

艺术总是和时代共呼吸。

生长于一个时代，艺术家们的笔触总是不可避免地带着时代的印记。也正是因为如此，我们可以从艺术作品的代际更迭传承中，大致梳理出时代的发展。

6月8日至9月8日，在海口经济学院美术馆，“时代印迹——美术作品中的海南学术研究成果展”用100件美术作品，阶段性总结海南美术的发展历程，进一步明晰海南画派的地域特色，并借此机会表现海南、宣传海南、突出海南。

时代印迹——美术作品中的海南学术研究成果展海口开展

画布上的斑斓海南

海南日报全媒体记者 刁霁鸿



杨全发《自贸港湾热气腾》(水印木刻)。

艺术家的海南情怀

走进展厅，国画、油画、水彩、版画、漆画……100件不同形式、色彩丰富的美术作品排排相连，从历史人文、黎苗文化、雨林文化、滨海文化、自贸港新时期建设等多个方面，构建出一个五彩斑斓、纵贯古今的海南。

“许多画家都曾为海南创作过，也很喜欢海南。”作为策展人，海南省美术家协会副主席兼秘书长、中国南方油画山水画派研究院院长王锐告诉海南日报全媒体记者，这次展览是对海南美术发展的一次阶段性总结，因此定向邀请了曾在海南生活过或者专门来写生过的不同时期的画家，涵盖了国内艺术名家和老、中、青三代海南美术家，得到了大家的积极响应，因此很快完成了前期的准备工作。

由北大荒版画“三驾马车”之一、已故画家杜鸿年在20世纪90年代创作的版画作品《海角激情》是参展作品中年代最早的一件。当然，展览也不乏新近作品。中国美协主席范迪安参展作品《云月湖畔》就是今年2月在海南写生期间创作的。

“通过集中展出这些以海南为主题的作品，展现了海南几十年间的发展印迹，并明确了海南美术的发展脉络。”王锐说，画展既是对历史的回顾，也是对未来的展望，展现了海南美术在新时代背景下的发展和特色。

海南省文联作协党组书记、省文联主席夏斐认为，此次展览不仅展示了海南美术的多样性和创新性，也体现了海南美术家对地域文化的深刻理解和表达。

九三学社专职副主委杜富殿认为，展览抒发了九三学社对国家富强、民族振兴、人民幸福、社会和谐、社会和谐的深情祝福，表达了对九三学社事业繁荣发展及海南自贸港建设的坚定信心。

丰富的作品内容

展览开幕当天，大量观众慕名而

来。观众们驻足流连在不同主题的作品间，不时拍照、交流。

范迪安的油画《云月湖畔》用色大胆，用丰富的颜色层次让海南的绿水青山跃然纸上，也隐喻着海南自贸港发展的蓬勃力量；邢述评的漆画《丰年蜜酒》用夸张的手法，传神地刻画了黎族百姓丰收后的喜悦之情；杨全发的水木刻作品《自贸港湾热气腾》，通过繁忙的洋浦港，侧面彰显了海南自贸港的如火如荼；王锐的油画《有光的庭院》，则以浓郁的色彩，活灵活现地表现了黎族人民的美好生活。

在展览开幕当天，美术工作者汪子墨特意赶到现场观展，并和到场的艺术家们交流。“参展作品结合了现代艺术和传统艺术，形式很新颖，值得我认真学习。”他说。

对于青年艺术家们而言，此次横跨几十年、涵盖多位业内名家作品的展览，是一个展示才华、交流学习的平台。

海南省南方美术研究院画家林文生此次的参展作品《一缕阳光》，以海南火山岩房屋为主体，展现了本土特色风土人情。在开展当天，围绕着这幅作品，林文生和艺术家好友们展开了深入的交流。

“能够跟很多名家作品同台展览，非常荣幸，这对我也是一种激励，激励我继续努力，创作出更好的作品。”林文生说。

王锐希望，此次与众多名家的作品同台，能够激发海南青年艺术家的创作热情，为海南美术事业的传承与发展注入新的活力。

海南色系自成一派

此次展览，主题鲜明、时间跨度大，置身其中，可以明显感觉到斑斓、明艳的色彩扑面而来。碧海晴空蓝色、湿地红树的绿色、旭日东升的红色……这是海南之缤纷，也是画家们眼中摇曳生姿的海南。

这样的色彩，正是范迪安在海南

写生期间提出的“海南色系”概念的艺术表达。

范迪安在最近5年内4次来琼，对海南的风景赞不绝口。去年春节期间，在海南写生时，海南强烈的光与色带给他巨大的震撼，因此提出了“海南色系”这个学术命题。他认为，海南风光色彩绚丽，这是海南得天独厚的优势。海南画派要想区别其他省份的画作，就要在色彩上下功夫。

作为策展人，王锐也希望通过此次展览展现海南色系，助力海南画派形成自己的风格。

“未来艺术价值的高低，不取决于技法，而是取决于审美能力和对社会与自然的感悟。”王锐介绍，艺术需要注入更多年轻的血液，构建完整的老、中、青梯队。此次展览布展在高校内，是希望通过美术作品进校园，提升学生的审美水平和对社会的感知能力，进而激励他们创作出更多优秀的作品。



范迪安《云月湖畔》(油画)。



王辉《湖边映像》(油画)。



李生琦《渔港情韵》(油画)。

本版图片均由主办方提供



谢源璜《黎女与火鸡》(油画)。



杜鸿年《海角激情》(版画)。