

当一片枯萎脱落的槟榔叶鞘走进课堂,或被设计加工成文创产品,会产生什么样的奇遇?

今年6月,2025年度海南省教育科学规划课题评审结果公布,由屯昌县红旗中学美术教师关洁玲申报的《海南乡土槟榔“鞘”皮艺术课程的开发与实施研究》荣获优秀等级(一等奖)。此外,槟榔叶鞘文创产品近年来已多次亮相冬交会等展销平台。槟榔叶鞘,这种经常被人当作垃圾清理的寻常之物,让人有了不寻常的期待。



关洁玲展示槟榔叶鞘工艺品。
曾毓慧 摄

槟榔叶鞘遇巧手

槟榔是我国“四大南药”之一,树干笔直呈斑节状,羽状全裂单叶聚生于树干顶部的叶鞘之上,当叶鞘逐渐枯萎脱落,掉在地上,这也意味着它完成了保护槟榔茎、托举槟榔叶的使命。

今年上半年,每周二、周三下午课后托管时间,屯昌县红旗中学的“鞘”皮艺术工坊里总是充满欢笑声。6月的一天,在关洁玲的示范下,王杨仙等学生用槟榔叶鞘做手工,完成剪、折、扎、削、割、卷、粘贴等步骤后,一批颇具创意的作品出现在眼前:小巧的托盘、精致的花瓶、憨态可掬的屯昌黑猪,或是烙上红色印记的南田起义步枪、手枪等。

“80后”关洁玲是屯昌本地人,在她的记忆里,儿时家中厨房里有土灶和大铁锅,与之搭配使用的水勺、洗锅瓢、垃圾铲多是由槟榔叶鞘制成的。炎炎夏日,村里人坐在树下纳凉闲聊时,手上拿着用槟榔叶鞘剪成的扇子扇风、驱蚊。但如今,随着科技进步和工业品的大规模生产,这些槟榔叶鞘制品悄然淡出了人们的视线。掉在槟榔园里的叶鞘,无人问津。

“包裹过槟榔花苞的叶鞘呈碗状,相较而言,没有包裹过花苞的叶鞘比较平坦。”关洁玲拿起一块完整的槟榔叶鞘介绍,它长约80厘米,宽20厘米至35厘米,刚枯萎时手感有些柔润,晾晒干透后犹如一块硬纸板,正反面纹理清晰可见,用于制作工艺品兼具可塑性与美感。她说,槟榔叶鞘属于可再生、可自然降解的材料,将之引入美术课堂,不仅丰富了教学内容,也有利于孩子们认识了解海南乡土作物。

槟榔叶鞘变形记

■ 海南日报全媒体记者 曾毓慧



用槟榔叶鞘制作的小猪。
通讯员 林小丹 摄

学生爱上美术课

2021年以来,关洁玲及课题组成员着手编写槟榔叶鞘校本课程教材,尝试带着学生通过剪、熨、烫、撕、粘、刻等方法,将槟榔叶鞘制作成乡土风物、特色瓜果、文旅饰品等主题的工艺品,让不少学生爱上了美术课。

以制作屯昌黑猪工艺品为例,学生们选取近黑色的槟榔叶鞘剪切成细条状,再卷折出猪身、猪头、四肢等轮廓,然后剪出猪耳朵、猪鼻子、三角印堂等造型,最后组合粘贴添加眼睛及尾巴,一只肥嘟嘟的小黑猪便做好了。“画里屯昌”全领域公用品牌标识,宛如一只翱翔于祥云之中的凤凰。“我们制作这一造型时,需剪出两片相仿的长条形叶鞘。”关洁玲介绍,将两片叶鞘一端均匀撕开偶数条状,采用“压一挑一”的方法交叉编织背部、翅膀、腹部,再旋转编织出脖子造型,然后调整卷出长羽状的凤尾,最后涂色稍加装饰。经过一轮轮尝试,师生们将不起眼的槟榔叶鞘变成了文艺范十足的书签、笔筒,也不乏颇具海岛风情的木棉花、鸡蛋花、槟榔树等。

近几年,该课题组前往海口、三亚、万宁、白沙等市县的中小学进行交流推广,收获了一批“粉丝”。“这一课题为乡村美育注入了新活力,在乡土文化的传承创新方面进行了有益尝试。”海南省中学美术卓越教师工作室主持人、海口市第十中学美术



用槟榔叶鞘制作的沉香礼盒包装。 受访者供图



用槟榔叶鞘制作的花朵。
通讯员 林小丹 摄

高级教师施琼英说,槟榔“鞘”皮艺术课程以海南乡土自然资源为切入点,开发出一系列有乡土气息的美育课程,具有很好的教育意义和社会价值。

“有吸引力、趣味性与实用性,也能培养学生的动手能力和审美素养。”海南师范大学教师教育学院副教授邱娜认为,将槟榔叶鞘“变废为宝”,开发出系列创意与实践课程,既展现了槟榔叶鞘的自然美感,也让人们看到了它在文创领域的潜力。

叶鞘文创也很潮

槟榔叶鞘不仅可以用于开发美育课程,还可以用于加工面向市场销售的文创产品。实际上,它的潜在价值已经被一些创业者发现。

定安县新竹镇“80后”创业者胡诗泽返乡后,在次滩村主营乡村民宿及乡土文创产品。四年前,他与广东一个工艺作坊达成合作,借助专业压模及激光雕刻等新技术,用海南产的槟榔叶鞘制作手提包、咖啡礼盒、相册等文创产品,相关产品已多次亮相冬交会等大型展销平台,并销往上海、广东等地。

钟贤是海南一家文创企业的负责人,几年前,她在琼海博鳌自己运营的民宿里,布置了用槟榔叶鞘制作的灯饰、挂饰、屏风等,营造出一种田园风韵。2020年,她用槟榔叶鞘制作的挎包,荣获海南省旅游和文化广电体育厅主办的环保袋创意设计

大赛优秀奖,她用槟榔叶鞘制作的编织帽获得海南省第五届旅游商品大赛铜奖。“设计、打样、编织,整个流程还在不断摸索中。”钟贤说,槟榔叶鞘易受潮变形,目前其文创产品的制作还处于尝试阶段。她说,叶鞘纤维柔软,可考虑在制作文创产品时融入海南黎族苗族传统编织技艺。

同样盯上槟榔叶鞘生意的,还有屯昌人王禄标,最近他正在海南各地收购槟榔叶鞘,批量运往位于广东汕尾的合作厂家,用于加工制作餐盒、餐具等产品,相关产品远销英国、美国、意大利、法国等欧美国家。“槟榔叶鞘的材质可自然降解,符合环保要求,这是产品的出口优势。”王禄标计划在屯昌建厂,以扩大餐饮用品生产规模,也想尝试研发槟榔叶鞘文创产品,“希望能与这一领域的同行、专家一起研究解决材质受潮容易变形、变质的问题”。

海南省槟榔产业技术体系首席科学家吉建邦介绍,槟榔的根系、花、果均可入药,是海南重要的经济作物。不过,相较于椰雕制品,以及用沉香、黄花梨制作的工艺品等,槟榔在“三产”尤其是文创领域较为缺少“存在感”,但它另具优势——“只要巧手慧心,就能让槟榔叶鞘变为集乡土与艺术、传统与创新、自然与科技于一体的文创产品,而且,耗材成本较低”。

“槟榔叶鞘材质的肌理与美感,适用于剪裁、雕刻、编织等工艺,不仅为乡村美育提供了可借鉴的样本,在文创领域也值得用心尝试和大力挖掘。”手捧关洁玲赠予的“鞘”皮笔架作品,中国美术家协会会员、福州教育研究院正高级美术教研员谢增生对槟榔叶鞘的蝶变之路充满期待。 ■



胡诗泽及其团队制作的槟榔叶鞘文创产品。 受访者供图