



## 《无问西东：抗战时期的外国友人》

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。在中国人民抗日战争时期，有很多外国友人通过各种方式声援和帮助中国，他们来自新闻、军事、医疗、经济、文化教育、人道主义救助等领域。他们的慷慨义举不仅因助力抗日战争而为中国人民永远铭记，也作为世界反法西斯战争的组成部分而彪炳史册。

本书作者以独特的视角向读者讲述了斯诺、史沫特莱、陈纳德、马海德、白求恩等外国友人与中国人民并肩抗击日本侵略者的壮烈和感人故事。

## 《人间旅馆》

该书是“矿工诗人”作家陈年喜2025年力作。在这本书中，陈年喜以旅馆为承载，书写了矿工、烧炭工、小贩、县剧团老生、印匠、冯琴师、刘唢呐等一批平凡而朴素的劳动者。

在自序中，他自陈“作为行走求生计的人，几十年来以及今天，我总是在和旅馆打着交道，进矿前，下山后，所有来来去去的赶趁中”。旅馆是他串起漂泊生活的载体，也是一个与远行人相逢的中介。

“但要记录他们，也并非易事，因为我也只是匆匆过客，萍水相逢，擦肩而过。所以这些文字，并不深入和完整，它像电影镜头，远观或拉近，多为匆匆一瞥。”陈年喜在序言中说。

## 《格外的活法》

如果你对工作或人生感到迷茫，那不妨看看别人在“格子”以外的生活方式，探索人生的更多可能。在这本书中，作者介绍了12种普通人的生活方式，包括给老人送便当的摄影师、做垃圾回收的搞笑艺人、从大都市搬到小岛的书店店主……他们没有获得世俗意义上的巨大成功，却不乏尊严和信念，充满韧性地活着。

(徐珊珊 编)



作者：  
时间：  
版本：



作者：  
时间：  
版本：



作者：  
时间：  
版本：

## 《余音在野：乡村川剧团影像记忆》： 乡村戏台上的“孤勇者”

■ 彭忠富



《余音在野：乡村川剧团影  
像记忆》  
作者：刘莉  
版本：广西师范大学出版社  
时间：2025年3月

仇悲喜交欢；眉目身段水袖，舞不尽繁花似锦盛世流年。在这本书中，我们看见了川剧最本真的模样：暴雨中，众人用塑料布包裹“抢救”戏箱；卸了妆的“包公”蹲在田埂里抽旱烟。这些影像没有舞台艺术的精致，却透着野草般的生命力。当许多非遗成为博物馆里的标本时，本书作者刘莉正在抓紧抢救还在呼吸的民间文化。书中收录的庙戏剧本尤为珍贵，比如仅存于老艺人口述的《雷打张继保》，如今连四川省川剧院都难寻全本。

因为刘莉发表的戏班照片引起关注，金元剧团2017年冬获得意外惊喜：大英县文体局给剧团拨来5万元。这笔钱让他们换了新行头。“5万元救不了川剧，但能让老艺人觉得还有人记得他们。”刘莉写道。遗憾的是，她这么多年跟拍的16个戏班中，已有7个永久解散。10余年间，41位艺人相继离世。一位演员的葬礼上，播放的是自己唱的《祭岳飞》。刘莉拍下这样的场景：灵堂前立着花圈，挽联写着“一生粉墨登场”，落款是“草台班全体同仁”。

“第一次睡戏台，半夜被老鼠踩醒。”当许多人还在茶馆里谈论非遗保护时，刘莉为了跟踪拍摄，直接睡到戏班的通铺。她发现，老艺人最怕的不是穷，而是台下观众一年比一年少。事实上，文化传承最坚韧的纽带，不是政府拨款也不是“热搜”流量，而是老艺人那句朴素的执着：“戏比天大，人走了戏不能走。”只要还有人在漏雨的戏台上甩动水袖，川剧的魂就永远活着。■

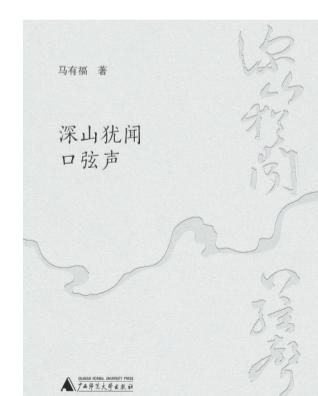
## 《深山犹闻口弦声》： 高原上飞扬的“花儿”

■ 邓勤

在高速发展的时代，作者坚持打捞行将消逝的声音记忆。书中对青海“花儿”的书写尤为动人——他追溯这种“流通在各族人民之间的精神食粮”，在砂石飞扬的工地上，汉子嘶吼的“花儿”是“天籁”，是思念穿透荒芜的箭矢。这些旋律不仅是山野恋歌，更是未被文字记载的文明密码：筏子客的号子、脚户的叹息、农耕文明的链枷声，都在“花儿”的吟唱里得到流传。

书中最深邃的叩问，潜藏于《最后一茬庄稼》的后记里。三十年过去，马有福将电脑中储存的文字与父亲麦场上金黄的麦穗并置。他像父亲虔诚耕种土地那样对待手中的笔墨，让每个字都浸透“故乡田野的味道”。

书中的散文如高原溪流，表面平静，深处激荡着生命回响。作者写青海又不拘泥于青海，那些带着霜露的文字开辟了更辽阔的精神原野。这些带着麦芒的篇章，是献给高原的心灵之歌。它们在人心的冻土深处扎根，于下一个春天破土返青。■



《深山犹闻口弦声》  
作者：马有福  
版本：广西师范大学出版社  
时间：2025年5月