

# 生万物

THIS THRIVING LAND

近年来，年代剧一直是我国电视剧的热门类型，涌现了不少诸如《人世间》这样脍炙人口的经典作品。年代剧以表现老百姓的日常生活见长，往往通过几代人的家庭故事展现历史变迁的宏阔图景，深受观众喜爱。

近日，央视年代剧《生万物》迎来大结局。该剧由刘家成执导，杨幂、欧豪等人主演。这部乡土题材年代剧，凭借真实的生活质感与生动的人物塑造获得好评。

故事从土地里长出来

汪荣



杨幂在《生万物》中饰演宁绣绣。

## 用影像对话乡土文学

近年来，当代严肃文学作品的影视化改编成为热点。当代文学不仅为电视剧创作提供了优质的IP资源，也为其奠定了扎实的文学基础。《生万物》亦不例外，该剧改编自山东作家赵德发所著“农民三部曲”之一的《缱绻与决绝》（曾获第三届人民文学奖，入围第五届茅盾文学奖）。该书以20世纪20年代至40年代生活在鲁南大地上的宁家、封家、费家三个家族两代人命运为主线，讲述他们历经岁月洗礼，始终对土地抱有深沉热爱的故事。

在中国现当代文学中，乡土书写始终是作家创作的一大主流题材，留下了众多经典作品，并形成深厚的文学传统。无论是《创业史》《白鹿原》还是《平凡的世界》，这些作品都将目光聚焦于中国广阔又复杂的乡村地区，在对农民的刻画中传递出作家的历史反思与现实关怀，洋溢着现实主义的文学精神。

《生万物》以天牛庙村首富之女宁绣绣为线索人物。她在即将出嫁时遇到土匪绑架勒索，父亲宁学祥不愿卖地赎人，选择让妹妹宁苏苏代姐出嫁。宁绣绣被迫与家庭决裂，最终嫁给了从土匪手中救出她的庄户汉子封大脚，进入贫农家庭。此后，她历经磨难，带领乡邻反抗压迫。该剧剧情围绕宁、封、费三个家族两代人的命运起伏展开，通过聚焦微观的村庄空间，既讲述了农民对土地的深情，也折射出20世纪中国社会变迁的广阔图景。

在改编过程中，《生万物》继承了中国乡土文学的精神内核。无论是人物塑造、情节编织还是叙事手法，该剧都举重若轻，以影像再现真实的乡村世界，实现了现当代乡土文学传统在跨媒介叙事中的“发现”与“再生”。



## 地不语而百物生

### 生动鲜活的人物群像

在所有的乡土叙事中，形形色色的人物总是不可或缺的。他们在“本乡本土”的舞台上进行绘声绘色的“生命展演”。在《生万物》中，乡土人物群像的塑造成为全剧最大的亮点。

宁绣绣作为贯穿全剧的核心人物，是一位外柔内刚、坚韧包容的女性，也是整部剧的叙事主角。剧集开篇，已经步入老年的宁绣绣，开始回忆并讲述自己的故事，将时间线迅速拉回1926年冬天她出嫁的时刻。宁绣绣在大婚当日被绑架，遭费家退婚后转而嫁给封大脚，从地主千金骤然成为贫农妻子。这场绑架风波如“天崩”开局，为她后来的逆袭之路埋下伏笔。

该剧的女性形象中，费左氏等人的塑造尤为生动。作为家庭的大家长，费家的费左氏为夫家忍辱负重，是一位将父权思想内在化的悲剧女性。封家的大脚娘则呈现出另一种形象，是北方朴实农村大娘的真实写照。她通过诸多细节流露出自己对儿子的爱，使这个角色充满了母性力量。

在男性角色中，封大脚作为宁绣绣的丈夫，性格憨厚仗义，以实际行动表达自己对妻子的尊重与爱护，体现出庄户汉子的质朴和气概。宁绣绣的父亲宁学祥作为村里的首富，极端吝啬、精明、自私，是一个典型的葛朗台式人物。他在女儿出嫁前逼租户送礼的情节，既令人啼笑皆非，也呈现出漫画式的喜剧色彩。封大脚的父亲封二，则是一个贪财、爱占小便宜的老农形象。

在一些电视剧创作中，人物往往流于抽象与符号化，沦为情节的傀儡，缺乏鲜明个性。而《生万物》的群像戏却个性十分突出，即便是一闪而过的小人物，也令人印象深刻。对乡村老百姓群像的成功塑造，无疑是该剧最突出的亮点。

我国农耕文化历史悠久，自古以来，农业作为国民经济的基础，深刻影响着社会的稳定与历史的发展。农民的一切生产生活皆依赖土地，土地是农业社会最基本、最不可替代的生产资料。在《生万物》中，天牛庙村的土地不仅是戏剧冲突的核心，也是贯穿全剧的核心意象。

宁绣绣被绑架后，父亲宁学祥不愿卖地赎人，是因为他认为土地是财富的根本。失去土地，就意味着财富、身份与地位的崩塌。宁绣绣嫁入封家后，公公封二同样对土地怀有强烈渴望。宁绣绣婚后下地劳作，在土地上摸爬滚打，学种庄稼。

土地意象贯穿全剧，“天不言而四时行，地不语而百物生。”剧中反复出现“天石”，营造出时空浩荡之感。剧中人物与“天石”、土地、自然对话，在历史变迁中经历命运起伏。土地的历史是自然史，超越了有时间刻度的人类史。土地滋养万物，拥有超越人类历史的生生不息之力。

《生万物》剧组在山东临沂、日照等地实景拍摄，捕捉四季更迭与节气流转，强化时间与自然的变化。正如赵德发所说：“土地对农民来说不仅是生存的基础，也是身份认同和归宿。”该剧深刻体现了农民对土地的深厚情感。

值得注意的是，剧中充满“接地气”的质感，大量山东方言的使用、民俗仪式的还原以及服装、化妆、道具等细节，都完整再现了山东的农耕文化景观。这些元素赋予《生万物》扎实的写实风格与厚重的史诗气息。

乡村书写，在中国文学中拥有悠久历史传统，“乡土情结”深植于中华民族血脉中。剧中人物、氛围与故事，皆是从这片土地中生长出来的。正因如此，《生万物》相较于同类题材作品显得更立体、丰富和动人。■

本版图片均为资料图