

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。电视荧屏和电影银幕上掀起一股回望历史、致敬抗战英雄的热潮，经典抗战影视剧与新作交相辉映。

众多影视剧以多元形式和视角，重温14年浴血抗战的艰辛与壮烈，生动讲好抗战故事，弘扬伟大抗战精神，展现中国共产党在抗战中的中流砥柱作用，营造铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来的浓厚氛围。

兵民是胜利之本

从7月至9月，《亮剑》《历史的天空》《悬崖》《记忆的证明》《闯关东》《八路军》《彭德怀元帅》《太行山上》等一批经典抗战剧目在“重温经典”频道重播。其中，由李幼斌主演的《亮剑》，以其紧凑的情节和深刻的人物塑造赢得许多观众的喜爱。

一批抗战题材电视剧即将上映。毛卫宁执导的电视剧《我们的河山》将镜头对准了山东沂蒙这片红色大地。在日军“杀光、烧光、抢光”的暴行下，“固城”百姓与子弟兵同心协力，誓死守护家园，共待黎明破晓。剧中，青年党员庄琦风（王雷饰）在民族危难之际挺身而出，依据《论持久战》的智慧，发动群众，组织农救会，军民携手筑牢抗日根据地。剧集中的泥土气息以及人物众生相，正是“兵民是胜利之本”的生动注脚。

央视综合频道和科教频道将联合播出十集政论片《胜利》，全面回顾中国人民在抗日战争中艰苦卓绝的奋斗历程，并突出展示中国共产党在抗战中的中流砥柱作用。这些光影故事让当代观众更加深刻地体会到先烈们不屈不挠的抗战精神。

此外，《八千里路云和月》等电视剧，《胜利1945》等纪录片，《马背摇篮》《怒刺》等微短剧正在精心推进创作。其中，由张永新执导的《八千里路云和月》通过小人物的悲欢离合，深刻展现了整个民族共赴国难的家国大义。

多元战场上的抗战

央视国防军事频道将播出专题片《山河铭记》，重点展示了中国军队与人民如何运用灵活机动的战略战术，巧妙应对敌军的攻势，以非凡智慧和顽强意志，在广袤的土地上构筑起一道坚不可摧的防线。

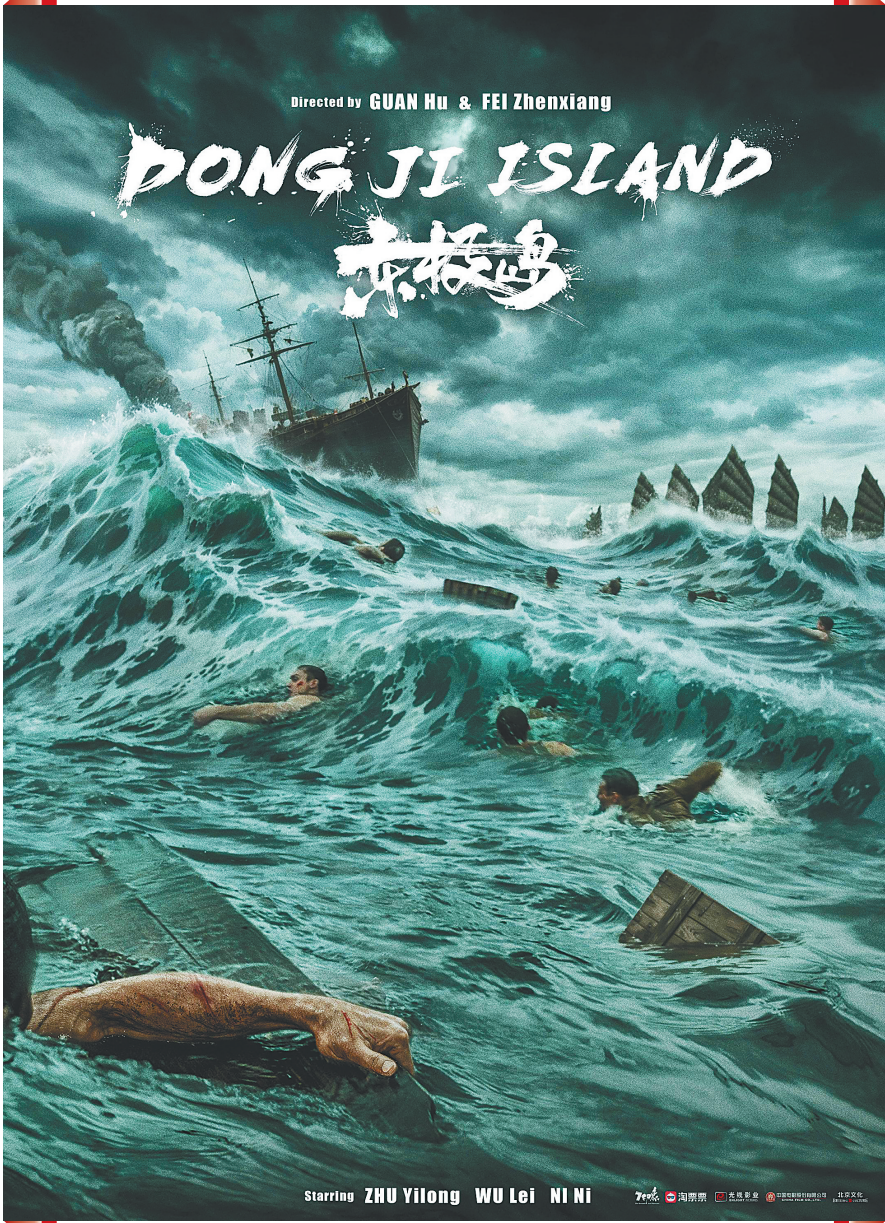
央视中文国际频道将播出纪录片《烽火侨心》，讲述了海外华侨华人通过国际声援、物资运输、医疗援助等多种方式，积极参与和支持抗日民族统一战线故事，生动体现了中华儿女无论身处何方，都同呼吸、共命运的家国情怀。

抗战的胜利，其根基深植于更早的革命土壤之中。正在热播的电视剧《浴血荣光》聚焦1927年至1935年间中国共产党领导的革命武装从南昌起义到遵义会议的热血奋斗历程，展现了革命者前赴后继的壮烈图景。

抗战除了在枪林弹雨的正面战场展开，还有一条没有硝烟的文化战线。高希希执导的电视剧《阵地》即将上映。该片聚焦于1938年至1944年间，郭沫若、夏衍、田汉、徐悲鸿、艾青、巴金、陶行知

暑期抗战影视剧热播 十四年烽火 光影照山河

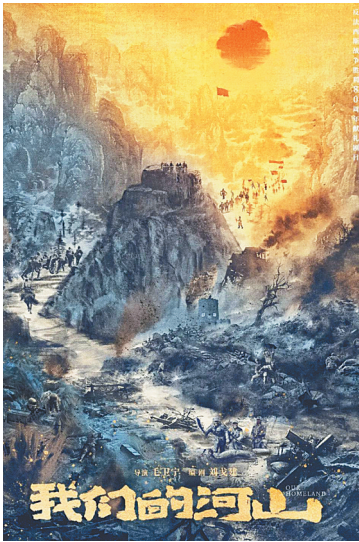
■ 华予



《东极岛》海报。



《南京照相馆》海报。



《我们的河山》海报。
本版图片均为资料图

等爱国文化人士，汇聚桂林，以笔为枪、以舞台为战场的壮丽史诗。面对敌人的刺杀与轰炸，《救亡日报》编辑部被迫迁入岩洞，“机器可以被炸毁，但我们的意志，决不能让日本人给炸没了”。在这个艰难的环境下，他们用新闻报道、文学创作、戏剧表演等艺术形式，筑起了一道抵御侵略的“文化长城”，凝聚起烽火岁月中的霜雪之志与磅礴力量。

值得关注的待上映新作还有《归队》《风与潮》等电视剧。臧溪川、赵阳执导的《归队》以“小人物，大历史”的笔法，再现东北抗联的艰苦卓绝。胡军、李乃文等人饰演的抗联英雄，在惨烈战役后与大部队失联，于日军层层围堵中突围、失散、寻找、重逢，最终“归队”。“只要打不死，那就打不散”，这句誓言不仅承载了革命战士的忠诚与信念，更深刻诠释了东北抗联在极端恶劣环境下坚持抗战的坚韧意志与不屈精神。

由杨振宇执导的《风与潮》聚焦乱世中的“金融风云”，展现反法西斯统一战线下另一种激烈的斗争，丰富了抗战叙事的维度，揭示了战争背后经济与信仰的深层较量。

星火燎原的信仰传承

中央广电总台电影频道从7月起推出“铭记历史·缅怀先烈”主题电影展播活动，陆续安排《地道战》《平原游击队》《八女投江》等近百部不同历史时期、不同风格的国产抗战影片展映。

大银幕上，申奥执导的电影《南京照相馆》以1937年南京大屠杀为背景，通过“吉祥照相馆”讲述邮差阿昌发现日军暴行照片，并与众人冒死保存、传递真相的故事。影片取材自真实经历，再现了在日军严密新闻封锁下，普通人如何以勇气守护影像证据的故事。影片以照片的显影与传承，展现个体命运与家国情怀的交织，诠释了“寸土不让”的精神坚守。

管虎、费振翔执导的《东极岛》以真实历史事件为蓝本，展现了中国渔民“海上遇难，必救”的朴素信念与非凡勇气。影片聚焦于两位熟悉水性的年轻渔民——阿淼（朱一龙饰）与阿荡（吴磊饰），他们矫健的身姿穿梭于波涛汹涌的大海上。影片通过抒情又富有力量的镜头语言，将大海的壮阔与人性的光辉融为一体。

阿淼的人物原型是1942年参与营救“里斯本丸”号英军战俘的舟山渔民。阿淼在阿荡的感染下舍生忘死救人的故事，体现了中国渔民在危难时刻挺身而出的英雄气概。片中，阿淼的恋人阿花（倪妮饰）打破女人不能出海的禁忌，解船出海。该片再现了口述历史中“所有的船，能摇的，都出去”的震撼场景。片中的陈先生，教渔村的幼童吟诵岳飞的《满江红》。他怒发冲冠，为刺杀日军而“血溅五步”。“跪久了，就起不来了。”他临终的呐喊是对所有中华儿女不应屈服于压迫者的呼唤。片尾，幸存者的后代动情回忆：“在我父亲的记忆中，中国渔民就像天使一样来拯救他们脱离地狱。”东极渔民营救英俘纪念碑上镌刻的“大爱无疆，海岳流芳”八个大字，正是对这份跨越国界的人道主义精神的永恒铭记。

首部全景式展现中国人民14年抗战艰辛历程的纪录电影《山河为证》，将于8月15日全国公映。该片以宏大的国际视野和珍贵的历史资料，为观众重现东方主战场的壮阔史诗，彰显中华民族不屈抗争的伟大精神与铁证如山的历史记忆。