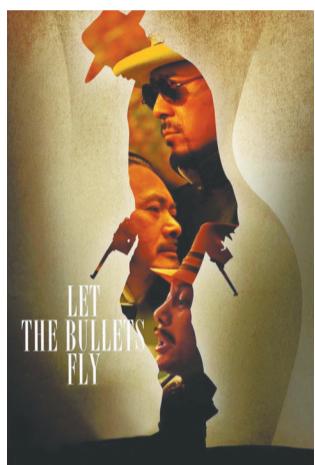




《你行！你上！》群像海报。



《你行！你上！》马丽版海报。



姜文导演的影片《让子弹飞》成为现象级作品。

作者导演的鲜明风格

在中国当代电影史中，“姜文”是一个闪亮的名字，也是陪着观众度过漫长岁月的重要电影人。姜文有着双重身份：一方面，他是著名演员，主演了诸多脍炙人口的经典名片。另一方面，他是不可多得的“作为作者的导演”，创作了《太阳照常升起》《让子弹飞》等多部内涵深刻的优秀电影。

在电影界，“作者电影”具有极高的地位。电影理论中的“作者论”认为：电影创作虽然是集体性的工作，但是必须强化导演的中心地位，在摆脱片场制度和明星制度对电影创作巨大控制的同时，强化导演的艺术个性和自我风格的表达。按照这样的定义，姜文是非常典型的“作者导演”。

作者电影往往带有强烈的“作者性”，姜文亦不例外。作为导演的姜文，虽然作品的总体产

量不高，但是都带有异常鲜明的个人风格。例如，快节奏和高密度的叙事、历史与文化隐喻以及充满想象力的魔幻现实主义的影像风格，都是姜文的“标签”。而这些标签，在他的新作《你行！你上！》中也有充分的体现。



姜文执导的电影《太阳照常升起》剧照。

起奏望子成龙狂想曲

汪荣



《你行！你上！》海报。

在2018年的《邪不压正》之后，姜文已经多年未有新片上映了。时隔7年之后推出的《你行！你上！》，选取了钢琴家郎朗的真实成长经历进行改编。姜文的电影创作，包含了历史题材和当代题材两个序列。从“民国三部曲”的历史题材转战当代题材，让观众觉得颇为新奇和意外。在众声喧哗的暑期档中，这部带有强烈姜文“作者性”的电影能杀出重围吗？

父子之间的戏剧张力

从题材上讲，《你行！你上！》主要讲述的是东亚家庭的“鸡娃”故事。该电影基本按照郎朗的成长经历展开，回顾了一对父子的励志故事和传奇历程。从小，郎朗的父亲郎国任就着力培养郎朗的钢琴才能。从沈阳到北京再到美国，郎朗转益多师、精进琴艺，努力抓住所有机会。在通往国际著名钢琴家的道路上，郎朗跨越了一个又一个台阶，不断打破天花板，也让美国的艺术精英刮目相看。

在以儒家文化为基础的东亚社会中，父子关系一直是构造家庭与社会的核心。在《你行！你上！》中，郎朗和他的父亲郎国任的关系构成了整部电影的核心人物关系，而父子之间的冲突与和解则构成了电影的主要情节。在这个意义上，如果说郎朗的“远大前程”是该电影的情节线索，那么父子关系就构成了隐伏的情感线索。

作为男性导演，姜文对父子关系有着复杂深入的理解。在电影中，父子之间既有“鸡娃”的家长与叛逆的孩子之间的冲突，又有控制与反控制之间的鏖战。同时，郎朗与郎国任之间还是两个胜负欲很强的野心家的联盟。郎朗发展的每一步，都有父亲的牺牲、付出和筹谋。彼此的角力和依赖，构成了郎朗与郎国任之间强烈的戏剧冲突，也构成了彼此之间强烈的情感羁绊。

电影最终展现了郎朗的成功与父子的和解。随着慢慢长大，儿子理解了父亲。片中郎朗对“半生缘”的解释感人至深：“我爸在活了一半的时候有了我；等我活到他的一半的时候，就结束了。”东亚家庭中的相互怨怼和冲突，都在半生的羁绊中化为剪不断理还乱的血脉亲情。就像少年郎朗每次获得胜利之后都要飞奔向父亲、大声叫“爸”一样，亲情不再是沉默的，而是转化为一种炽热的情感表达。

电影叙事的情感驱力

郎朗是天才的钢琴家，而姜文是个人色彩异常鲜明的电影作者。天才之间总是会惺惺相惜的，因此，我们就能

理解姜文为何会选择郎朗的故事进行改编了。不过，真实故事与电影叙事之间总是有差异。不要忘了，姜文是一位个性极强、有成熟个人风格的导演，他的“作者性”正是在改编的过程中凸显出来。在《你行！你上！》中，姜文在延续自己的创作风格的同时，对郎朗的故事进行了艺术化的加工。

《你行！你上！》讲的是17岁之前青少年时期的郎朗的故事。与大众印象中的坐在钢琴前的郎朗不同，姜文塑造了一个“疯狂”的天才少年形象，而他自己扮演的郎朗父亲郎国任则更为“癫狂”。这部电影中有很多漫画化的生活场景，这让故事充满了夸张的喜剧效果和浪漫的梦想。在野心与挫败之间，人物形象的“疯狂”给故事带来了一种情感驱力。

姜文的创作风格自有一种情感的感染力。姜文将他那具有标志性的叙事与影像风格使用在《你行！你上！》中，给该片带来了强大的情感驱力。该片虽然长达144分钟，但是在电影院观看该片并不会觉得冗长沉闷。这种感染力既来自郎家父子渴望成功的强大能量，也来自姜文灌注在电影中的生命激情。套用网上的一句流行语，这部电影中那种狂飙突进的豪迈精神具有一种“经济上行时期的美”，妥妥的一首望子成龙狂想曲。

同时，顺时序叙述也增加了该电影的情感驱力。这部电影基本上按照郎朗练琴、参加比赛、报考学校和进行演出进行讲述，有一种音乐界的“爽文男主”升级打怪的观影快感。从情节安排上看，该片是非常流畅的，观众理解起来并不困难。相对于姜文导演的前几部电影来说，《你行！你上！》可以说是他所有作品中最“接地气”，也最通俗的一部。

事实上，东亚家庭的“鸡娃”故事并不少见，与此题材最为相似的就是陈凯歌的《我和你在一起》（2002年）和闫非、彭大魔执导的《抓娃娃》（2024年）。与前面两部电影不同，姜文的《你行！你上！》洋溢着一种“亢奋”的少年气。该电影的片名曾叫作《英雄出少年》，从端庄伟正到“中二”气息满满，电影的改名自有其逻辑。从总体上看，姜文的电影以突出的个人风格见长，虽然网上对这部电影的口碑褒贬不一，但它并不失为一部值得一看的、具有商业价值的暑期档电影。■

陈凯歌执导的影片《和你在一起》是很典型的关于“鸡娃”的故事。
本版图片均为资料图

