

# 欧洲艺术巨匠版画珍品展： 刻痕里的时光

■ 海南日报全媒体记者 刘杰



观众观看潮汐的刻度——欧洲艺术巨匠版画珍品展。  
本版图片除署名外均由海南日报全媒体记者 王程龙 摄

北纬18度的三亚，吹来一股欧洲艺术的风。

潮汐的刻度——欧洲艺术巨匠版画珍品展于7月17日—8月27日在三亚CBD文物艺术中心展出。本次展览精选毕加索、梵高、夏加尔等8位艺术大师的103幅珍贵版画作品，带来一场艺术盛宴。

这个夏天，欧洲艺术巨匠在鹿城“对话”，让观众于方寸之间感悟版画之美。

## 八成展品系亚洲首次展出

近日，海南日报全媒体记者走进这个版画艺术世界，石版、铜版、丝网等多类型版画佳作映入眼帘。

“版画作为一种独特的艺术表现形式，通常由艺术家以刀或化学药品在木板、石板等媒材（艺术创作中使用的材料或媒介）上雕刻或蚀刻图像，再通过制版印刷而成。”千艺寰禹文化传媒（三亚）有限责任公司负责人、潮汐的刻度——欧洲艺术巨匠版画珍品展策展人赵千千介绍，版画的刻刀痕迹形成独特线条语言，极具视觉张力，所以也被称为“镌刻时间的艺术”。

不少西方艺术大师都喜爱创作版画，比如毕加索生平创作的版画数量远远超过油画作品数量。他认为“版画是思想的X光片”。

莫奈在晚年创作了实验性版画《睡莲》，这幅作品在此次展览中展出。由于石灰石吸水性强，他必须在20分钟内完成晕染，形成朦胧的光影——这种“与时间赛跑”的创作，让他感受到不可控性以及人类在大自然面前的无奈。莫奈在给朋友的信中就曾提到：“石板的不可控，教会我敬畏自然的绝对权威。”

区别于直接绘画，版画版面可多次印刷，所有印数均为原作，兼具艺术价值与传播优势。版画凭借可重复印刷的特性，天然具备公共艺术的基因，能让更多艺术佳作有机会走进更多公众的视野。

当然，虽然版画具有可复制性，但是都必须得到艺术家或相关机构的授权。“很多版画上都有版数，证明其是目前全球发行总量中的一幅，而且每一幅都有一张版权证书，是独一无二的‘身份证’，上面标注了版画画家名字、创作年份等信息，证明其真实性和唯一性。”赵千千介绍。

此次展览是三亚首个以欧洲版画为

主题的大型展览，展出的103幅艺术版画中，80%系亚洲首次展出，颇具艺术性和观赏性，旨在为观众打造一个跨越时空的艺术对话空间，让观众在经典与现代的艺术碰撞中获得独特的审美体验。

“近距离观赏欧洲艺术家的经典画作是一种全新的体验，特别是我女儿这样正在学习画画的小朋友来说，此类艺术展有助于她了解版画艺术，激发她的学习兴趣。”观众李女士说。

## 与欧洲艺术巨匠“对话”

本次展览分为A厅和B厅。其中，A厅集中展示梵高、毕加索、达利、莫奈、穆夏5位艺术巨匠的57幅经典版画。这5位艺术大师分别是不同流派的代表性人物。

莫奈是印象派代表性人物和创始人之一。他曾长期探索光色的不同表现效果，常常在不同的时间和光线下，对同一对象进行多幅画作的描绘，从自然的光色变幻中抒发瞬间的情感。

“莫奈一生中画了数百幅睡莲，此次展览展示的是莫奈晚年的作品《睡莲》（局部）。我们可以看到荷花花叶是模糊的，体现了其善于以柔和的色彩捕捉光影的瞬息万变。”赵千千介绍。

梵高是后印象派的代表画家之一，主张在作品中更多地表达个人的主观感受和情感。从《夜间的露天咖啡座》中流转的星月光辉，到《向日葵》系列里喷薄而出的硫黄蚀刻，此次展览展出的8幅梵高作品完整呈现了其艺术蜕变。

毕加索的19幅作品见证了其从蓝色时期到立体主义的艺术革命。作为立体主义流派的代表人物，毕加索强调通过分解物体为几何块面，以及多个视角的方式重构画面，突破传统透视法则。

“艺术与生活紧密相连。此次展览展出的画作《幸福的味道》，是毕加索用洗碗刷拓印麻胶版制作而成的，以油墨飞溅模拟食物香气，具有浓厚的生活气息。”赵千千说。

达利是超现实主义艺术的代表人物之一。他的作品充满了想象力，将梦境与现实巧妙融合，展现出一种独特的视觉冲击力。比如，画作《双生》采用双面套印技法，正面看是一幅人像，如果透过紫外线灯看画作的背面，则是一具骸骨画面。

穆夏以装饰性线条和明快色彩创造



梵高《向日葵》。



毕加索《戴蓝叶帽的杰奎琳》。  
通讯员 袁永东 摄



梵高《铜花瓶中的皇冠贝母》。  
通讯员 袁永东 摄

出“穆夏风格”。此次展览展出的《晨星》《暮星》等多幅作品，均以细腻的线条勾勒出唯美的女性形象。其画作风格也影响到后世的创作，比如日本漫画《魔卡少女樱》和迪士尼的《睡美人》等均受穆夏影响，因此穆夏也被许多人称为“二次元鼻祖”。

B区呈现卡尔祖、巴特、夏加尔3位艺术大师的代表性作品。卡尔祖以建筑师般的精准，在14幅作品中重构线条与空间的诗意关系；夏加尔的24幅铜版蚀刻作品，用梦幻的意象和绚丽的色彩编织超现实梦境；巴特的《Art Deco女性》丝网版画，以流线型的优雅诠释装饰艺术精髓。

“卡尔祖的《密林皇后》原作使用枫木版浸泡海水3年，通过天然腐蚀形成发丝肌理。”赵千千说，当你凝视现场展出的《密林皇后》，可以看到刀痕在海水腐蚀的木材上“挣扎延伸”，恰似艺术冲破桎梏的轨迹。

两大展厅上百幅艺术杰作相互映照、相辅相成，共同构建了一场从印象派到超现实主义的百年艺术巡礼，让观众在方寸之间感受欧洲艺术史的磅礴脉动。

## 热带海岛上的艺术季风

当欧洲艺术大师的版画珍品漂洋过海来到三亚，在这座热带滨海之城绽放别样风情，大师们的绚烂笔触在热带阳光下焕发新生。

“我们的策展思路与三亚息息相关。”赵千千介绍，此次展览创造性地构建了欧洲艺术经典与热带海岛美学的对话空间，例如，达利作品中超现实意象与海南独特的自然光影之间的呼应，梵高标志性的色彩表现力与海南自然景观在视觉语言上的内在关联等。众多参展作品不仅为观众提供了新颖的艺术解读方式，更通过版画这一媒介深入探讨艺术家们的思考。

“去年我们在三亚举办过一场中国传统水墨画展览，反响热烈。今年我们举办这场欧洲版画展览，希望能让本土文化与外来文化在海南交融、汇聚，碰撞出新的艺术火花，为海南自贸港艺术事业发展注入新的动能。”赵千千说。

艺术无界。来自全世界的艺术季风在开放与包容的海南岛上穿行，汇聚出一幅崭新的艺术图景。■