

潮风尚

海口墙绘点亮城市肌理

漫画国潮遇见老街烟火

海南日报全媒体记者 李天平 摄
墙绘作品成为街头一道亮丽的风景线。

海南日报全媒体记者 郭萃

这群画师为老墙「披新衣」

海南日报全媒体记者 王才丰

两百米漫画墙走红的背后——

近日，海口南沙路一面崭新的彩绘墙前，市民小林身着汉服，正举着手机与墙上的Labubu 精灵合影。“当下最火的潮玩IP，没想到在海口的老街也能看到！”她兴奋地说。

从巨型马里奥动漫墙到“海口”字样的多巴胺彩色墙，从“哪吒”到Labubu 主题绘画，这些融合城市元素与动漫IP的创意墙绘，正成为海口最具人气的网红打卡点。艺术与市井的碰撞，为这座热带滨海城市描绘出全新的文化表情。

潮玩IP与市井烟火的碰撞

在南沙路与滨涯路交会处，38幅充满童趣的墙绘作品格外引人注目。Labubu 精灵们或手捧鲜花“wink”，或悠闲地躺着喝饮料，或调皮地探出脑袋，与一旁蓝色火车上的6个Labubu 形象相映成趣。

“这些墙绘最特别之处在于保留了原有墙体的肌理。”主创画师吴明科指着墙面介绍，“我们特意将裂缝融入创作，让潮玩形象仿佛是从墙里自然生长出来的。”为了突出本土特色，团队还将“龙华”二字以艺术字体融入大红墙设计。

创作过程充满挑战。海口的暴雨常常让未干的颜料晕染，团队最终选用防水丙烯材料，并加涂保护漆，确保作品经得起风吹日晒。在技法上，团队夜间用投影仪打底稿，白天上色，反复调试才让平面墙体呈现出呼之欲出的立体效果。

“越是大众熟悉的形象，创作难度越大。”吴明科说，“线条和色彩的细微偏差都会影响整体效果。”正是这种精益求精的态度，让这些墙绘成为市民争相打卡的艺术品。

城市街巷成为艺术新名片

金宇街道的探索为海口城市更新提供了新思路。街道城建办主任曾柏超介绍：“最初是为了治理老旧小区的‘牛皮癣’问题，后来发展成‘艺术赋能城市’的创新实践。”

在形象选择上，街道充分听取市民意见：既有80、90后熟悉的马里奥、海贼王等经典IP，也有当下火爆的哪吒、Labubu 等国潮形象，同时融入椰子树、雷公马等本土元素。这种多元融合的设计理念，让不同年龄层的市民都能找到情感共鸣。

效果超出预期。去年10月完工的马里奥墙在抖音获得600万热度，墙下的垃圾回收站蜕变成网红咖啡店。目前，两条总长700米的街区正在升级为集艺术展示、文化体验、商业消费于一体的综合性文化空间。

这个夏天，海口市龙华区的街头巷尾，几面斑驳的老墙正在焕发新生。在滨涯路，一面长达200多米的漫画墙成为了新晋网红打卡点，萌宠、笑脸、卡通人物跃然墙上，明亮的色彩与童趣的构图让整条街道焕发新生。金宇街道坡博一横路的漫画墙同样人气爆棚，吸引着市民游客驻足拍照。这些充满活力的墙绘背后，是一支年轻画师团队的匠心与坚持。

老墙迎来童趣爆改

“最难的不是画画本身，而是让每一笔都恰到好处。”来自海南南山屿海美术学校的画师吴禾道出了创作的心声。这支主要由90后、00后组成的画师团队，在接到金字街道办的公益墙绘委托后，立即投入到了这场“城市美容”工程中。

设计方案的反复推敲是第一个挑战。“既要考虑大众审美，又要兼顾艺术表达。”吴禾回忆道，“单是一幅火车主题的墙绘，我们就修改了几十稿。”团队不仅要平衡不同年龄层的喜好——从经典卡通到热门动漫，还要根据老旧墙面的实际情况调整设计。他们用专业软件制作效果图，与街道办反复沟通，力求每个细节都尽善尽美。

2024年，坡博一横路的第一面墙绘制耗时近两个月完成。当斑驳的老墙披上“新衣”，整个街区瞬间焕发活力。看着市民专程前来打卡拍照，团队成员收获了满满的成就感。“虽然我们大多缺乏大型墙绘经验，但看到作品被大家喜爱，所有的辛苦都值得了。”吴禾说。

海南的夏日使得墙绘工作更像是一场与自然的博弈。为了确保图案精准，团队常在夜间用投影仪勾勒轮廓，白天再进行填色和细节处理。画师小王展示着手臂上明显的晒痕：“专注画画时根本顾不上防晒，等发现时已经晒出了‘天然手套’。”团队成员们笑称这是他们的“荣誉勋章”。

突如其来的风雨更是创作路上的绊

脚石。吴画师记得，有幅作品因为遭遇暴雨，前后重画了十多次。“即使搭了雨棚，雨水还是会渗进来，我们只能一遍遍修补。”说到这里，吴禾的语气中却没有丝毫抱怨。

色彩诉说城市故事

在坡博一横路的第二面墙绘中，一个特别的“女孩”形象引人注目——墙面的绿植巧妙地成为了她的秀发，随风舞动时栩栩如生。“我们想让墙绘与环境互动起来。”吴禾解释。团队还为墙面的树根画上了海南特有的雷公马，让静态的墙面“活”了起来。

这些创意来源于团队的社区走访。听到居民希望加入国画元素的建议后，他们在新作品中融入了水墨风格。“艺术应该与社区对话，而不是高高在上。”吴禾说。

今年4月敲定效果图后，30多位画师在5月正式开工。为了兼顾教学任务，很多人主动放弃休息时间接力创作。“有时需要搭脚手架画高处的部分，社区居民也会来帮忙添上几笔。”这种全民参与的氛围，让艺术真正走进了生活。

在坡博一横路的入口处，一幅约两层楼高的墙绘格外醒目。“海口”二字高悬上方，下方是摇曳的椰树和饱满的椰子，右下角还用海南话写着“瓦暖鲁”（我爱你）。“这是我们写给海口的情书。”画师们笑着说。

如今，这些漫画墙已成为展示海口城市活力的新窗口。小王会兴奋地邀请亲朋好友来参观：“看，我们的努力让海口的街头也‘潮’起来了！”

“我们希望能创作更多有海南特色的作品，让每一面墙都讲述属于这座城市的故事。”吴禾的话道出了所有团队成员的心声。

在这个夏天，海口的街头因为这些年轻的艺术师而变得更加多彩。他们用画笔不仅改变了城市的面貌，更让艺术成为了连接人与人、人与城市的纽带。

刘香兰获评2024“中国非遗年度人物” 一梭一线 织出传承

海南日报全媒体记者 刘晓惠 实习生 劳兰婷

刘香兰又从北京捧回来一座奖杯——2024“中国非遗年度人物”。

作为黎族传统纺织技艺国家级代表性传承人，刘香兰的家里密密麻麻放着许多的奖状、奖杯，新来的这一座，在她心里的分量格外重。她指尖划过“非遗”字样时，忽然想起40多年前，母亲把一根竹梭塞进她手里的触感。

“那时候规矩大，传女不传男，织锦的花样虽然多，但大多也是按照母亲教的传统的模样。”刘香兰常给徒弟们讲起往事，不同于以往，现在她的传习所里坐满了男女老少。

在她众多徒弟中，最让她骄傲的是小孙子王程业。7岁那年，这孩子踩着腰织机，织出一幅完整的黎锦作品，针脚虽稚拙，却让她红了眼眶。“老规矩得守，但门不能关死。”她打破祖训，教儿子、孙子投梭打纬，如今家里三代人围坐织锦的画面，成了传习所最暖的风景。

刘香兰的徒弟王秀强之前也是一位靠农活吃饭的黎族姑娘，现在也做起了黎锦的生意。她总说，师父的灯常常亮到后半夜。有回接了个纹样复杂的订单，图纸是张画着抽象线条的白纸，两人对着灯光琢磨，摆弄木梭在经线间穿来穿去，直到凌晨1点才摸到门道。“师父说，黎锦的花纹藏着祖先的智慧，不是画出来的，是‘挑’出来的。”

另一位徒弟黄珠玲初学织锦时，连上线下线都分不清。刘香兰裁了块

巴掌大的布，让她先练腰带的基础纹样。“我刚说‘懂了’，师父就把挎包的线架好，等我织完挎包，她又搬出筒裙的经线。她教会我，手艺人的本事就是要实实在在。”如今，已是市级传承人的黄珠玲，也开始带徒弟，教的还是刘香兰那套：从巴掌的小块练起，慢慢来，急不得。

这些年，刘香兰的徒弟像雨林里的藤蔓，向上、向下爬满了山山水水。她在学校教孩子们织迷你黎锦挂饰，在村里带姐妹们织能换钱的文创包，连城里的设计师都跑来请教传统纹样。上千个学生里，每年总有十几个能成“入室弟子”，跟着她学习。

“奖杯固然重要，但那也只是说明我过去做得还不错，未来我也要继续带更多徒弟，才担得起这个称号。”刘香兰望着传习所里埋头织锦的身影，徒弟们手里的织锦木梭，织出的是黎锦的新花样，也是他们的新生活。



刘香兰。资料图

演艺推荐官姚逊： 把海南唱给世界听

海南日报全媒体记者 陈子仪

“我们是小树苗，每天都在长大啊，走过风走过雨，没人在意你……”近日，琼海石壁中学的一间教室里，传来阵阵悦耳的歌声。同学们手持曲谱，端正坐姿，深情歌唱。讲台上，地理老师姚逊精神饱满，引领着大家一同放声高歌。在这紧张的学习间隙，这一幕已悄然成为他们独特的放松方式。

这首名为《小树苗》的歌曲出自姚逊之手，他不仅是一名来自琼海的地理老师，还是海南演艺推荐官，一名原创乡村音乐人。

“我从小就很喜欢音乐，八九岁自己存钱买收音机。”姚逊回忆，他的音乐启蒙源自一台收音机。通过这台收音机，他接触到了世界各地的音乐，并因此得到了老师的表扬，这坚定了他追求音乐梦想的决心。

在大学入学典礼上，姚逊主动报名表演，凭借一首诗朗诵和一首歌曲《爱情魔力》赢得了大礼堂的掌声，这进一步增强了他的自信。

毕业后，他回到家乡教书，但仍未放弃音乐创作。“求学归家后，我创作的第一首海南方言歌曲是《石壁军坡》。”姚逊介绍道，这首歌以海南定安、文昌、琼海等多个地区纪念冼夫人的军坡节为灵感，一经推出便引起了本土听众的共鸣，并被中央人民广播电台推广。

此后，姚逊的创作热情一发不可收拾。生活中习以为常的事物和习俗都变成了创作的灵感，在他的歌曲里，你能时常看到海南元素、琼海元素：红色娘子军、博鳌亚洲论坛、万泉河……他说：“这片热土山光水色皆可入歌，人情世故同为音律。”截至目前，他已经以普通话和海南方言创作了《大园古村》《清澜的风》和《千年椰子花也开》等200余首咏唱海南风土人情的歌曲。

作为一名地理老师，姚逊也在探索如何让地理和音乐结合。他创作了海南原创人文地理歌曲《石龙呈祥》，将琼海独特的人文景观写进音乐，通过悠扬的旋律和生动的歌词，描绘了琼海的壮丽景色和深厚文化底蕴，让学生在聆听和学唱的过程中

中，不仅能感受到音乐的美妙，更能深入了解和热爱家乡的自然环境和历史文化。

近年来，姚逊曾经两次入选全国地理教育研讨会，面向24个省市超200名地理教育工作者分享原创地理音乐教学。在他看来，学地理不能只是学地理，也要理解地理背后的文化和知识，而将地理与音乐融合不仅能让让学生更快掌握知识点，还能在学习中培养学生热爱生活、坚韧不拔、锲而不舍的精神。

“我是海南人，是海南人民给了我创作的智慧和力量，是海南的山山水水给了我创作的激情与灵感。我这一辈子创作都秉承了一个主题，生活在海南就要写海南精神、写海南文化，写海南音乐。”姚逊说。他还表示，希望能搭乘“海上丝绸之路”的风帆，把海南唱给世界听。



姚逊。受访者供图

看海南

为了兼顾教学任务，很多画师放弃休息时间接力创作。
海南日报全媒体记者 李天平 摄