

一方乡土

"We miss you and China too! But soon we will be back!(我们也想念你和中国!不久之后我们还会再来!)"夏日周末,定安县新竹镇次滩村,乡咖点之一次滩橘红咖啡迎来了两位来自挪威的客人,在此体验采摘咖啡豆,品尝定安乡咖风味。一日体验结束,当晚,橘红咖啡的"80后"主理人、次滩村返乡青年胡诗泽就收到了其中一位客人Andreas(安德烈亚斯)的热情反馈,相约三个月后再在次滩村相遇。

次滩村,一个面积仅2800亩、人口仅720人的自然村,近年来已陆续吸引来自世界20个国家的客人来此旅行、研学或开展志愿活动,村中的农副产品也被许多国际友人青睐,走向了北上广等多所城市的米其林餐厅,正在成为一座国际化元素日益丰富的"国际村"。

返乡创业青年:世界再大,也要回家

■海南日报全媒体记者 李豌



近日,挪威客人Nils(尼尔斯,右一)和Andreas受访者的供图

世界再大也要回家

"其实,各种国际化元素的聚集,是自然而然在村子里落地生根的。"大约10年前,在经过多年的乡村营造实践后,胡诗泽放弃在上海外企的工作,选择返乡创业,创立定安新竹次滩观光旅游专业合作社,陆续打造橘红和虎奶菇结合的林下经济示范基地、"爱故乡驿站"民宿、次滩村自然学堂等,还带领村民一起做垃圾分类,引导村民利用吃剩的果皮、菜叶等厨余垃圾制作生态酵素等。

当时的他,虽有外企经历、英语流利,但并未将返乡创业这件事和国际化联系起来,他最关注的,还是如何推动乡村一二三产业融合,以及如何吸引更多青年投入乡村振兴事业中来。但在2017年,两件事改变了他。

这一年3月,他与全国各地的15个返乡青年和合作社骨干,到泰国清迈参访乡村建设和生态农业的状况。在这里的原始村落中,胡诗泽看到了不少返乡创业的泰国当地青年,有人选择在村里的卫生所就职,有人选择开设咖啡馆,也有人和国际友人合作教育艺术项目……"我感受到的是,乡村振兴是一个世界青年关注的话题,返乡创业已经是一个世界性的潮流,我也可以用乡村去链接世界。"胡诗泽说。

更直接的变化是,第一批国际友人的到访。作为返乡创业代表,胡诗泽收到了全国多所大学的讲座邀请,向各地青年讲述自己的乡村营造故事。同年,他受清华大学一场讲座的邀请,就在这场讲座上,来自印度的Balu(巴鲁)和美国的Kassandra(卡珊德拉)被胡诗泽口中这个遥远的乡村吸引了。在朋友的牵线下,这一年,两位国际友人到访次滩村,作为次滩村自然学堂义

工,在村里待了两个月,也开启了国际友人来村做客的先例。

随着海南探索建设中国特色自由贸易港,胡诗泽感受到,身处海南的一片乡土,与世界的联系越来越强了。"近三四年中,我们确立了自己的口号,'世界再大,也要回家'。"胡诗泽说。

乡咖飘香"国际村"

从第一批客人到来开始,世界客人慢慢在次滩村相会、聚集,截至目前,已经有美国、法国、加拿大、俄罗斯、挪威、瑞典等20个国家的国际友人来到次滩村参观体验,其中不乏牛津大学等国际知名学府学子。"有些是大学生,有些是数字游民,而且国外比较流行gap year(间隔年),许多人也是利用gap year的时间,专门到村里来,或是待上两三天,或是待上几个月。"胡诗泽说。

在这个过程中,村庄也与国际友人发生着奇妙的化学反应。2017年,作为南印度卡纳塔克邦绿色森林学校创始人,巴鲁在次滩村居住过程中,根据当地的资源情况,提出了用槟榔叶制作文创艺术品的想法,以"变废为宝"的理念,为村子产业和生态发展提供了新思路。如今,以本地槟榔叶打造的挎包、精美礼盒,也成为国际友人喜爱购买的文创纪念品。

而在网络世界,胡诗泽打造的农副产品小程序,从2020年起,就陆续吸引众多在中国生活的国际友人购买体验,许多人还是北上广的米其林主厨。其中,既有次滩村生态种植的橘红、虎奶菇等特色农副产品,也有定安粽子、琼中绿橙、海南荔枝等定安乃至海南的优质农副产品。

上海一家米其林餐厅主厨、意大利人Francesco(弗朗西斯科)正

是"忠实"消费者。"生态酵素种植,这种方式对土壤很友善,种出来的橘红和虎奶菇品质很好!"弗朗西斯科说,2023年,他专程来到次滩村,从源头了解自己青睐的农产品。

近年来,定安大力推动乡咖特色产业发展,为胡诗泽推动"国际村"打造带来了新机遇。"咖啡是世界硬通货,以前很多国际友人来,都有喝咖啡的需求,他们对咖啡的认知度也更高,但是我们一直没有着重打造。"胡诗泽说。

结合乡咖产业带来的新启发,胡诗泽重新梳理发展逻辑,整合资源打造"次滩橘红咖啡",进一步聚焦到橘红和咖啡这两个特色产业上,使次滩村的特色更加鲜明。"依托生态种植的理念,用生态酵素、生态堆肥种植咖啡豆,并联合返乡青年烘焙,打造'橘红咖啡'这一更具有辨识度的咖啡豆品牌。"胡诗泽说,咖啡豆刚推出,弗朗西斯科等常合作的米其林主厨,很快就开始陆续下单,在餐厅中使用。

就在今年春节期间,牛津大学研究生vivi(薇薇)骑行抵达次滩村,在这里旅居多天,不仅品尝了定安本土咖啡,还完整地体验了咖啡豆的采摘、晾晒、烘焙流程等。返回校园后,她将这段经历制作成PPT,在牛津大学的课堂上以及不同的国际场合,向更多人分享次滩村案例,还协助胡诗泽将次滩村的农副产品推介到上海各大社区。

"I'm truly honored to have this opportunity to interact with all of you.(我很荣幸有这次机会和大家交流。)"就在安德烈亚斯抵达当天,今年19岁的次滩村大学生胡诗雨带着8岁的弟弟,也用英文和大家交流了起来。

"因为村里经常有国际友人来,我也经常来橘红咖啡店里帮忙,所以耳濡目染,喜欢上了英语,也想通过学习国际贸易专业,做一个更有国际视野的自贸港青年。"胡诗雨说,他目前是江苏淮阴工学院国际贸易专业大二学生。

"我们已经连续两年坚持在村里做英语角活动,每月一次,召集村里的年轻人和小孩子一起参与,一起看英文电影、唱英文歌、用英语自我介绍等等,有时还会有国际友人一同参与指导。"胡诗泽说。



次滩村小档案

● 地理位置
距离海口约3公里,交通便利。位于定安县西北部,新竹镇辖区内。

● 环境特色
周边有浅溪流过,自然风光清新。村庄被稻田、槟榔林、椰子树环绕,以农耕为主,村民多从事水稻、瓜菜种植或家禽养殖。

● 生活文化
生活节奏慢,保留传统海南农村习俗。

2023年,弗朗西斯科(左一)在次滩村采摘橘红。受访者供图

暑期到来,不少家长带着孩子走出家门,全国各地旅游市场持续升温。其实,不光是今人喜欢旅游,在古代也有不少旅游达人,他们漫游多地,情动之处,甚至挥毫泼墨,将相关地方迷人的景致概括为"八景",为美景赋予文化内涵。

在旅游资源丰富的海南岛,历史上不少县市也诞生了"八景",如崖州八景、澄迈八景、海口八景、临高八景等等,一定程度上这些景观代表了一座城市的颜值和气质。时至今日,有的"八景"已被时光湮没,有的风姿如旧,而社交平台上也出现了"新八景",成为海南旅游新地标。

历史上多地都有"八景"

明清以来,环岛官道已经十分便利,环岛旅游不再艰难,在这样的背景下诞生了著名的"琼州八景"——五指参天、七星寒秀、雁塔熏风、琼台春晓、海门秋月、陶公福地、环琼海色、灵山叠翠。

"五指参天路上游,环琼海色自悠悠。灵山叠翠休风古,星宿寒岩景色幽。雁塔熏风能却暑,海门初月总宜秋。琼台春入千门晓,福地陶公万古留。"清代康熙年间琼州府牛山宿的《八景合咏》一诗,将八景悉数囊括其中。

从日月星辰、风雨雷电、山川河流、花草林木,到佛寺道观、历史遗迹、农耕渔樵、民房炊烟,凡一地的风景名胜以及历史文化甚至生产生活,都能构成"八景"的反映对象。海南多个市县也有"八景"之说。

比如,明代"澄迈八景",有"独珠回峰"、"双滩赴海"、"永庆丛林"、"大胜参天"、"北岸渔歌"、"西风牧笛"、"通潮飞阁"、"伏波灵祠"。

民国"文昌八景",有"紫贝晴云"、"清澜夜月"、"天塘瀑布"、"龙潭钓竿"、"石鼓涌泉"、"霞洞徇锦"、"长岐渡济"、"分水飞帆"。

有文史专家研究发现,海南古代不只是州县才有"八景",就是小到"里"的行政单位,也有自己的"八景",如琼山的"文山里"和澄迈的"大美里"。在清宣统《定安县志》里,还描绘了"山椒庄八景":"北庄福地"、"碧池秋月"、"南极文峰"、"古寺晨钟"、"西溪帆影"、"茅亭观稼"、"东岭霞光"、"双树团荫"。

到了20世纪80年代,海口市民对海口的景点进行评选,选出"海口八景",即古钟新声、平湖秋月、椰风海韵、圣祠叠彩、琼崖丰碑、金厦银灯、粤东正气、勋亭流芳。这些景点或者彰显自然风光,或者饱含人文气息,成为国内外游客前来海口旅游打卡的必选之地。

"八景"大多随方志而生

"八景"现象并非海南独有。追溯起来,中国"八景"文化缘于北宋嘉祐年间,其时湖南长沙驿步门外曾建一座八景台,上面描摹画家宋迪的"潇湘八景图"。其后,各地文人雅士纷纷效仿,也用四言八句列称其地方景物为"八景"。至于为何叫"八景",有学者认为,也许"八"是个吉祥的数字吧。

从明代起海南开始有地方志,历代志书中都出现了"八景",在对后世影响较大的正德《琼台志》、万历《琼州府志》、万历《儋州志》中,都有"八景"之说。这些景点确定后,往往吸引众人前去观光,名气也随之越来越大,久而久之,就会成为一个历史文化的聚宝盆,积淀起丰厚的人文底蕴。

虽然,古旧方志的确有拼凑和比附"八景"的现象,但有无"八景",却是一方水土、一地黎民文化水平和审美境界高下的重要标志。纵观描写海南古代"八景"的诗作,多数以写景为主,少量借景抒情,抒发作者个人身世、际遇和人生体验。

海南岛上最早命名的"八景"是"崖州八景",其有"新旧八景"之分。"崖州旧八景"的命题者为王仕熙,正是他将中原的"八景"文化引入海南。

元天祐二年(1329年),王仕熙被贬崖州。作为贬官,王仕熙到崖州后并没有一蹶不振,而是超然物外,忘情于山水间。王仕熙命名的"崖州旧八景"(明正德《琼台志》称为"珠崖八景"),分别为鳌山白云、鲸海西风、边城斜照、水南暮雨、稻陇眠鸥、竹篱啼鸟、南山秋蟾、牧原芳草。

王仕熙"八景诗"之一《鳌山白云》云:"青山宛在海之东,瀛局浮云逐晓风。直上有如香吐兽,横围还似带垂虹。寻仙武帝身难到,断足娲皇迹已空。绕谷穿岩飞不定,沧波无际雨蒙蒙。"他将《鳌山白云》列为"崖州旧八景"之首,甚至感慨道,"寻仙武帝身难到",可见流放崖州的他已然身处其中。

社交平台上的"新八景"

历史车轮滚滚向前,时过境迁,许多市县"八景"中的个别景点因地理变化不复存在,但大部分还保存原貌或变化不大,仍不失为佳景,有些甚至比古人诗词中所描绘的更为灵秀多姿。同时,随着城市景观的更新换代和人们旅游偏好的改变,社交平台上也出现了一些网友自发评选出的"新八景"。

以海口为例,有网友认为,"新八景"是南洋风情浓郁的骑楼老街,斑驳的券廊与雕花门窗镌刻着下南洋先辈的奋斗记忆;是日落绝佳观赏地云洞书屋,每当夕阳西沉,橙红色的余晖将天色染成金色绸缎;还是海口标志性建筑世纪大桥,华灯初上时,桥上的霓虹灯带与对岸楼宇的璀璨灯火交相辉映……

可以发现,这些"新八景"大多是社交平台上点赞热度高、口碑传播好的网红打卡地与文化体验空间,既承载着海口这座城市的发展印记,也反映出当下大众对文旅融合、场景消费的偏向与期待。

循着"八景"打卡一座城市,在骑楼老街品尝一碗地道的海南粉,在云洞书屋伴着海浪声阅读,于世纪大桥下拍摄城市夜景,游客不再是匆匆过客,能深度感受到海口的烟火气息、文艺格调与现代活力,在沉浸式的体验中,与这座城市建立起独特的情感联结。



骑楼老街风光。海南日报全媒体记者 封烁 摄

看海南