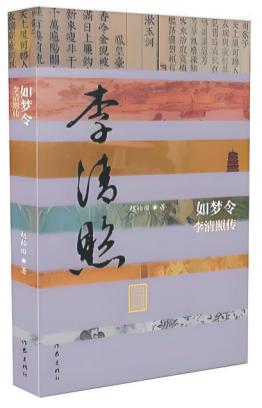


近日，民族歌剧《李清照》在“2025国家大剧院歌剧节”期间连演两场，引发了诸多关注。李清照，这位有着“千古第一才女”“中国古代最伟大女诗人”之称的伟大女性，在时间的漫长流逝中，她的迷人越发凸显。有资料显示，李清照于1155年5月12日逝世，若以此推算，李清照已经逝世870周年。在近900年的时光里，她的形象其实是模糊的，与此同时，过于少量的史料，让她的形象更富想象的空间。于是，我们习惯性地用她的诗词去想象她和她的人生。

九万里风鹏正举

杨道



却把青梅嗅

关于李清照的出生年月，似乎大部分的传记里都含糊其词，并无特别确定的日期，有一些资料称她生于元丰四年（1081年），但月份依旧是缺失的。其父是北宋文学家李格非，母亲王氏是李格非的第二任妻子。王氏为仁宗朝名臣王拱辰的孙女，出身名门，见多识广，能写会算，在家族中很有才气。如今生了个粉团似的女儿，李格非和王氏都特别欢喜，于是给她取了个特别悦耳的名字“清照”。史料记载，此名源自《水经注》中对巴郡夷水的描述——“水色清照”，同时也寄托了夫妻俩希望女儿洁净自清、秀外慧中的寓意。此外，“清照”亦暗含李格非对故乡绣江清澈河水的怀念。

绍圣二年（1095年），李格非受朝廷召命回京担任秘书省校书郎。这一年，李清照虚岁15，已经长成亭亭玉立的少女。也是这一年，她写了一首《点绛唇·蹴罢秋千》：蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。见客人来，袜划金钗溜。和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。

这首词写的是李清照在院中荡起秋千，身旁瘦瘦的花枝上，挂着晶莹的露珠。李清照玩得很开心，汗液已将身上的薄衣湿透了。她停下秋千，站起身来，都懒得揉搓细嫩的双手。此时，却忽见客来，大概是她心下暗喜之人（有一说访客为她后来的丈夫赵明诚），于是，她慌忙起身，脱鞋着袜疾走，头上的金钗也于慌乱中滑落了下来。之后便出现了经典的场面“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。”

只就这一首词，这位天才少女瞬间名满京城，至今被封为婉约派的经典之作。《全宋词》有载，词中“青梅”意象暗含对爱情

的朦胧期待，与李白《长干行》“郎骑竹马来，绕床弄青梅”遥相呼应，成为后世形容纯真情感的经典符号。

宋代女性词作大多拘泥于闺怨题材，此词却以活泼笔调展现少女情态，被《宋词选》评为“开宋代女性词中青春书写之先河”。更令人惊艳的是，全词未用典故堆砌，以白描手法勾勒场景。难怪近代大学者王国维都不得不在他的《人间词话》里给李清照这词作添上一句“如清水芙蓉，天然去雕饰”。这种“天然去雕饰”，也是最富天真的少女形态。

人比黄花瘦

如此年少便已在诗坛崭露头角，李清照担得起她书香门第的出身。而她与赵明诚的感情，后人都喜欢用“神仙眷侣”来形容。从荡秋千初见赵明诚时的“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅”，似乎就预见了两人的姻缘。有一些资料说，当年，赵明诚的父亲发现儿子已到找媳妇的年龄，就问赵明诚心系哪家女子，赵明诚含蓄回应：“今日中午睡觉，我做了一个梦，在梦中读了一本很好的书，但醒来以后，却把书里的内容大都忘记了，只记得其中三句是：言与司合，安上已脱，芝英草拔。”

父亲听后，思忖道：言与司合在一起，于字为“词”；安字去掉上头的宝盖，于字为“女”；芝英去掉草字头，于字为“之夫”，合起来是“词女之夫”。于是便为儿子解梦说：“你将娶一个善于作词的才女做妻子。”

宋徽宗建中靖国元年（1101年），赵明诚与李清照结为夫妻。李清照与丈夫的婚后生活很甜蜜，因为赵明诚还是太学生，所以两人每月只有两次的见面机会，相逢之时两人都会倍加珍惜这短暂的时光。婚后第二年，赵明诚“负笈远游”，一走数月，思念之情日甚，于是，李清照写了一首《醉花阴》：

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。

佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。

莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

这首词的创作背景是在重阳之时，传说李清照将此词寄给赵明诚，惹得赵明诚比试之心大起，遂三夜未合眼，作词数阙，然终未胜过李清照的这首《醉花阴》。

李清照的这首词，最别致处，在于最后一句别出心裁的比喻“人比黄花瘦”。这句话有着双关的语义，它试图告诉我们，这是一位深感愁苦并饱受思念折磨的女子。词中的女子有着过分的敏感，以至于秋风随意拂起帘子，都能惹得她十分的伤

感。“瘦”是整首词的词眼，既表达了绝望的情绪，又有年华老去的喟叹。这或许预兆了女词人后半生的坎坷。

生当作人杰

李清照是风华绝代的词坛天才，曾与丈夫赌书泼茶，收藏金石，过着神仙眷侣般的生活。然而靖康之耻，颠沛流离，挚爱离世，再婚被骗，人生急转直下。从“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅”的少女情怀，到“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”的晚年悲歌，她的人生，和她的诗词一样，是一部不朽的传奇。而在她众多的诗词里，有两首是我极其喜欢的，我认为这两首词似乎更接近真实的李清照。一首是她在青州生活期间写的梅花词《渔家傲·雪里已知春信至》：雪里已知春信至，寒梅点缀琼枝腻。香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新妆洗。造化可能偏有意，故教明月玲珑地。共赏金尊沉绿蚁，莫辞醉，此花不与群花比。

在这首词里，梅花俨然成为了词人自身形象的喻体。这一时期的李清照经历了丧父之痛，熙宁、元丰、元祐的时代环境也让李清照初尝了世态炎凉和人情冷暖，好在那时还有爱情。结尾一句“此花不与群花比”，将词人卓尔不群、豪放超迈、自豪自信的个性抒写得淋漓尽致。

此外，李清照追问生命的另一首词《渔家傲》更是令我惊叹不已：

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所。闻天语，殷勤问我归何处。

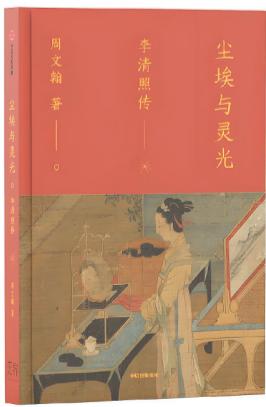
我报路长嗟日暮，学诗漫有惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去。

在我读过的易安词中，这一首的主题与措辞都显出了独一无二。词以黎明的天际开场，诗人的梦境在天庭，并能听见天帝的问话。在词的下阙，词人希望凭借大鹏飞举的风势，驾蓬舟离岸，前往传说中有神仙居住的蓬莱仙岛。对于词中所谓“归处”，词人以比兴手法委婉地表达了自己此去，前路漫漫，且临日暮，但她浑身充满对创作的执迷，“九万里风鹏正举”。

这首词写于宣和辛丑年（1121年），但我在阅读时，感觉性别与时代是模糊的，我更多的想起屈原和杜甫，想起杜甫说的“语不惊人死不休”。当然，后来的李清照还有更惊人之语。南宋建炎元年（1127年）12月，青州兵变，李清照与丈夫赵明诚数十年收藏的金石古玩字画付之一炬，仅有少数留了下来。背负着亡国之恨、丧夫之痛的李清照写了一首《夏日绝句》：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”后来，这首诗在历史上引起了巨大的轰动，并持续至今。圆



李清照肖像画，藏于国家博物馆。



关于李清照的系列著作。

本版图片均为资料图