

《岭南杂事诗钞》中的琼岛碎片

■ 杨江波

古籍新读

清代岭南笔记史料中，有两部堪称经典的著作，其一为清初学者屈大均所著《广东新语》，其二则是晚清学者陈坤的《岭南杂事诗钞》，二者前后呼应。《岭南杂事诗钞》是一部专门歌咏、记述岭南风物的著作，内容广泛，对海南的民俗、物产、形胜有独特描述。

作者其人与著书缘由

《岭南杂事诗钞》书中作者署名为“钱塘陈坤子厚著”。陈坤，字子厚，浙江钱塘（今杭州市）人，生于清道光元年（1821年）。

陈坤自幼随祖父到广东生活、读书，但科场不顺，屡试不第，最后只得通过捐纳入官。捐纳是古时士民在科考失利后改而向国家捐纳钱物以取得爵位官职的一种方式，陈坤入仕的方式不是那么光彩，不过为官之后关注百姓生活，勤政为民，同时留下不少诗文著作，得到时人称颂。

陈坤所任皆是小官，且都在广东境内任职，道光二十四年（1844年）任大埔县典史，次年又改任海阳县典史，咸丰六年（1856年）任海阳县丞，咸丰九年（1859年）又任大埔知县，同治元年（1862年）升任潮阳知县，同治九年（1870年）又漂洋过海，来到琼山任知县。

陈坤在广东做官长达30多年，足迹遍及广东各地，也亲临当时归广东管辖的海南岛，曾作诗《琼台留别》。陈坤在琼山知县任上的时间不长，任期只有一年，不过也留下主持县试并积极寻找县内文采出众者的话。

岭南地处中国南疆边陲，北枕南岭，南临南海，这里的物产、习俗与中原地区有很多差异，

陈坤对这些很感兴趣，进而收录研究，终撰成书籍。此古籍刊刻于光绪三年（1877年），也就是陈坤离开琼山数年后，他完成了《岭南杂事诗钞》，随后开始刊刻。

广东各郡县的民间风俗习惯、物产气候又有不同，就连在这片土地上长大人也未必能完全了解，陈坤在岭南为官游历期间，却能细致全面地记录下这些风土人情，这就是他关注百姓生活的体现。

在书籍的“前言”《题子厚夫子岭南杂事诗》中，大致写出陈坤创作此书的初衷：“捧檄南来卅五秋，风尘蒿目具先忧。频教手捻吟髭断，倚遍阑干望海楼。老去风情白乐天，琵琶清泪感年年。斧柯不属终何补，空赋秦中乐府篇。嗟君袖倦舞婆娑，三百风诗寄兴多。莫作闲情消遣看，一腔热血万层波。生花笔绕岭头云，五色斑斓艳十分。题罢新诗还一笑，输他锦字织回文。”

《岭南杂事诗钞》为陈坤晚年所作，其时他在广东任职已三十五年，看尽人间疾苦，但心中始终有忧国忧民的情怀，常常反复推敲诗句，虽已年老，却仍然对世事满怀感慨，也心怀岭南山水、百姓，这促成他写就这一著作。

《岭南杂事诗钞》，清光绪三年刻本，天津图书馆藏。 杨江波供图

书籍收录内容极其丰富

《岭南杂事诗钞》成书于光绪初年，全书共8卷，收录诗歌288首。此书撰著体例独特，一诗一注，每一首诗的后面，皆有篇幅不等、生动有趣的注释，附载了大量的史料来补充说明岭南地区的山川形胜、风土人情，歌咏与记述广东各地的方方面面，内容极其丰富，范围至为广泛。

此书辑录了大量涉及清代广东各地（包括海南）的自然风貌和人文地理的史料，因而不仅具有重要的文学史料价值，同时也是研究历史地理的重要文献。

《岭南杂事诗钞》内容丰富，收录了清代时岭南地区的特色饮食、民间信仰、节日习俗、山川名胜、庙宇寺观、地方特产、经济生活、海防地理等内容。

《岭南杂事诗钞》卷二“海分三路”篇是清代广东海防地理的专篇，详细记载了沿海港口分布、炮台布局及防务策略。陈坤以官员身份亲历广东海防，其诗注中提及的“虎门”“澳门”“崖州”等要塞，反映了鸦片战争后清廷在广东沿海建设的防御体系。在“海分三路”中，海南属于西路，岛上琼山、崖州、儋州、感恩、文昌、陵水、临高、澄迈等港口要隘。

书中还有对妈祖、观音、伏波、雷神等神祇的祭祀描写，揭示了海洋文化与农耕文明的交融，同时也有看龙舟、秧歌、守岁等这些今人耳熟能详的民俗风情的描写。

《岭南杂事诗钞》中注释的语言风格直白，记录市井百态、民间喜乐，如“打仔”篇直斥体罚陋习，“看新娘”揭露当时的婚俗陋习，提及海南的“瘴气”，则兼具诙谐与批判，书中有云“财鬼色魔，其瘴更甚”，“山岚瘴气人避之，财色之瘴举世趋之若鹜”。

《岭南杂事诗钞》中有很多与海南有关的内容，比如物产、习俗、山川形胜，其中有很多生动有趣的描述，这是古籍中少见的书写方式，读来颇有意思。

书中有“打边炉”的描述，陈坤题诗云：“相逢九九话消寒，打个边炉且共餐。有酒当从知己饮，人生开口笑时难。”其后又注释：“粤人冬月围炉而食，谓之打边炉。”打边炉与火锅相似，这是一种以鲜鱼、牛羊肉、青菜等荤素菜杂煮于一锅，食客围炉而食的饮食方式。如今，海南仍广泛流行打边炉，而且不限于冬季，大街小巷中皆可看到欢笑共餐打边炉的场景。

文昌鸡是海南著名的鸡种，历史悠久，其最早记载即见于《岭南杂事诗钞》。书中有这样的描述：“文昌县属有一种鸡，牝而若牡，肉味最美。盖割取雄鸡之肾，纳于雌鸡之腹，遂不生卵，亦不司晨，羽毛渐殊，异常肥嫩。以其法于他处试之，则不可。故曰文昌鸡。”

书中还记录海南古老的习俗“送穷”，作者题诗云：“默默深情再拜中，祖筵开处一灯红。有才毕竟成何用，文字无灵莫送穷。”随后又有注释：“琼俗，除夕一更后，燃灯，箩内列饼，送之郊外，谓之送穷。”如今，很多海南人过春节仍沿袭“送穷”习俗，做法与此古籍的记载大同小异。

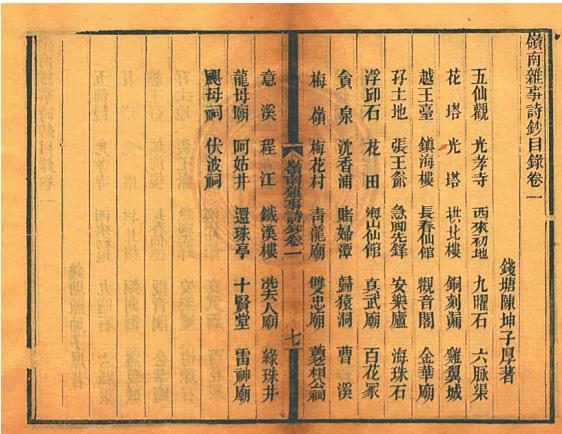
《岭南杂事诗钞》中还有“海口三行”的描述，作者诗云：“交广遥联一苇杭，流通百货藉三行。安居乐业重洋外，今已无人说瘴乡。”诗后如此注释：“琼州海口，为商贾麇集之区。阑阙繁华，甲于一郡。广州人开设者名广行，潮州人开设者名潮行，高州等处人开设者名南行。三行俱有会馆，延请绅士司其事。”清末时的海南海口已经颇为繁华，商行密集，所以著者称“今已无人说瘴乡”。

此外，《岭南杂事诗钞》还有海水占年、晴雨占年、五指山、买愁村、椰子、沉香、紫霞洞等海南岛上的事物。

《岭南杂事诗钞》虽以岭南为名，但其书中“海分三路”篇以及多首咏物诗中，对海南风土人情有独特记载，这些内容既承载了文人的审美意趣，又为后世提供了珍贵的历史文献价值。 ■



海南风光。云维英作



《岭南杂事诗钞》目录页。杨江波供图