

人物春秋

## 清代儋州贤师符朗 卖田劝捐修学宫

韩国强

笔砚清玩

## 夏日说扇画

缪士毅

当代绘制的符朗画像。  
李火生 绘民国《儋县志》收录的《祭符东江文》  
(局部影印)。 乔红霞 提供

扇子，在我国源远流长，据传早在公元前26世纪就出现了扇子，且有“其制起于轩辕氏黄帝”之说。汉代以后绢制的纨扇，在宫廷中流行起来，称之为“宫扇”，扇子开始用于取凉。大约到了南北朝时期，才出现了方便携带的折扇。及至明代时，明成祖喜爱折扇，并作为恩赐大臣的赏品，令工匠大量制作，折扇开始风行。

伴随扇子的发展，在扇面上绘画应运而生。三国时，杨修为曹操在纨扇上作画，不小心掉下一个墨点，杨修便顺势将墨点画成一只苍蝇，一会曹操过来，竟认为作画，忙用手去拍打扇面上的“苍蝇”，“误点成蝇”的故事便在画坛广为流传。

在折扇上绘画，早在宋代已出现。元代郑元祐《题赵千里聚扇上写山次伯雨韵》曾形容赵千里绘的折扇山水画具有恢宏的气势：“宋诸王孙妙磅礴，万里江山归一握。卷藏袖中舒在我，清风徐来縠衣薄。”明代，在折扇上绘画已蔚然成风，折扇扇面绘画成为与立轴、手卷、册页等并列的绘画形制。清代，涌现出许多擅长在扇面上绘画的画家，尤其是清代宫廷参与折扇画创作的画家众多，清代因此成为古代画坛上留存宫廷折扇画最多的朝代。

据故宫出版社的《明清扇面图典》介绍，折扇在外形上，上下边呈圆弧状，左右边向下内收，这是折扇画有别于画幅周正的卷轴画。正是由于画面形状的限制，折扇画呈现独特的构图样式，一般采用随扇面底边设景布势的方式，在有限的篇幅内，最大可能地展现出折扇画“化有限为无限”“小中见大”“精致而微”的绘画艺术魅力。

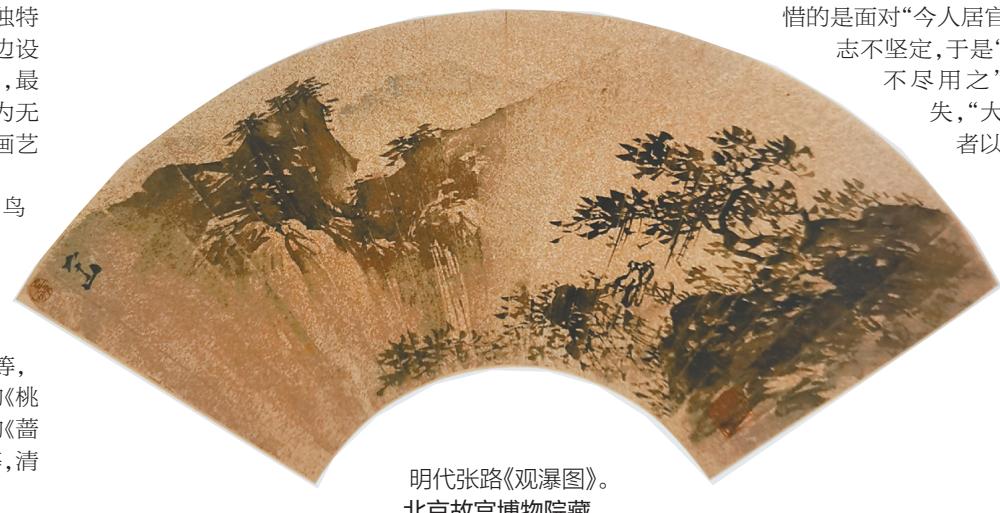
自古以来，扇画内容涉及花鸟虫鱼、飞禽走兽、山水人物等，在咫尺天地展示绘画艺术的无穷魅力。如宋代画家徐崇矩的《红蓼水禽图》、江参的《日暮归渔图》、苏汉臣的《杂技戏孩图》等，明代唐伯虎的《秋葵图》、周臣绘的《桃鹤图》、文徵明的《兰花图》、陆治的《蔷薇图》、袁尚统的《桃源洞天图》等，清

代画家王树穀的《桐阴仕女图》、郑板桥的《墨兰图》、王时敏的《山水图》、居巢的《人物花鸟图》等，以及清末民初画家吴昌硕的《兰花图》、近现代画家齐白石的《荔枝》，等等。

明代画家沈周的扇画《江亭避暑图》，金笺设色，纵18厘米，横46厘米，现收藏于北京故宫博物院。扇面构图为左右开合式，画面呈现的几棵松树挺拔苍翠，一座四角江亭建于松树附近，夕阳下，有一人正策杖前往江亭避暑，以图个暑日得幽之妙。如此意境，正契合消除酷热烦躁，寻得清凉避暑之外的主题，恰如扇面所题之诗：“池上一亭好，夕阳松影中。正无避暑地，认是水晶宫。”

明代画家张路的扇画《观瀑图》，金笺墨笔，纵18厘米，横50.4厘米，现收藏于北京故宫博物院。从扇面看，远处山峦隐约，近处山峰耸立，峰顶碧树叠翠，一条瀑布从山间喷涌而下，水石相撞，水汽氤氲。瀑布对面有两人，站立在观瀑平台处，为眼前飞流直下的瀑布所吸引。画中的山石杂木以饱含水分的润墨表现，瀑布则用留白体现，用笔奔放豪爽，线条方折顿挫，别具画境。

清代画家虚谷的扇画《修竹幽亭图》，纸本设色，纵19厘米，横35.5厘米，现收藏于北京故宫博物院。从扇面看，修竹青翠，枝叶婆娑。竹林间有一凉亭，环境清幽。画面简洁明了，笔墨运用自如，具有清新自然的画境。

明代张路《观瀑图》。  
北京故宫博物院藏

## 倡修儋州学宫

学宫，也称儒学，俗称圣殿。据万历《儋州志》记载，学宫“宋庆历四年立在城东；绍兴二十一年，知州陈适迁徙于城东南；绍熙二年，知军叶元璘又徙于城之南”。儋州学宫经历多次迁徙，最终定格于城南，即现今遗址。

除了历代官员，明代举人曾开和清代举人符朗也曾发动民间捐资重修或重建学宫。

符朗倡修学宫的事迹更是感人。民国《儋县志》记载：“(符朗)倡修学宫，徒步劝捐，款项不敷，变产弥补。”走访西岸村时，符朗八世孙符瀚水向笔者讲述：“符朗公徒步到各地劝捐，款项不够，就变卖自己家三十多亩田地来弥补，支持圣殿建成，又出资修筑一条中和至东坡庙(东坡书院)的道路。”

## 教思碑藏信息

西岸村符氏宗祠旁，树立着一块《碧海老夫子教思碑》石碑。

此文为赐进士出身、刑部主政、四川主考、知琼州府事焦和生撰。焦和生(1756—1819)，字琴斋，辽宁盖平(今盖州市)人。乾隆四十九年(1784年)进士。他是刘墉的得意门生，著有《连云书屋存稿》六卷行世，编入续修四库全书。道光《琼州府志》载，焦和生于嘉庆四年(1799年)任琼州知府，署雷琼兵备道，守琼六年。《广东通志》载，焦和生以“勤政严明”著称。他重视文化教育，主持修缮琼州府学宫，推动地方科举教育。

焦和生也是“坡粉”，自号“怀坡山人”，入琼第二年便深入儋州视察，写下一批反映儋州风土人情的诗篇，如《载酒堂》《儋女歌》《悯农词》等。

《碧海老夫子教思碑》是焦和生在儋州与儒生交流，应约撰写的。《碧海老夫子教思碑》中的碧

海，即符朗之父，名登岸，字诞丰，号碧海，是名岁贡。焦和生在碑文中称赞符碧海：“厚重端方，清心寡欲，本分外毫末不加。少言语，好读书。居家孝友睦姻，与人和平谦慎。虽性严非僻，而度量浑涵，诸交游未尝闻其矜己长道人短者。无论良否，见先生皆敬而爱之。”

有其父，必有其子。西岸村符氏宗祠内悬挂一副楹联：“朗公登榜，膺品秩，敷文教，翰墨蜚声传四海；先祖肇基，效贤人，尚学风，科名鼎盛永千秋。”

《碧海老夫子教思碑》未见于志书，但它披露一条很有价值的信息，“辛丑岁(1801年)，聘公长君孝廉东江先生署中课儿”。意思是说，嘉庆六年，焦和生聘请碧海的长子符朗给他儿子授课。

焦和生在琼州任职期间，携子友麟在身边，公事繁忙，无暇照顾。在符朗的教授下，焦友麟学业长进。据史料记载，焦友麟因其父对国家的特殊贡献，道光六年(1826年)得以进入国子监深造，道光十三年(1833年)中进士。

## 客死文昌讲坛

嘉庆十八年(1813年)，符朗离开家乡到文昌教书。

符朗在文昌掌教三年，分文不取，开创琼州教育史上前所未有的义举。

嘉庆二十一年(1816年)七月二十六日，符朗因劳累过度，卒于文昌，享年五十二岁。众门生动情地写下《祭符东江先生文》。此文载入民国《儋县志·艺文志下》。

《祭符东江先生文》全文1065字，追思与赞颂交织，既追忆符朗生平事迹，又赞颂其德行功业，更抒发门人痛失良师的悲怆与追慕之情。

全文分三段，将符朗的德行、功业、文采凝为“寿世文章”，使先生“千载馨香”。

第一段，写符朗如落花般飘然离世，而先生的德行功德，门生岂敢不尽力记述。

开篇以“铜鼓风凉”“沙锅云暗”等自然意象铺陈凄冷氛围。“铜鼓”，即文昌铜鼓岭；“沙锅”，即儋州沙锅岭，也叫纱帽岭。二山皆为两地名山。“文星乍乍坠”，暗喻先生逝世。“此时此刻，我夫子竟尔花飞”，以花落喻先生逝世，哀婉痛切。

第二段，追述符朗生平，彰其功业。

祭文记述，符朗少年勤奋，“青衿蟾窟，棘闱一人已成功”，说他年少时苦读诗书，科举场初试便一举成名。中年治学，“白首京华，铁砚屡穿而不厌。乃益闭户西山，埋头甲帐。焦思积雪，赤足还似寒泉；蓬舍鸡鸣，青灯长陪孤塌”。晚年教化，“人幕而量玉尺，多士甘心；登堂而度金针，终身苦志”。“玉尺”，比喻选拔人才诗文的标准。“金针”，喻高超的技艺或高明的方法。这段话的意思是说，入幕为宾时品评文章，学子心悦诚服；登堂授业时传道解惑，弟子终身铭记。

祭文盛赞符朗，像欧阳修批阅典籍，“师古并能师今”，像边孝研读经书，“课徒兼以课业”，像张华“学博”，像魏收“经明”(经义通明)，像王羲之教人，“半文不受无因”，像孙嵩仗义，“一得便思济困”，像李膺品德高洁，“每和雀角以倾交”，像孔偃谦逊，“欲举凤毛而深却”。

第三段，哀悼符朗逝去，悲痛陈述先生抱病授业，临终诲人不倦，深情寄托追思。

门生将符朗比作程颐，“伊川道立，或航海而坐春风”；比作朱熹，“鹿洞名高，或逾山而沾化雨”。

祭文记叙他临终时，“抱药以谈经”“连调首牍难喻，艰辛仍伟；屡试参寥不效，呼号偏宽”连食粗粝亦难下咽，艰辛却隐忍不言；屡试良药不见效验，病痛反宽慰他人。



## 明清民间数字之名

趣闻轶事  
■ 马斗全

中国人的取名，似乎自古以来很有讲究，简直就是一门学问。其实，古时也有不怎么讲究、简单而随意的取名。近读明清时期东南沿海省份的书判资料(相当于如今的法律文书)，记录在案的许多人名，令人很感兴趣。

诸多书判所显示的以数字为名。如刘二、陈五、蒋八、吴十四、余十七、傅十九、王三一、李三七、董三八、张四十、胡四四、余四九、房五一、李五三、宋六一、翁七七、段七八、周八二、张八九、金九一、郭百三、周百四、方百六、王百七、宋千二、朱千三、洪千九、程五一、齐万四，还有彭二十四、李三十二、潘五十二、仇百十四、吴百十七、洪千十五、朱十六、詹万十四……

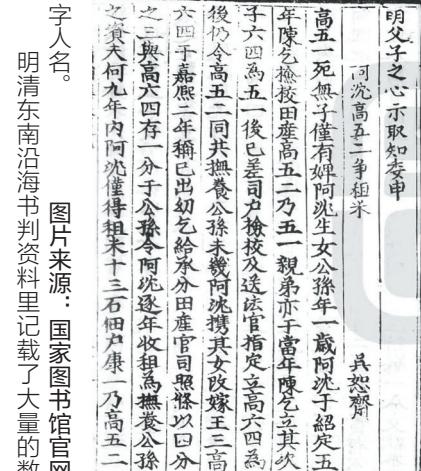
有的名字是数词加其他字，除马元一、吴亚二、吴重五、陈再一、洪再十二这样的外，又有吴些十七、蒋黑廿二、李细二十三、朱八百官、陈千三官之类，还有叫诸葛大十官的。元、亚、重、再，仍属数词，黑、细、些，可能是因其人相貌体质特征而加的字或口头语。至于“官”，就不甚了然了，不想像做官的意思，有可能是给长者的名字加一“官”字，因为古时有称父亲为“官”的。陈五一，又写作陈五乙。朱元一，又写作朱元乙。傅廿六、李卅九这样的名字，似是为了简单些，可比傅二十六、李三十九少一个字。郭念二，即郭二十二。还有叫詹百廿八、齐万念五的。那时大概就有“二百五”的说法吧，所以那么多人名中，没有发现叫某二百五的。

女子之名，往往在数词后又加对女性之称，如吴二姑、卓五姐、江八娘、徐六五娘、俞百六娘之类。有吴某生有四女一子，长女名吴二十四娘，次女名吴二十五娘，第三胎为男，名吴二十六，其后两女分别名吴二十七娘和吴二十八娘。当然，也有不依数字顺序而名的，如周卿八娘之妹叫周五十娘。也有“娘”字置于数词前的，如庄娘二五。这两种情况很少。

因为名字之名，那么有些记录便特别有意思，如齐千五同齐万四打齐万念五、魏四六告高四八杨百三偷牛事、杨五六欠钱九钱六十九贯，说起来无异于数字绕口令，不小心便会弄错。

明显可以看出的是，以数词起名，自然简便些，不需要去求助于别人。因相沿成俗，有的人虽已起较雅之名，也俗又名之名，如官千二，名世肃。名字由数字组成，虽说并无多少含义，但却较现在许多只是作为符号、两字之间毫无关联而看不出任何含义之名要好些。名字之数词，多为在兄弟或族兄弟中的排行，所便以明了其排行。如兄弟两人中，不用问，张千九为兄张千十为弟，蒋百六为弟蒋百五为兄。不像现在，看兄弟或姊妹两人的名字，往往很难判断出谁长谁幼。但也有容易同名的麻烦。如周千二诬告洪千二，王千一、徐千一麦豆被割，蒋百二、唐百二一起为恶。幸而同名不同姓，否则，就麻烦了。最典型的是两船竟渡发生斗殴而致人溺水死亡一案，死亡和受惩处者中，同名的便有徐辛一、余辛一，朱再二、陈再二、李千一、詹细十七、朱细十七，更有吴省三、周省三、詹省三。姓名相近者还有朱千十六和朱万十六。若逢了糊涂官，别说断案，怕连案情也弄不清了。

当时书判为我们记录的这许多数词人名，反映了古时质朴、讲究实用的习尚，从中可知古人姓名多有四字五字者，并不全是二字三字。还有，陈曾十七、夏楚二十、潘詹万六这样一类姓名，不应是复姓，而更像是并用两个姓，很可能父母之姓。



## 海瑞对年轻官员的劝诫

■ 郑行顺

《赠郡节推大东刘侯膺荣序》是海瑞赠送年轻官员刘学易的一篇序文。刘学易字大东，贵阳人，万历三年(1575年)由县学教谕升为琼州府推官。推官掌理刑狱，古称节度推官，简称“节推”。刘学易履职表现良好，受到海南道代巡马柳坡的旌奖。他的下属要为他写些祝贺的文字，前来求教辞官家居的海瑞。

海瑞轻易不为人说奉承话，认为应当“勉所未至，坚所已然”，也就是说要勉励他把未曾做好的事做好，做得好的要坚持下去。于是写下了这篇赠序，对于初涉官场的年轻官员提出了谨守初心的劝诫。

古代官员的录用，宋代以后主要通过科举考试选拔，称之为“正途”。读书人须要经过由童生到贡生的长期学校教育，熟读四书五经，精于经论和策对。虽然读书是为了应试入仕(出任官职)，但是先贤们一再强调，培养人必须“先德业而后文艺”，不只是为了应试。所谓“德业”者，说到底是要领会古圣先贤的教导，培养高尚道德情操，做到仁义礼智信，出任官职之后能够克己奉公，以民为本，这是应有的初心。遗憾的是，许多读书人“入仕”之后，不能谨守初心，迷惘于官场的庸俗风气，为权力和利益所诱惑。

海瑞在开篇便尖锐地指出，“天下之人不见官人之利，特见官人之扰”。这并非他们原先就不贤不肖，他们也曾潜心学习古圣先贤的，可惜的是面对“今人居官之利”，意

志不坚定，于是“平生之学不尽用之”，初心渐失，“大抵以正人者以邪出矣”。

志不坚定，于是“平生之学不尽用之”，初心渐失，“大抵以正人者以邪出矣”。

明代后期官场腐败日甚，但也是铁板一块，任何时代都会有循良的官吏在坚持，在海瑞看来琼州府推官刘大东就是难得的一位。其所可贵者，在于能够“执己守法”，坚持操守，不附和于庸俗之见。于是有人议论他既“薄”且“胶”。所谓“薄”者，指不能够法外施恩，所谓“胶”者，指不懂得变通圆滑。但是，不管官场的庸腐议论如何的“风靡波荡”，只要是“道在是也”，刘大东便坚定地执行。这正是一种十分可贵的政治品质，海瑞所重者正在于此，希望他能够坚持下去，“自比于屹立中流之柱”。

海瑞由此进一步告诫年轻官员：“秀才初官，移其心而左，移其心而右，未可知也。”士子初入官场，所接触到的现实很复杂，并不一定如书本上所讲的那么纯粹，有好的现象亦有坏的风气，有正义的坚守亦会有利益的诱惑，你是清醒还是迷惘？你选择何种站位呢？这是个问题。海瑞引用《诗经·匪风》中的诗句“谁将西归，怀之好音”作政治解读，追慕儒家所向往的西周之治，鼓励初官士子们勿忘初心，坚守“道之所在”。

海瑞还以自己深切的从政实践经验告诫年轻官员们，施政必须端正，无厚薄之分，亦不允许曲意变通圆滑。厚此薄彼，变通圆滑，虽然一时能够获取廉价的“时誉”，最终必然招来众怨，“民之不当其害无有也”。海瑞的劝诫，最后总结到“为民”的思想高度上。民本思想是儒家政治理论的核心，海瑞是忠实的实践者。

他慨言：“士子‘入官’之后，如果将得到的官职当作‘干名进阶’，追求功名利禄的工具，计较于毁誉得失，将‘为民’置之度外，那是‘失职分’、忘记职责所在的表现。‘失职分’则失道矣，失道失心矣”，也就是说丧失了“为民”之道，丧失了心中的理想信仰，“无一可者”。

四百多年前海瑞的劝诫，对于今天知识化水平日高的公务员队伍，对于年轻化且高学历的各级领导干部，其警醒作用仍然值得深省。



投稿邮箱 382552910@qq.com