

铭记历史 缅怀先烈

纪念中国人民抗日战争

暨世界反法西斯战争胜利

80周年特别报道

抗战烽火中的海南美术

画笔就是子弹、投枪、匕首

■ 吴源

编者按

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。在美术家的画笔和刻刀下，波澜壮阔的抗战历史凝固成永恒的诗篇。本期《海南周刊》艺术版聚焦抗战时期的海南籍美术家和美术作品，讲述中华民族不屈不挠的抗争精神与浴血奋战的壮丽篇章。

上世纪三四十年代，众多海南籍美术家与我国其他地区的美术家，高举抗战救亡旗帜，与抗战军民同行。他们用最直接的艺术利器——画笔和木刻刀，点燃抗战烽火台，吹响冲锋陷阵的号角，创作出众多鼓舞人心的抗战题材美术作品。

在中国美术史和抗战史中，琼籍画家、雕塑家卢鸿基以卓越贡献和影响力彪炳史册。他是我国抗战美术先行者、中国新兴木刻运动早期的参与者。

卢鸿基1910年出生于海南琼海，1929年先后在上海人文艺术大学、上海美专专修绘画，1930年在国立杭州艺术专科学校学习雕塑艺术。1938年4月1日，负责抗日宣传工作的国民政府军事委员会政治部第三厅在武汉成立。在周恩来、郭沫若等人的感召下，卢鸿基、罗工柳等文化人士以画笔、木刻刀为匕首，加入这支威名显赫的抗日救亡宣传队伍中。

在武汉，卢鸿基等人发起成立中华全国木刻界抗敌协会（以下简称“全木协”），并担任常务理事。他在申办成立协会的报告中说：“值此抗战期间，全国各界莫不团结一致，竭尽智力为祖国之独立自由而奋斗。木刻作者站在研究艺术岗位，以笔刀为工具，刻尽我军作战之英勇，暴露敌人残酷之兽行，以激发民气，鼓励军心，实为国民应尽之天职。”

“全木协”作为中国新兴木刻运动中第一个合法的全国性组织，以卢鸿基提出的“激发民气，鼓励军心”为行动宗旨，张场全新艺术形态，成为抗日救亡运动中一股重要战斗力。

在卢鸿基等人的带领下，“全木协”成立不久就成功举办全国抗战木刻展览会，佳作云集，盛况空前，参展作品包括卢鸿基的《儿啊，为了祖国，勇敢些》《朗诵诗》《谁使你们流亡》等204幅木刻作品。这些抗战时期的美术作品，具有鲜明的时代感、悲壮的格调及顽强的抗战精神。

“母亲叫儿打东洋，妻子送郎上战场……”《在太行山上》是一首经典抗战歌曲。卢鸿基的版画《儿啊，为了祖国，勇敢些》描绘的正是黎明时分老母亲送儿上战场的场景。画面中，孩子占据大半画幅，身姿挺拔、表情凝重。母亲形象佝偻弱小，表情柔和慈祥。她静静为准

备上战场的儿子整理衣服，似乎还在小声叮嘱些什么。画中的母亲只占画幅很小一部分，与孩子的形象构成强烈反差。版画近景是木板门，是家门口，上方是乌黑的天空，远方天际透出一线曙光，曙光映照下是抗战队伍……如诗般的画作名字，传递出抗战必胜的信念。时隔数十年，再从这幅画回望那个烽火连天的抗战年代，依然令人动容。

卢鸿基的另一力作《朗诵诗》，虽为小版画却包含了丰富的内容。画中，知识青年面向民众朗读诗歌，号召民众参与抗战。版画创作手法简洁，刀法刚劲有力，黑白对比强烈，朗读者主体突出。此画更精彩的是对众多民众的刻画，寥寥几笔就令人赞叹，仿佛千万人马，栩栩如生。这幅作品如同一触即发……

以上这些美术作品先后收入《五月》《木刻选集》等书刊中，其中一张被选为《抗战木刻选集》封面，后来又被陆续选送到法、英、美等国媒体上发表，为增进外国对中国的了解、宣传中国抗战发挥了积极作用。1938年8月，曾报道过“七七事变”的著名瑞士籍战地记者博萨特，专门为卢鸿基拍摄了一张新闻照片，以反映中国美术家的抗战工作和抗战精神。

除了筹办抗战展览、创作美术作品外，卢鸿基还创办《战斗美术》杂志，并担任主编。他在杂志上不断发表许多木刻作品和艺术时评，引领全民抗战美术工作，受到国内外关注。

卢鸿基为《战斗美术》杂志撰写的发刊词如是说：“美术家在这伟大的民族革命战斗的过程中，已换过了一副新的姿态……现在无论在前线或是在后方，美术家都表现得非常英勇，非常坚决，他们的笔杆已和枪杆发生了同样的作用。铁的事实，不但粉碎了一般人过去错误的成见，而且证明了美术的确是和其他学术部门一样，是抗战中不可缺少的有力武器……”他的发刊词仿佛一篇檄文，情真意切，振聋发聩，有很强的鼓动作用。

1940年，苏联《国际文学》杂志在编辑“中国文艺专号”时，特约卢鸿基撰写《抗战三年来的中国美术运动》一文。同年，在苏联编写的《中国艺术简史纲目》中，还专门记载及褒奖卢鸿基在中国新兴木刻运动中的重要贡献。作为一名优秀的琼籍美术家，卢鸿基发挥了积极的先锋模范作用，引领和影响了一大批抗战美术家。这支在全国极具声势的抗战美术“正规军”，为全民抗战救亡运动作出巨大贡献。

绘画中的琼崖抗战史

血与火的抗战之歌

海南岛四面环海，上世纪三四十年代人才、物资匮乏，信息闭塞。当卢鸿基等抗战美术“正规军”在全国轰轰烈烈开展木刻抗战运动时，其故乡海南的不少画家也在紧握画笔，参与到抗日斗争中。

这些颇具艺术造诣的琼籍画家，较早完成了革命思想启蒙。他们远离革命主战场和抗战美术“正规军”，人数稀少，没有专业的美术协会和组织，如星星一般散落在宝岛各地。他们像孤独的侠士，以艺术个体配合抗战宣传、组织活动，以画为媒，唤醒群众参与抗战斗争，救国图存。

符罗飞是海南文昌人，早年毕业于上海美术专科学校西画系，1930年考入意大利奈波利皇家美术学院研究院绘画系，出版作品包括《符罗飞画集》《同志的死》《饥饿的人民》等。

1938年，中国抗战进入相持阶段，已经旅欧八年的符罗飞毅然放弃罗马皇家艺术学院副教授的职务，回到祖国参加抗日斗争。同年10月，他在香港以赈灾形式举办符罗飞抗日画展，并出版《符罗飞先生画集——抗日画集第一辑》，蔡元培、叶恭绰等人为其画集题词。此后，符罗飞又赶赴广西等地继续举办抗战个人画展。从1938年回国至1944年，他先后在两广大后方创作了大量宣传民族抗战主题的作品，体现了在烽火连天的“至暗时刻”，一位有家国情怀的知识分子的精神气节与使命。

符罗飞学贯中西，功力深厚，出手成画。抗战时期，他曾以旧日历、大小不一的小纸片、包装纸、草纸作画。灵感闪现后，他随手拿起木炭条，寥寥几笔，在巴掌大的纸面上一蹴而就。可以说，画笔就是符罗飞刺破黑暗的投枪、子弹、匕首，他以此宣传革命思想，发动革命群众，参与抗战斗争。

日寇入侵后，海南人民生活在水深火热之中。符罗飞的纸本粉彩画《刺刀之下》，就是在这种处境下创作而成的。作品没有落款，不标作者名字。画面上看不到刽子手，只有几把明晃晃的刺刀。刺刀之下，一位中年海南人胸膛袒露，瘦骨嶙峋，深陷的眼眶流淌着孤独无助、恐惧哀伤的泪水。画面结构简单，背景阴沉，充斥着忧伤、悲凉、愤懑的情绪。画家通过洗练笔触，深刻揭示了底层劳动人民被压迫、被杀戮的悲惨遭遇。

画家吴乾鹏，1911年出生于海南琼山，拥有极高的艺术才能和天赋。他16岁考进燕京大学美术系，在校期间积极参与反帝漫画创作和展览。他曾在琼崖抗日根据地从事美术宣传工作，以艺术为武器参与抗日斗争。吴乾鹏的设计和绘画新颖大胆，紧密配合琼崖各地的抗战斗争，具有很强的针对性和实用性。

价值 and 史料价值。抗战时期的海南美术作品，在抗战这个特殊时期下产生。美术创作讲究语境，将这些作品放置在抗战的大背景中，才能更深刻地为人们所感知。了解这些美术作品，能窥见当年的抗战情况，作用不容小觑。

五是命运多舛，犹如流星。由于历史久远、战乱频发和时代变迁，众多抗战美术作品缺乏有效保护，抗战题材小画大多破损、毁坏，遗存寥寥，稀缺性、不可复制性不言而喻。

二是自由表达，直击要害。海南岛上的画家与卢鸿基引领的艺术“正规军”不同，他们散布各地，各自特长和手法不尽相同，有很高的专业水准，又不被专业的条条框框所束缚。符罗飞等画家为了抗战需要，既能举轻若重，又能举重若轻，创作方式不拘一格。他们创作的美术作品类型包括宣传画、简笔画、漫画、国画以及实用设计等，因地制宜，因陋就简。

三是众多美术家都是无名英雄。抗战时期的驻岛画家，不像内陆的“正规军”可以大张旗鼓开展活动。不管是为了自保还是现实需要，他们创作的美术作品大都没有作者署名。抗战时期，画家们居无定所，有的版画印制后，原版就丢失了，令人痛惜。如今，有些美术作品只知其名，许多已经遗失难觅，许多美术家都成了抗战时期的无名英雄。

四是具有很高的社会价值、艺术



图5 卢鸿基版画《儿啊，为了祖国，勇敢些》。
图6 卢鸿基版画《铁的队伍》。
图7 符罗飞水墨画《众生相一》《众生相二》。
图8 符罗飞画作《卖报童》。



图1 蔡元培为符罗飞抗战画集题词。
图2 卢鸿基1938年编辑的《抗战木刻选集》，封面图为其版画作品《等待敌人》。
图3 卢鸿基1939年创办杂志《战斗美术》。
图4 卢鸿基制作版画用于抗战宣传。（博萨特1938年8月摄于武汉）

本版图片均为资料图

木刻刀下的抗战

卢鸿基