2025.8.4 星期一
主编｜侯赛 版式｜陈海冰 检校｜徐伟东 陈伊蕾
海南日报

《中华考工记》海报。资料图

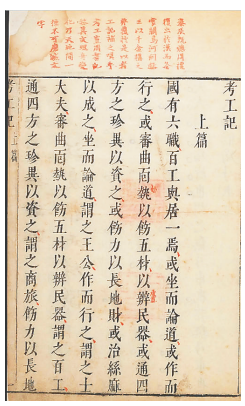
古籍新读

华夏先民的造物智慧

先秦典籍《考工记》：

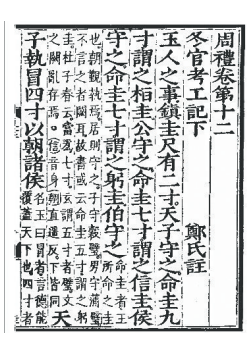
■ 杨江波

《考工记》是中国现存最早的官营手工业技术文献，成书于春秋战国时期，距今已有2000多年，后作为《周礼·冬官》补遗篇传世。近期，央视节目《中华考工记》以《考工记》为引，通过现代技术复现古代百工劳动场景，一时间，《考工记》引来更多关注的目光。那么，这是一本什么样的古籍呢？


考工記
上篇
國有六職百工與居一焉或坐而論道或作而行之或審曲面埶以飭五材以辨民器或通四方之珍異以資之或飭力以長地財或治絲麻以成之坐而論道謂之王公作而行之謂之士大夫審曲面埶以飭五材以辨民器謂之百工通四方之珍異以資之謂之商旅飭力以長地

明代郭正域批点版《考工记》。哈佛大学燕京图书馆藏

杨江波供图


周禮卷第十二
冬官考工記下
鄭氏註
玉人之事鎮圭尺有二寸天子守之命圭九寸謂之桓圭公守之命圭七寸謂之信圭侯守之命圭七寸謂之躬圭伯守之命圭者王所命圭者男守蒲璧也朝覲執瑁居則守之子守穀璧不言之者闕耳故書或云命圭五寸謂之躬圭杜子春云當或七寸者璧文躬之闕亂存焉口徑音身翹五寸謂反下皆同天子執冒四寸以朝諸侯覆玉曰冒者言德能覆天下也四寸者

《周礼》版本《考工记》，东汉郑玄注释。

杨江波供图

作者争议与流传版本

《考工记》是记载齐国官营手工业的生产规范、工艺标准及管理制度的科技典籍，被誉为“中国第一部工科巨著”。它记述各种工艺，却不囿于单纯的手工技术，谈的是制作方法，又多与人文礼仪等相联系，人与物、社会的关系很自然地结合在一起，堪称一本奇书。

《考工记》未署作者之名，作者不详，而古代史料也未提及具体作者姓名。《考工记》的真实作者在学界存在争议，目前尚未有确凿定论，不过有一个主流观点，那就是《考工记》更可能由官方机构组织学者、文人共同编纂，而非个人创作；此外还有这样一个观点：战国时期齐国“稷下学宫”汇聚了诸子百家学者，《考工记》正是由诸多学者与文采出众的文官合作完成，这也是众人合力，非一人所著。

《考工记》原为齐国官书，用于指导、监督和考核工匠。相传，秦始皇当年焚书坑儒的时候，把六国的大量官方文献都烧了，作为齐国官方文献保存的《考工记》也没能幸免，好在民间还有一些零散的抄本流传下来。到了西汉时期，朝廷开始四处搜集、整理散落在民间的古籍文献，河间献王刘德就把找到的《考工记》当作缺失的《周官》（后改为《周礼》）里“冬官”部分的内容补充了进去。从那以后，《考工记》就变为《周礼》的一部分，重新回到了人们的视野里。

历史上，《考工记》有多个版本流传。东汉郑玄最先系统注解《考工记》，这也是录入《周礼》的版本。随后，又有宋代王安石《考工记解》、林希逸《鬳斋考工记解》，明代徐光启《考工记解》、徐昭庆《考工记通》、郭正域《考工记》，清代戴震《考工记图》、程瑶田《考工创物小记》等多个注疏版本流行。自宋代之后，《考工记》注疏版本开始附上示意图，形成了图文并茂又更通俗易懂的新版本。

绝非简单的工科著作

《考工记》所记述的手工业，分工细密，工匠分工不同，术业有专攻，有助于工匠技艺专精。工种涵盖木工、金工、皮革、染色、陶瓷、玉器等手工业领域，详细记录了车舆、兵器、礼器、水利等制造工艺及检验标准。

《考工记》内容分六大类，囊括30个工种（实存25种），其中攻木之工有七种：轮、舆、弓、庐、匠、车、梓；攻金之工有六种：筑、冶、凫、栗、段、桃；攻皮之工有五种：函、鲍、韗、韦、裘；设色之工有五种：画、缋、钟、筐、㡛；刮摩之工有五种：玉、椰、雕、矢、磬；搏埴之工有二种：陶、旊。六大工种，可以概括为制车系统、铜器铸造系统、弓矢兵器和制革护甲系统、礼乐饮射系统、雕刻和玉器系统、制陶系统。

《考工记》内容丰富，覆盖面广，先秦官府手工业的主要部门已大体涵盖其中，对各工种均简要载录了相关产品的形制、结构与工艺技术规范，书中更涉及大量物理、化学、天文、数学、生物等领域的知识。

《考工记》被称为“中国第一部工科巨著”，描述手工业技术，但书中也有深厚的文化内涵，具有思辨性和哲学性，绝非简单的工科著作。

《考工记》推崇工匠和工匠精神，认为各行各业做出来的好东西，都是聪明人想出来的点子，再由那些手艺特别好的匠人一代一代地传承下来。这些技艺通过师傅带徒弟的方式，不断有新变化、新发展。书里有言：“知者创物，巧者述之，守之世，谓之工。”这里把创造器具的人称为“智者”，把记录东西的样子和做法的人叫“巧者”，而负责保存和传承造物手艺的人就叫“工”，有智慧的人创造新工艺，技艺精巧的人传承并完善它，这就形成工艺的长久传承。

此籍有载，五行是天地自然运行的规律，因此用金属做主体的器具，要靠火来加工、熔炼，而用土做主体的器物，要靠水来调和。

《考工记》又有这样的描述：天气有季节的变化，大地有地域的特性，材料有好坏的差别，工匠有技艺的高低——这四个条件都满足，才能做出好的器物。如果材料优质、工匠手艺精巧，但是做出来的东西却不够好，那一定是因为没选对合适的季节，或是没顺应当地的气候特点。

篇幅短小却博大精深

《考工记》短小精悍，全书只有7000多字，但内容却博大精深，涵盖丰富。

“国有六职，百工与居一焉”是《考工记》的开篇语。按照当时的社会分工惯例，主要职业被划分为王公、士大夫、百工、商人、农夫与女红六大类，百工位列其中。三百六十行，行行出状元，百工这一群体主要承担或管理手工业生产活动，与王公贵族、农夫女红相提并论，没有职业的高低贵贱之分。

《考工记》有这样的描述：“钟氏染羽，以朱湛丹秫，三月而炽之，淳而渍之。三入为纁，五入为緅，七入为缁。”钟氏染羽的工艺，是用朱砂和红高粱酒糟混合浸泡，经过三个月的煮沸处理后，再反复用煮出的浓汤汁浸染。浸染还有复杂的流程，浸染三次后呈现赤黄色，五次后变成青赤色，七次后则成为黑色。这种染色技术通过控制浸染次数来调节颜色深浅，是中国古代媒染剂应用的典型代表，比欧洲同类工艺早了上千年。

《考工记》还有这样的描述：“匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市，市朝一夫。旁三门，谓一方三门，则总十二门也。”这是说，匠人规划都城时，先确定都城是九里见方的正方形，每条边上都开三座城门，这样四面总共就有十二座城门，城内街道布局呈“九经九纬”的网格状——南北向有九条大道，东西向也有九条大道，每条大道的宽度能并排走九辆马车……《考工记》“匠人营国”的城市布局，成为后人营建都城的经典模板，北京紫禁城就使用了这样的模板。

《考工记》记述匠人要追求工艺的质量，书中关于弓箭的做工有这样的描述：做弓最合适用的材料是柘木，最差材料是竹子。弓箭的“箭角”并非什么材料都能制作，如果选用牛角做箭角也有，那秋天宰杀的牛，牛角更厚实，而春天宰杀的牛，牛角偏薄；小牛的角质地温润有光泽，老牛的角则干枯粗糙。书中有云：工匠们拼命追求材料上乘的本质，就是对工艺完美程度的极致坚持，非最好的材料不用，非最合适的特性不取。

《考工记》流传至今，展现出强大的生命力。近年来，《考工记》多语种译本在国外的流行，表明此古籍在世界上具有广泛而深远的影响。