉·舍伍德
时间：2024年2月
版本：中信出版集团

《杭州书》：
在喧嚣中守护诗意图

■ 谢尚园

《杭州书》是一部诗歌选集，收录了诗人泉子过去十余年创作的与杭州及江南山水有关的诗歌三百余首，有诗人称，这是杭州的当代“离骚”。当指尖划过书页，那些关于杭州的山水记忆、生命感悟与诗歌神性的书写，如西湖涟漪般层层荡开，引领着我在文字的幽微处，遇见江南文化的深层底蕴与人类精神的永恒困惑，以及在时代新语境下的精神突围。

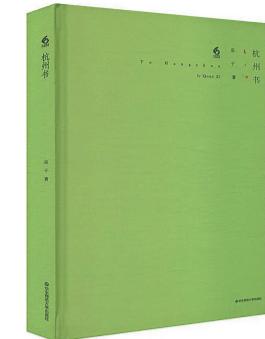
诗言志。志高了，意象也就高远了。在短视频和碎片化阅读盛行的时代，《杭州书》的价值在于其对“完整精神世界”的坚守。泉子拒绝迎合世俗趣味，在诗中保持着对“永恒命题”的关注。无论是对地域文化的解构、生命哲思的勘探，还是对诗歌神性的追寻，本质上都是对现代性语境的回应。当“科技建立外部关联”（《心的道路》），诗人提醒我们“需探寻内心道路”，这种对精神家园的守护，彰显了诗歌的救赎力量。诗人的站位越高，作品的层次越能高大上。

文艺作品来源于生活，也高于生活。《杭州书》的现实意义，还体现在对“汉语之美”的传承与创新。泉子的语言既保留古典诗词的凝练含蓄，又融入现代诗的思辨特质。《波德莱尔对我们的吸引》通过“不同时代思想者”的类比，揭示“时代困境和人性弱点的延续”，在中西文化的对话中，构建起具有东方智慧的诗歌话语体系；《汉语的

未来》则以“世代传承的辨认”为切入点，思考语言的更新与坚守，为当代诗歌创作提供了本土化的思考路径。

从更宏观的视角看，《杭州书》是一曲献给江南的现代性挽歌。泉子在诗中既眷恋“保俶塔与抱朴道院”的质朴相见（《最好》），又不得不面对“车水马龙的人世”对传统的冲击（《一个车水马龙的人世》）。这种矛盾性恰恰体现了当代诗人的精神困境。生活林林总总，我们追求的意义，到底是什么？在传统与现代的夹缝中，既要守护文化根脉，又需回应时代诉求。而诗集给出的答案，是在“山水落向大地”的刹那（《山水落向大地》），在“诗与思的融合”中，完成对地域、生命与时代的三重超越。

写作者是孤独的存在。只有孤独，才是文学作品的滋生地。合卷《杭州书》，眼前浮现的是西湖烟雨中的孤山、暮色里的保俶塔，以及诗人在山水间踽踽独行的身影。近二十年来，泉子几乎在西湖边度过了每一个周末，读书、写作、思考与冥想，然后沿着西湖的行走，作为一种日课。正是这样一种独特的方式，或一种属于个人的传统，改变了诗人，也改变了诗人对这座城市、这块土地、这片山水的认知。这部诗集不是对杭州的简单描摹，而是诗人以心灵为笔，在江南的山水人文中写下的精神自传。它让我们看见，地域文化如何



《杭州书》
作者：泉子
版本：华东师范大学出版社
时间：2025年3月

成为诗歌的源头活水，生命哲思如何在自然意象中生长，以及诗歌如何在喧嚣的尘世中搭建起精神的伊甸园。

正如泉子在《诗人的心》中所写：“一片树叶落下来，大地以微微的震动作为回应……直到大地获得一颗诗人的心”，真正的诗歌从来都是心灵与世界与生命与自然的共振。

读《杭州书》，既是对江南文化的一次深度巡礼，亦是对自我生命的一次重新丈量。在这个被数据与速度裹挟的时代，愿我们都能在诗中找到那份“静穆的力量”，在山水哲思间，重逢世界的深邃与自我的本真。

既是江南的，也是世界的。我认为。因为，诗歌是无国界的。圆

《破立之间：鲁迅新解》：
重构鲁迅的精神图谱

■ 金永淼

学者朱崇科的《破立之间：鲁迅新解》（以下简称《破立之间》）以“解剖者鲁迅”为核心理念，通过跨学科、跨文化的学术视野，对鲁迅的文学创作与思想实践进行了深度重构。这部著作延续了“鲁学”研究的传统脉络，以“破立”为辩证框架，揭示了鲁迅作为现代中国精神启蒙者的双重使命——批判旧秩序与构建新人格。全书以《野草》《故事新编》等经典文本为基点，通过话语分析、空间诗学、谱系研究等方法，勾勒出一个“以自我为火种，照亮民族暗夜”的鲁迅形象，为当代读者提供了理解鲁迅精神内核的新路径。

书中“破立”概念的核心在于鲁迅对旧土壤的批判与新人格的构建。朱崇科指出，鲁迅的“破”并非简单的否定，而是通过对国民性、文化传统以及自我认知的深度解剖。而“立”则指向“立人”与“立国”的双重目标：鲁迅通过《野草》中的自我裂合与《故事新编》中的历史重构，试图在个体觉醒与民族复兴之间建立桥梁。

朱崇科的研究方法突破了传统“鲁学”的文本局限，通过诗学、话语、空间等多维度分析，重构了鲁迅的文学体系。例如，在《野草》诗学

一章中，作者以“临界点设置”“梦话语”“过客话语”等概念，揭示了鲁迅散文诗中的哲学深度与艺术创新。此外，作者通过鲁迅小说中的话语等专题研究，展现了鲁迅语言实践中的强力批判与文化反思。这种跨学科的文本细读，不仅激活了鲁迅研究的经典命题，也为现代文学批评提供了新范式。

朱崇科在书中强调，鲁迅的“中间物”意识是其现代性批判的核心，其中的矛盾性构成其思想的张力。例如，鲁迅在《故乡》中以“路”的意象表达对未来的迷茫，在《伤逝》中以子君与涓生的悲剧揭示启蒙的局限性，均体现了“中间物”的困境。然而，正是这种困境赋予了鲁迅“民族魂”的意义——他通过自我解剖与文化批判，为现代中国提供了精神资源。

作为朱崇科的第13部著作与第6部鲁迅研究专著，《破立之间》展现了其学术积累的深厚性。书中内容多源自作者在《文艺争鸣》《鲁迅研究月刊》等期刊发表的论文，经过系统整合后形成体系化论述。这种从单篇论文到专著的跨越，不仅体现了学术研究的深度，也彰显了朱崇科对“鲁学”传统的继承与创



《破立之间：鲁迅新解》
作者：朱崇科
版本：广西师范大学出版社
时间：2024年12月

新。例如，书中对鲁迅小说中人物命名的解/建构辩证、对《弟兄》中“出悌”主题的重读等研究，均展现了作者对经典文本的敏锐洞察。

《破立之间》以“解剖者鲁迅”为线索，通过跨学科、跨文化的学术实践，重构了鲁迅的精神图谱。朱崇科的研究不仅深化了“鲁学”研究的理论维度，也为当代读者提供了理解鲁迅精神内核的新路径。在全球化与本土化交织的今天，鲁迅的“破立”实践依然具有启示意义——他以自我为火种，照亮民族暗夜的精神，正是现代中国精神启蒙的永恒遗产。圆