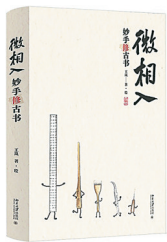


荐阅书单

《微相入：妙手修古书》

古籍文献传至今天,其价值已经超越书籍本身。修复古籍,同时也是在修复一段多元而生动的记忆——它们是古代的书册、曾经的纸张、当年的笔墨、不朽的艺术、一个时代的审美,或许也是下一个时代的尘土。至少,在我们当下,应该尽量保存、珍藏这段过往、这段乡愁。这也是修书的意义所在。《微相入:妙手修古书》,告诉我们古书的历劫、使用的工具、修复的技艺,以及人和书的缘分。这些传统技艺哪怕与大多数并无实际联系,仍不免在提到或见到它们时被撩动心绪,会忍不住想去了解、想去靠近。相信看到这本书的读者会理解修书人精神上的乡愁,并将这份感动一代一代地继续传播开去。



作者: 王岚
版本: 北京大学出版社
时间: 2025年3月

《敦煌画稿：中国古代的绘画与粉本》

敦煌画稿作为画师记录创作构思的草图,是中国艺术中罕见的直接来自生产创作过程的材料。该书是知名东亚艺术史学者胡素馨教授关于敦煌画稿的著作,书中以敦煌莫高窟藏经洞出土的纸本画稿为中心,全面分析了敦煌画稿及其相关供养人的经济社会网络,是首先系统讨论敦煌画稿与工坊中的绘画实践、供养人关系及洞窟营建之间关系的著作。本书还涉及了唐代画史画论对绘画创作的品评,分析了张彦远《历代名画记》等对即兴自发的推崇及其关联的书法理论、道家思想,讨论不假外物的壁画家何以成为唐代绘画的主角。



作者: 胡素馨
版本: 北京大学出版社
时间: 2024年12月

《我们光芒万丈》

《我们光芒万丈》是陈伟军继《我想成为你的骄傲》之后再度关注青少年心理健康的倾心之作。

小说讲述了一个暖心励志的少儿成长故事——从外地转学的11岁男孩侯小阳意外发现,异父异母的“姐姐”毛一蔓成了自己的“冤家”同桌。侯小阳和毛一蔓面对父母离异、家庭重组的现实,内心有着汹涌的波澜,他们依然天真地幻想着各自的亲生父母会重归于好。

在“鸡飞狗跳”的日常生活中,两个孩子从剑拔弩张到互相打气、彼此接纳。他们和江洋、叶青青、彭奇等同学组成社团,得到了来自学校、社会的多方支持,两个孩子的经历也将鼓励更多处于特殊亲子关系中的同龄人发现生活的精彩。从逃避现实到勇敢面对,从否定自我到发现自身光芒的蜕变,正是无数中国孩子的成长缩影。(杨道 辑)



作者: 陈伟军
版本: 二十一世纪出版社集团
时间: 2025年6月

《胭脂灰》：
胭脂一样娇艳的青春

■ 韩霄风

近日读作家李美皆新出的长篇小说《胭脂灰》,有许多新鲜的感触。我甚至因此找朋友聊过这篇小说,和朋友的聊天过程,有许多灵光乍现的东西,类似于哲学的顿悟。

彼时我正在奋笔画牡丹,盘子里全是深深浅浅的胭脂色。我脑子里闪了一下:胭脂灰,是个什么颜色?我就把胭脂里加了点墨,画了一枝牡丹,有点脏,遂想起有位老师告诉过我:胭脂一定不能加墨,一加就脏。事实果然如此。

事实上,我和李美皆是高中同学,上世纪80年代末,课间,学校的高音喇叭上天天唱着:“青春不解风情,胭脂沾染了灰”,娇艳美好的胭脂一样的青春,因为不解风情而沾染上灰,是怎样的一种遗憾呢?

在李美皆的小说里,她像剥洋葱一样,把温馨平淡、亮丽美好的生活一层一层剥开,辛辣的味道让我们这些读者从鼻腔痛到眼睛,再痛到心里。痛到极致的时候你会想到回避。作者李美皆其实也一样,但她回避了,给这堆辛辣盖上一个盖子,我们都装作看不见,装作不存在,生活就可以继续美好。

我不知道我是不是这篇小说的第一个读者,小说最初在《啄木鸟》杂志连载,在连载之前,李美皆曾发给我看,因小说里涉及一些公安方面的内容,她怕有失常识,且公安人物也需要更丰满,就让我这个老公安给她把把关。我给她找了几篇资料,她迅速地对小说进行了完善,我也得以在第一时间读到了这篇颇具社会性和思想性的小说。

小说开篇是一颗圆润的洋葱,母亲优雅知性,双胞胎女儿美丽开朗,女儿们工作单位稳定,都有体制内的男朋友。父亲则心宽体胖,日常把自己堆放在沙发上,看起来心无杂念。谁也不知道,母亲的心里住着的是另外一个男人,一个画家。平淡的家庭生活,是留给丈夫和女儿的,而她一直保留的那颗少女心,则随着画家天马行空,包括女儿的名字,都来自遥远的月氏(胭脂)山。为了穿上画家喜欢的白裙子,她严格控制体形,年复一年地保持同一个体重。她的爱疯狂而克制,隐忍而绝望,没有付出过身体,却最终付出了生命。

而双胞胎姐妹,在相同的相貌之下,有着截然不同的性格。在外人眼里,两个人都谈着条件不错的男朋友,如果按部就班地走下去,结婚生子,就是万家灯火最普通的组成部分。也许是生活过于一帆风顺,就好比养尊处优的露丝碰上了桀骜不驯的杰克,姐姐小胭喜欢上了一个毒犯。炸街的摩托车轰然而过,刺激着后座上的女孩如水一般平淡的内心,是前面的二十几年都没有过的新奇体验。小胭沦陷了,沦陷得很彻底,怀孕的那种。对于一个平凡的家庭,这是怎样的一个打击,想象不到应该怎样去接受。最后母亲去世,姐姐疯傻,以及她们身后的一堆有关道德和伦理的烂摊子,都留给了妹妹小脂。这基本是一道无解的难题,可以有无数种可能,但是哪一种都会让你眼痛心痛。没办法,作者最后



《胭脂灰》

作者: 李美皆
版本: 作家出版社
时间: 2025年5月

还是让他们的家庭接下了这些痛,制造了一个看似风平浪静的结尾。当小胭的准婆婆,她男朋友的妈妈,说出那句“不许欺负我儿媳妇”的时候,我差一点要哭了,事情终于要有一个出路了,有一种柳暗花明的感觉。

青春不解风情,年过半百的我们,即使内心盛满了沧桑,却好像仍旧不知道情为何物。在我和李美皆的少女时代,爱情的神圣是纤尘不染的。李美皆在她的小说里,用她对纯洁神圣爱情的坚持,塑造了妈妈这个形象。我看到新书的封面说:这是一部中国式的廊桥遗梦。所谓中国式,就是梁山伯与祝英台,就是贾宝玉与林黛玉,是执手相看泪眼,仍不越雷池半步。

眼前有平凡烟火的婚姻,心里有高山流水的知己,不能说母亲的人生充满了遗憾,或许,这就是另一种圆满呢? (周)

《我们的节日》：
触摸传统文化的体验场

■ 刘敬

众所周知,春节、元宵、清明等皆是中华民族重要的传统节日,它们是体现和传承民族文化与精神、增强民族凝聚力不可或缺的精神纽带。然而,在全球化浪潮汹涌澎湃的当下,传统节日文化的守护与传承等亦面临着前所未有的挑战。近年来,科普作家三耳秀才连续推出了《跟着节气小步走》《我们的节气》等多部作品。他以匠心独运、贴近时代的书写与妙趣横生、别开生面的讲述,为读者打开一扇通往中国时间坐标系的窗口,其最新著作《我们的节日》亦如此。

全书采用“少年漫游传统文化”的视角,“双线”并进——春节、元宵等七大传统节日是经线,“秀才爸爸”引领赵小燕、钱壮壮等4名小学生的节日漫游为纬线,完全跳脱了简单的习俗例举与僵化的生硬说教的窠臼,自出机杼地编织出一轴自然流动、古今相融的文化与文明锦缎。以首篇《春节》为例:从腊八的祭灶扫尘到立春的农事伊始,从汉武帝“太初历”的历法定型到1913年“春节”定名的历史转折,直至最终定格于2024年春节申遗成功的当代回响,此种“时间折叠”手法委实让人眼前一亮,犹似撞见了一幅穿越时空的《清明上河图》,竟至幡然而悟:原来,春节不仅是“初一吃饺子”的味觉记忆,更是中华民族“一元复始”的时间哲学……

面对Z世代读者,作者创造性地采用了“跨次元对话”的叙事模式。赵小燕、钱壮壮等4名同学在求知若渴的节日探秘过程中,或是逛老街猜灯谜,或是制作皮影首饰,或是设计中秋灯笼……他们悄然脱离了家与学校“两点一线”的日常束缚,在市井深处,在烟火人间,开心游历小半日,胜读课本三五年。你看,在介绍春节吉祥话时,作者不仅收录了“鸡日”“狗日”等传统农谚,更鼓励新一代的少年们用朴拙、亲切的方言录制祝福视频。再看,元宵节的“灯谜盲盒”多么有趣:“白娘子出门——素衣惊鸿!”“哪吒送快递——风风火火!”这种将民间传说、动漫文化与成语教学等相结合的创意,让传统灯谜魅力倍增。更妙的是“错误示范”环节:当钱壮壮把粽子包成“三角饭团”时,作者顺势讲解了南北粽型的差异,这种“意外”带来的认知冲击,远胜于一本正经的“填鸭教育”……

颇值一赞的是,书的各个章节,均安排了“趣味小拓展”板块,以期读者在跨界思维的纵横对比中收获更多。如《七夕》中引入希腊神话“西西弗斯推石”与中国“吴刚伐桂”的故事,通过少年们的论辩与思考,关于时间永恒、生命循环及自然规律等方面的认知与感悟便多了几重理解。而《重阳节》则用苏轼巧改王安石菊花诗的典故,引



《我们的节日》

作者: 三耳秀才(韩光智)
版本: 浙江人民出版社
时间: 2025年5月

申出“不是花中偏爱菊”的审美变迁,继而引发对“当代老年人需要怎样的精神关怀”的深度思索,然后又借王维“遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人”的名句,延伸出“数字时代如何表达思念”的现代命题……

此外,全书内容辅以“新国风”插画,图文并茂,在视觉上实现了传统与现代的完美平衡。像《春节》的“初一到十五吉祥话接龙”设计,便将门神年画转化为了动态漫画;《端午》的“五黄六白”食俗图谱,则采用敦煌壁画般的矿物颜料着色;而《中秋》的“嫦娥奔月”场景,则融入了航天器的高科技元素……这些“传统符号现代转译”的尝试,使各大节日均成为了可触摸的文化体验场。(周)