



王德广介绍自己的雕塑作品《乡野趣事》。

步入展馆，王德广的玻璃钢雕塑作品《儿子》很是显眼：人物虎头虎脑，双眼望向远方，虽然年纪小，但眼睛里却蕴藏着坚定的神色。

这是王德广此次参展作品中唯一的写实作品，是他在儿子上幼儿园的时候创作的。他告诉海南日报全媒体记者，起初他为这件作品取名《志大》，寓意期待儿子有远大志向。“因此这件作品虽是写实主义风格，却也可以从他的神态中看出父母的期待。”他说。

参展作品《南海风》也是一件玻璃钢作品，但和《儿子》的写实风格很不一样。这件作品乍一看是在呈现人像，细看却发现：头不像头，反倒有点像拐杖的把手，飘飘衣袂实则是翻卷着的海浪。这是2010年前后王德广创作的，当时海南迎来新的发展机遇，用什么来表现新海南？王德广在构思阶段苦思良久，却一直想不到最满意的内容。后来在一次散步时，他偶然留意到游客在海边吹着海风拍照。“这种放松的感觉不就是新海南给人的印象吗？”从这一创意出发，王德广用心创作了这件抽象作品，而这件作品也多次被选中参加展览。

现阶段，王德广更愿意做木雕和陶瓷，他认为这两种材质既有雕塑性又有装饰性，作品很适合用来当摆件。

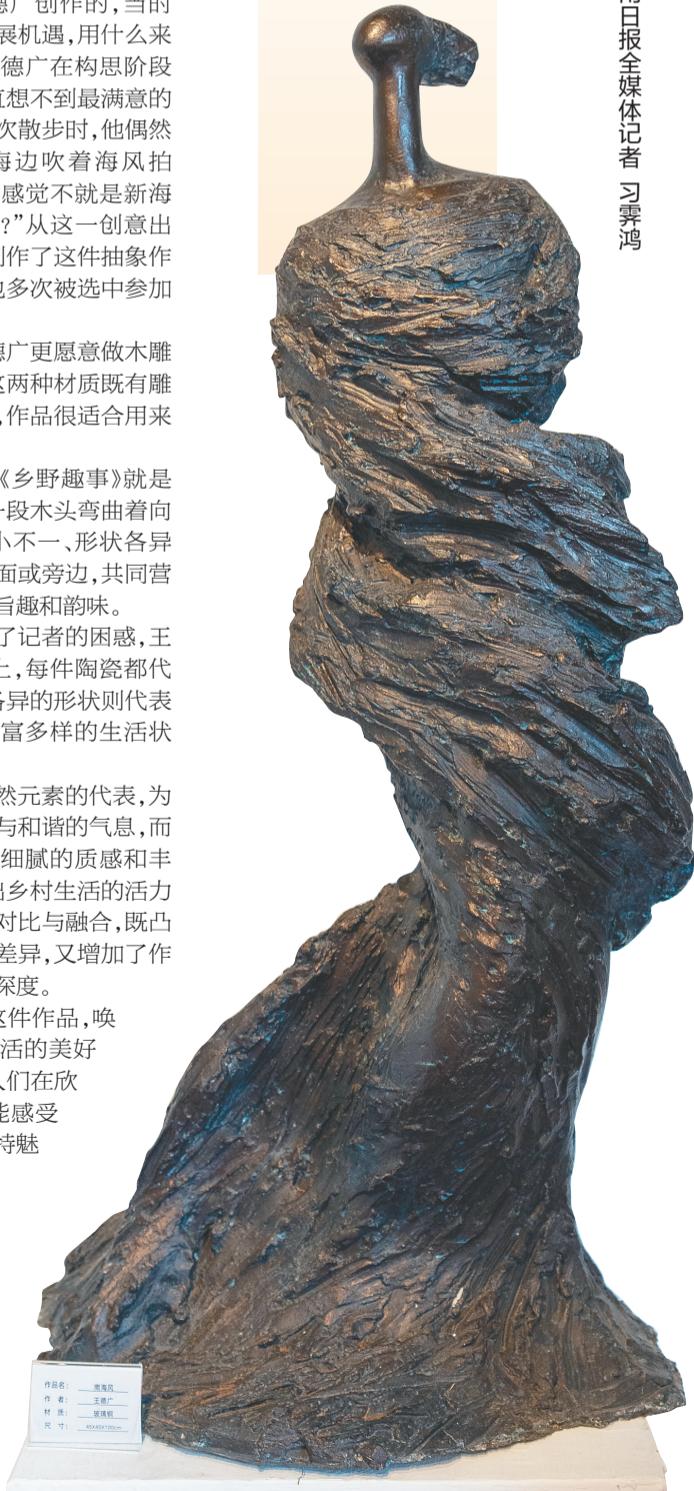
这次展出的《乡野趣事》就是这样一件作品：一段木头弯曲着向上延伸，七件大小不一、形状各异的陶瓷“站”在上面或旁边，共同营造出这件作品的旨趣和韵味。

也许是看出了记者的困惑，王德广介绍，实际上，每件陶瓷都代表了一个人物，各异的形状则代表着人们在乡村丰富多样的生活状态。

木头作为自然元素的代表，为作品注入了宁静与和谐的气息，而陶瓷人物则以其细腻的质感和丰富的形态，展现出乡村生活的活力与乐趣。两者的对比与融合，既凸显了材质的质感差异，又增加了作品的艺术层次和深度。

“希望通过这件作品，唤起大家对乡村生活的美好回忆与向往，让人们在欣赏艺术的同时，能感受到乡村文化的独特魅力。”王德广说。

风格各异的雕塑



王德广的雕塑作品《南海风》。

小时候，用泥巴捏出一只鸟、一只鸭子。现在，用泥巴捏出风、捏出云，捏出环境保护和海南的新风尚。

近日，由海南省雕塑艺术学会、海口市美术家协会联合主办，海南省青年美术家协会雕塑艺委会承办的“潮起天涯——海南多元风格5人雕塑展”在海口骑楼善渊雕塑艺术馆开展。海南省雕塑艺术学会副会长王德广也是参展的艺术家之一。

从儿时萌生对雕塑的兴趣，到现在成为海南雕塑界的中坚力量之一，雕塑几乎贯穿了王德广的全部生活。

## 王德广： 泥巴造梦 丑壶传美

■ 海南日报全媒体记者 习霖鸿

王德广制作的丑壶。  
受访者供图

在农村长大的王德广，儿时很喜欢玩泥巴。他总是随手在塘边挖一块泥巴，捏成各种小动物的形状。正是这些可塑性很强的泥巴，激发了王德广对雕塑的兴趣。

1989年，王德广考入江西景德镇陶瓷学院，学雕塑专业。在校四年时间，喜欢玩泥巴的王德广终于能够系统地学习如何用不同材料塑造出一件正儿八经的雕塑作品。

人像雕塑是雕塑的基础门类。王德广介绍，学习雕塑，要掌握人体最重要的几块骨头的分布、高低等，这几块骨头在业内被称为“骨点”。“骨点抓不住，人就变形了，抓骨点相当于给整个雕塑作品搭骨架。”他说，国外有些著名雕塑家为了理解人体结构，甚至专门去学解剖学。

毕业后，王德广未如预想的那样进入雕塑行业工作。他成为绿化管理所的一名工作人员，只能用业余时间雕塑。他算了算，自己目前总共创作了四五十件作品，平均下来，一年创作一两件作品。

按照先后顺序，雕塑分为画稿、泥稿、确定材质、翻模、成型等几个步骤。王德广认为，其中最难的是创意，最重要的则是泥稿，“泥稿是创意的呈现，也是成品的基础”。

他耗时最久的作品《栖息地》，光是确立创意就花了3个多月。这件用木头、草、铁丝等多种材料创作的作品，寓意随着经济社会的发展，自然环境遭到破坏，种植的树木也很单一，鸟儿的栖息空间逐渐减少，主旨是引导人们关注自然环境的变化，注重保护生态。

这件作品是他的代表作之一。但他坦言，原先自己在创意阶段还构思了灯光部分，寓意光污染对鸟儿的影响，最终因为效果不好把握，放弃了这一部分。“因为技术等种种原因，很多作品无法完全实现创意，呈现最理想的效果。”

入行几十年，王德广的雕塑风格一直在变化，逐渐从早年的写实过渡到抽象再到意象。

“写实靠技术，抽象和意象主要靠想象力。”他解释，以人物雕塑为例，写实就是照着真实的人像创作，抽象风格虽然不是真实的人像，但依然能看出是人，意象风格可能完全看不出人形。他这次参展的作品中，刚好三者皆有：《儿子》是写实风格，《南海风》是抽象风格，《乡野趣事》是意象风格。

作为一名艺术家，王德广明显感觉到，雕塑近十年的变化特别快，大众的审美尤其是年轻一代的审美和传统审美不一样了。就连他自己也时常感觉到审美疲劳，于是开始玩起了“另类”——丑壶。

丑壶是王德广自己定义的一个概念，通常作茶壶用。其名称含“丑”，实则是造型突破了传统审美的框架，多了些稀奇古怪的元素。

王德广爱喝茶，但喝来喝去，发现茶壶都长得差不多。所以就想结合自己的专业制作一些不一样的壶。“用雕塑语言来做壶，既有实用性，又有雕塑感。”

善渊雕塑艺术馆的茶案上就摆着他制作的一个丑壶：总体是茶壶的造型，但外壁就像用刻刀雕刻的山水画一样。他点开手机相册，向记者展示了一款更具代表性的丑壶：壶身上有多层褶皱，壶盖像帽子，把手像尾巴，壶嘴像鼻子。“每个人都有自己的解读，我觉得像熊猫，有些人觉得像小象。”他笑道。

除了雕塑，王德广还喜欢摄影，拍晚霞、拍木棉花、拍菩提榕……他的镜头总能发现城市的“新风景”。“搞艺术的人，可以多种艺术形式都涉猎，都是为了呈现美。”他告诉记者，艺术是相通的，《乡野趣事》陶瓷部分的创意就来源于舞蹈照片。

活到老，学到老。最近，王德广又开始在网上学用AI工具，计划以后尝试用AI做雕塑，“要了解行业的发展，跟上行业发展的脚步”。■



王德广的雕塑作品《儿子》。

本版图片除署名外均由海南日报全媒体记者 袁琛 摄