

日前,由共青团海南省委评选的10家2025年海南“青春小店”宣传视频已制作完成并上线推广。其中,“尚南堂”团队的故事尤其引人注目。

从野茶到国礼 『90后』接棒百年茶摊尚南堂

■海南日报全媒体记者 范平昕



“海口最美茶窗”。
本组图片均由受访者提供

从南洋茶摊到品牌新生

“尚南堂,下南洋,别妻儿,告爹娘……”

1912年的海口浦头码头,有关老茶摊“尚南堂”的童谣随着海风飘荡。彼时的尚南堂还只是个简陋茶摊,往来的旅人总会在此饮一碗鹧鸪茶,便匆匆踏上远洋的旅途——这抹带着海南气息的茶汤,成了无数人闯荡南洋的精神慰藉。

一个世纪后,尚南堂的匾额复又挂上骑楼老街的商铺。一群“90后”以扎根土地的韧劲和闯劲,盘下沉寂多年“尚南堂”谋划重启,从鹧鸪茶树的垦植,到产品的创新融合,他们将这方天地精心打磨成鹧鸪茶的“骑楼会客厅”——老街上,那悠长的茶香记忆终于氤氲归来。

谈到如何与鹧鸪茶结缘,尚南堂创始人郗志强说,这与自己2004年刚来海南有关。“当时的我因水土不服病倒了,机缘巧合下,房东送来的一杯鹧鸪茶,让我轻松度过了生病的长夜。”郗志强说,这一杯茶汤在他心里埋下了一颗种子,一种有关鹧鸪茶的念想开始生根、发芽。

“海南人喝了一辈子老爸茶,却未必知道这茶叫什么。”郗志强发现,这种被海南人当作凉茶的植物,虽有120多年饮用历史,却始终以粗糙的茶球形态在农贸市场销售,同时,因工艺初级、标准不一,彼时的鹧鸪茶产品也存在一定的食品安全隐患。郗志强想,何不给鹧鸪茶来一个“华丽大转身”?

2016年,郗志强毅然从深耕多年的旅游行业离开,开始了新的创业旅程。

从工艺革新到产业引领

但创业之路从不轻松。野生鹧鸪茶口感苦涩,传统工艺下的茶球似乎是“上不了台面”的产品。郗志强带着团队钻进万宁的深山,逐片筛选叶片,又三顾福建请来了乌龙茶大师。“光是工艺改良就耗了两年。”他们将大叶片茶用乌龙茶工艺重新揉捻,制成颗粒状的鹧鸪乌龙茶,既保留了草本清香,又去除了涩味。

更关键的是食品安全的突破。团队在万宁建成标准化茶厂,引入三重检测机制,彻底解决了野生茶的卫生隐患。2018年,创新产品鹧鸪小青柑横空出世——以新会陈皮包裹鹧鸪茶,竟从全国众多名茶中突围,连续两年成为博鳌亚洲论坛国宴用茶,还被选为外事国礼。“那时我们终于可以说:野茶‘登堂入室’了。”

“野生茶产量低、口感不稳定,必须驯化成可规模化种植的品种。”他们在基地里搭建温棚,通过嫁接技术改良植株,让鹧鸪茶的有效成分留存率提升40%。这段艰难时期,团队还达成另一项成就:主导制定万宁鹧鸪茶地方标准,推动其从初级农产品升级为预包装商品,更拿下“国家地理标志”认证。如今,海南从事鹧鸪茶产业的企业已从当初的两三家增至百余户,尚南堂作为会长单位,成了当之无愧的行业推手。

“光有好产品不够,得让游客坐下来感受。”2023年,尚南堂骑楼旗舰店完成扩建,南洋风格的骑楼建筑里,每一层都藏着打卡点:一楼陈列着专利设计的“天圆地方”茶礼盒,二楼茶席能望见老街骑楼的雕花,三楼的“鹧鸪宴”将茶香融入琼菜——茶咖、茶酒、茶点,各种创新喝法让年轻人重新定义“老爸茶”。

这家被称为“海口最美茶窗”的门店,每年接待了众多游客。有阿姨带着孙辈来寻童年味道,有网红为冷萃鹧鸪茶专程打卡,更有外国游客抱着茶礼盒说“要把海南味道带回故乡”。在这里,茶不再是简单的饮品,而成了连接南洋文化与现代生活的纽带。

“为什么鹧鸪茶不能成为中国第七大茶类?”郗志强说,尚南堂想做的是这样的事业。目前,团队已开发出鹧鸪乌龙、鹧鸪冷萃等新鹧鸪茶品类,把茶铺开进机场、商场;开放加盟时,团队将优先扶持内部员工创业,已有多位店员从“小伙伴”变身为主店;今年,尚南堂还参加了共青团海南省委主办的“青春小店”计划,不断增加品牌曝光度。“通过我们小小的贡献,让更多人从鹧鸪茶的味道里了解海南。这是我们最宏伟的愿景。”

从百年茶摊到博鳌国礼,从“上不了台面”到产业复兴,尚南堂的故事里,藏着一群人对海南的热爱——就像鹧鸪茶的回甘,初尝微苦,细品却有绵长的甜。

一方乡土

当艺术“贴地飞行” 一个黎族渔村的艺术共生记

■海南日报全媒体记者 郭畅

八月的三亚,夜幕为亚龙湾畔的六盘村披上薄纱。村民李阿婆家那间曾漏雨的旧瓦房前,人头攒动,手机屏幕的光亮此起彼伏。门框上,奇幻的光影流淌,勾勒着黎族世代相传的海公主传说;斑驳的墙面,竟“生长”出呼吸般明灭的贝壳;破旧的窗棂间,不再是挡风的塑料布,而是变幻着古老图腾的彩色光幕——这里,就是六盘村新晋的“艺术心脏”:《海公主之家》。李阿婆站在自家焕然一新的小院里,喃喃道:“半辈子了,没想到这破房子能引来这么多人……”

这如梦似幻的蜕变,源于一场名为“艺术乡建”的深度实践。今年五月,中央美术学院雕塑系胡泉纯教授带领一支师生团队,一头扎进了这个黎族村落。他们带来的不是高高在上的艺术理念,而是一个朴素的承诺:“贴地飞行,答案在现场。”

在六盘村,胡泉纯和他的学生们仿佛掌握了点化腐朽的密码。渔民眼中报废的渔船旧木板,在村口广场昂首翻卷,凝固成磅礴的《浪涌》雕塑;老阿公丢弃的、编坏的渔网,被精心悬于古榕枝丫,阳光穿透,在青石板上投下流动的星图;就连家家户户晒咸鱼的寻常竹架,也摇身变为缠绕着光带的《时光之蔓》,讲述着渔村的岁月。

“李阿婆,您看这光影,是不是您讲过的海公主?”胡泉纯指着门框上的幻境对老人说。

村民笑言胡教授有双“点石成金”的手,而秘诀在于:俯身拾起被遗忘的生活印记,倾听土地的低语。艺术改造,在这里不是强加的外衣,而是一场对乡土记忆的深情唤醒和创造性转化。《海公主之家》正是典范——运用AI生成的深海幻境与低技术三维光栅片,在危房的门窗上制造出绚丽光影,与珊瑚石墙的粗粝沧桑形成震撼的超现实对话,让沉寂的夜晚焕发神秘生机。

一个月来,美院师生挽起裤腿,不是旁观者,而是参与者:随渔民凌晨出海,咸腥的海风钻进他们的速写本;蹲在黎族阿妈身边,记录织锦时经纬交错的韵律;深夜,老渔民烟斗的明灭,映照着创作草图上光影修改的标记。

“贴地飞行”,意味着既要深扎泥土,体察最真实的民情冷暖,又要保持艺术的前瞻视野,让作品既有生活的烟火气,又有精神的超越性。“答案在现场”,则要求创作者必须走出工作室,从村民的故事、日常的细节、环境的肌理中汲取最鲜活的灵感,确保艺术之根深植于这片土地,最终反哺滋养它。

六盘村并非寻常村落。它坐拥亚龙湾的碧波与热带天堂森林公园的苍翠,是黎族千年渔耕文明的活态传承地,亦是自然馈赠的宝库。

今年十月,首届“海南六盘村国际艺术季”将隆重登场。届时,一系列从这片土地“生长”出来的作品将集中亮相:融合黎族船型屋意象的大型地景艺术将从稻田中隆起;村民们亲手烧制的陶片,将铺就一条通往星空的“乡土小径”;更多村民参与的在地创作将展示原生态的智慧……这不仅是一场艺术展览,更是一场由土地孕育、村民共舞的文化庆典,是对海南本土文化最深情的创造性转化,也为乡村振兴探索出一条充满地域灵性的实践路径。



六盘村老建筑墙面上的创意墙绘。
受访者供图

昌江渔民钟强彬: 他的网为大海“减负”

■海南日报全媒体记者 周晓梦

带回岸上,但不会进行垃圾分类和统一处理。”钟强彬说,现在不一样了,加入“无塑海洋”行动,垃圾有了规范去处。

“渔民把海洋垃圾打捞上来,环卫工人或本地居民再对接,进行分类处理,可回收的进行回收,不可回收的则进入垃圾处理流程。”省环境科学研究院研究员、“无塑海洋”行动发起人吕淑果介绍,他们希望通过“渔船打捞(塑料)垃圾”模式,建立起“渔民—渔船—渔港—塑料回收利用”社会志愿治理体系。

这样的治理体系,吸引着越来越多人的关注和参与。在开展“渔船打捞(塑料)垃圾”项目的渔港,凡是加入的渔船船主,都能收到一个特别“定制”的编织回收袋。这些回收袋,由一位80多岁的老奶奶手工缝制而成。

这位老奶奶是海口市美兰区白沙门环保教育站志愿者赵月英。四年前,得知“渔船打捞(塑料)垃圾”项目在昌化渔港启动的消息后,她就开始利用废弃布料缝制了可重复使用的编织回收袋,无偿赠送给加入行动的渔民。

钟强彬也有赵奶奶手编的“定制版”回收袋,那编织袋上,写着他名字和他所驾驶的“琼昌渔30010”号。

“做上标记,后期回收计量的时候,会更加方便。”出海打渔时,钟强彬驾驶渔船时常下午从昌化港出海,航行到目的海域下网,凌晨起标收网,赶在天光大亮前回到码头。

靠岸后,钟强彬和家人收拾好渔获,便开始清理那些缠绕在渔网上的“不速之客”——五颜六色的塑料袋、破损的泡沫箱、变了形的塑料瓶,他们将整理好的塑料垃圾装入编织袋后,再交给岸上的环卫工人进一步处理。

没有太多犹豫,钟强彬做出了一个与众不同的决定:尽自己所能,将垃圾带回岸上处理。“过去大家出海,有时也会将捞上来的垃圾

据统计,自“无塑海洋”渔船打捞(塑料)垃圾”工作开展以来,全省累计已有630余艘渔船、2200余名渔民加入,覆盖我省3个市县、6个港口。

四年多时间,从1艘到630多艘,有越来越多像钟强彬这样的渔民投身海洋垃圾治理的体系中,成为绿色环保的“海洋猎人”。

变化无处不在。加入试点项目后,钟强彬的手机里多了一个名为“无塑海洋行动联盟”

的微信群,里面聊天记录很长,不少来自政府部门、环保组织代表还有渔民兄弟都在群里。

“看到大家一起行动,我很高兴。”这几年,钟强彬有许多意外收获,他先后获得生态环境部和中央精神文明建设办公室联合推选的“2023年百名最美生态环境志愿者”,并获评第三届“感动昌江”十大人物和“感动海南”2023十大年度人物。



钟强彬在出海捕鱼。
受访者供图

看海南