



## 全民族抗战爆发后,琼籍抗日将领周士第率领部队多次重创日寇

# 一代名将 屡建奇功

■ 海南日报全媒体记者 李骁

近日,海南日报全媒体记者走进琼海市周士第将军纪念馆,最先映入眼帘的是周士第将军全身塑像:他左手背于身后,右手自然垂落,轻轻握拳,眼神坚毅,目视前方,静静地见证着和平年代故土的繁荣发展。

周士第,广东乐会县(今琼海市)人,毕业于黄埔军校一期,曾任中国共产党最早的正规武装“铁甲车队”的队长。他一生戎马,身经百战,亲历了北伐战争、南昌起义、淞沪抗战、红军长征、抗日战争、解放战争和抗美援朝,是唯一的海南籍共和国开国上将。1937年全民族抗日战争爆发后,他在党的领导下以坚毅与智慧率领部队多次重创日寇,其事迹至今仍在琼岛乃至全国传颂。

### 骁勇善战殚精竭虑

1937年七七事变后,中国红军改编为国民革命军第八路军,下辖3个师。其中第120师以原红军第二方面军为主编成,周士第从二方面军参谋长转任120师参谋长。9月,120师开赴晋西北,开展对日伪军作战,壮大抗日武装,巩固和拓展抗日根据地。

抗战期间,周士第同时还担任晋绥军区副司令员、晋西北交通司令员等职。“外公参与指挥或直接指挥了对日军、伪军和顽军的多次战

斗,较大规模的有雁门关、齐会、陈庄、黄土岭、田家会、甄家庄等战役、战斗,歼敌无数。”近日,远在北京的周士第外孙彭宏远对记者说。

1937年9月的平型关战役,打破了日军不可战胜的神话,八路军120师配合了这次战役。10月,周士第参与指挥了120师在雁门关的两次设伏,共歼灭日军500余人。此后120师以管涔山为依托,展开于敌之侧翼,钳制日军南下,遵照党的指示援助友军保卫太原,发动群众,开展独立自主山地游击战。

1939年,120师奉命转战冀中地区,战绩辉煌。1939年底,周士第在120师返回晋西北的途中,协助晋察冀军区司令员聂荣臻和120师师长贺龙指挥雁宿崖、黄土岭战斗。120师715团是雁宿崖战斗设伏主力,歼敌500余人。

黄土岭战斗歼敌900余人,因日军旅团长阿部规秀中将在11月7日被炸身亡而闻名全国。120师特务团参加了这次战斗。120师向八路军总部的报告中称“特务团缴枪支70余,敌共伤亡六、七百,阿部中将毙命”。

中国抗战史上,阿部规秀是陆地作战中被击毙的日军最高级别指挥官。1940年夏,为了粉碎敌人的进攻和克服国民党投降危险,八路军发动了百团大战,周士第协助贺龙师长指挥120师和晋西北地方抗日武装,进行大小战斗200多次,消灭日伪军3500余人,破坏铁路40余

公里、公路270余公里,缴获大批军用物资。

周士第1924年加入中国共产党,在战斗中多次负伤,被捕入狱时患上了肺结核和关节炎,经常受伤病困扰。然而战事一到,他立即精神抖擞,全心投入作战。百团大战发动时,周士第因病正在延安治疗,他坚决要求提前归队,甚至在归途中便开始草拟作战方案,彰显着一代名将的钢铁意志。

1943年,日军开展“秋季大扫荡”时,晋绥地区我军主力在外线执行任务,周士第指挥地方部队及民兵实施反扫荡,殚精竭虑,精心部署,“战斗紧张时,他发烧39℃,仍然坚持在担架上实施指挥。”彭宏远动情地说。

### 善用战术思维缜密

在周士第将军纪念馆陈列中,记者看到了多份周士第手绘作战图的复印件,虽然部分内容已泛黄,辨认困难,但依然能清晰看到那些兵力部署标记、进攻路线箭头和地形地貌标注,从中也得以窥见周士第在作战指挥方面审时度势,精细推演的优良素养和作风。

在周士第的军事生涯中,他多年担任参谋长,由于思维缜密、善用战术、长于应变,也有“模范参谋长”之称。

关于这一方面,齐会战斗不可不提。1939年4月23日至25日,周士第协助贺龙、关向应指挥了齐会

战斗。此战,120师集中2个旅7个团的兵力参战,包围歼灭了日军第27师团吉田大队700多人,取得平原歼灭战的重大胜利。

翻开周士第的战斗记录,类似的事情数不胜数。1941年,日军在晋西北进行3次“治安强化运动”,为了粉碎敌人的阴谋,在周士第的谋划下,晋西北军区成立便衣敌后武工队,神不知鬼不觉地拔掉敌人一个又一个据点;1942年,日寇采用多种战术对晋西北根据地地进行疯狂“扫荡”,周士第指挥部队,采用改变我变的战术,发动广大群众坚壁清野,不断转移领导机关驻地,派小部队连续打击敌军,抓住机会向敌人传递假情报,使敌军难以掌握我军动向。最终经过84天、200多次战斗,歼敌3000多人,粉碎了敌人的进攻。

1942年底至1943年初,为了贯彻“把敌人挤出去”的方针,周士第指挥全区主力部队、游击队,同武工队、民兵和广大群众密切配合,开展伏击战、破袭战、地雷战、麻雀战,武工队时而集中,时而分散,仅四个半月就挤掉敌人据点140多个,摧毁敌伪政权800多个,争取100多个伪村政权转变为两面政权,收复3000多个村庄。

而在1943年甄家庄歼灭战中,周士第指挥近7个团的地方武装,战斗7天7夜,歼灭日军700多人,伪军100多人,使得日、伪、顽军相互配合的两个月秋季大“扫荡”计划,仅40天就收场了。



琼海市周士第将军纪念馆内的周士第将军雕像。(资料图)

除了实战中的战术创新,周士第还非常注重经验总结和理论提升。在紧张的战斗间隙,他利用碎片化时间,撰写了一批学术文章。其中在《八路军军政杂志》上发表了《平原游击战的几个问题》《冀中平原游击战争的经验教训》等,为后人留下了一笔宝贵的精神遗产。“这些文章署名‘周士梯’,表达了外公对1936年牺牲的朝鲜籍战友毕士梯(又名杨林)的怀念之情。”彭宏远说。

(本报嘉积9月7日电)

## 纪念抗战胜利80周年短视频征集展播活动颁奖仪式在海口举行

# 鼓励各界创新形式讲好革命故事

本报海口9月7日讯(海南日报

全媒体记者王才丰)9月7日,由海南省委党史研究室和海南省教育厅联合主办的“中流砥柱 浴血琼崖”——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年短视频征集展播活动颁奖仪式在海口举行。

本次短视频征集展播活动历时2个月,其间各市县党史部门、各高校、省党史教育基地及“大思政课”实践教学基地积极响应、认真组织实施,共征集到89个短视频作品,最终评选出15个获奖作品及5个“最佳组织奖”。其中,《琼花绽放 星火燎原》

获最佳制作奖,《赤子归处是家国》获最佳题材奖,《送一餐餐食,护一封封信——琼崖抗战老兵口述战火回忆》获最佳创意奖,《烽火同舟——父母的抗战岁月及海医情缘》等12个作品获优秀奖。海南大学等5所高校和机构获最佳组织奖。

活动现场展播了《琼花绽放 星火燎原》《赤子归处是家国》等获奖作品,同时也邀请获奖代表分享了创作心得。“为拍好视频,我们团队深入研究史料,走访了红色娘子军后代和专家学者,最终以红色娘子军纪念馆管理中心讲解员讲解为叙

事主线,通过‘组织延续保卫电台’‘精神赓续不怕牺牲’等篇章讲述琼崖革命先辈们敢为人先、不怕牺牲的坚定理想信念和革命精神。”获奖作品《琼花绽放 星火燎原》指导老师,红色娘子军纪念馆管理中心副主任利泽接受海南日报全媒体记者采访时说道。

“我们希望通过举办这样的短视频征集展播活动,鼓励大家以文字、音像等形式去铭记历史,在新时代更好传承和弘扬伟大抗战精神。”中共海南省委党史研究室科研宣教处处长卫静春表示。

## 文明之光耀琼州

## 昌江叉河镇排岸村深入推进乡村治理

# 让文明之花红似木棉

■ 海南日报全媒体记者 刘阳秀

9月的昌江黎族自治县叉河镇排岸村,木棉树虽已褪去灼灼红花,其青翠的枝叶却撑起一片片清凉。“以前村里脏,垃圾乱丢。现在变化很大,家家户户都自觉维护门前卫生。”9月7日下午,村民唐桂珍和几位姐妹在村头的树荫下乘凉,谈起村庄变化,她感慨良多。

排岸村素以其独特的木棉景观“吸

粉”无数。“村里的路该修的都修好了,今年木棉花开时,游客都夸环境好!”排岸村驻村第一书记苏少斌见证了村庄两年来的喜人变化。

近年来,围绕木棉景观核心和美丽乡村建设,排岸村大力推进基础设施升级:全面硬化的村路、通畅的排岸大桥、蜿蜒的木棉观景栈道,宽敞的村民广场……人居环境的显著改善,为文明村镇建设打下了坚实的硬件基础。“路好了,

村民晒稻谷都有了更多场地。”苏少斌补充道。

外在“颜值”提升的同时,排岸村更注重激发治理“内生动力”——持续优化的“积分制”成为关键抓手,村民参与环境卫生、文明言行、公共事务等都能获得积分,可以此兑换生活物资。这套机制有效调动了村民积极性,让文明行为在点滴积累中蔚然成风。

木棉花季虽过,但村中“待客之道”

## 万宁北大镇中兴村以党建引领凝聚文明“向心力”

# 强示范抓实践 提颜值树新风

■ 海南日报全媒体记者 林博新

“以前村民在外骑车总爱图方便逆行,现在连孩子都会提醒家长戴头盔。”近日,万宁市北大镇中兴村党支部书记陈娇容向海南日报全媒体记者介绍道。在该村,天蓝色的交通规范教育墙画格外醒目,“超速驾驶 燃烧生命”等交通安全提示映入眼帘,车辆在道路上有序行驶,一幅文明图景呈现眼前。

近年来,中兴村以党建为引领,

通过深化文明实践、加强基层治理、开展人居环境整治等举措,擦亮文明乡村“底色”,用文明之笔绘就乡村振兴新画卷。

“比如,我们村组织开展‘文明交通’志愿服务活动,组建‘党员宣传队伍’进行交通安全宣讲,现在村民们都自觉遵守交通规则,文明出行深入人心。”陈娇容介绍。

党建引领,凝聚文明“向心力”。中兴村以党建示范点建设为抓手,围绕“五好”目标加强基层党建。通过

健全“一核两委一会”优化班子结构,落实村干部“坐班制”;建设党群服务中心,完善办公场所功能;深化党的创新理论学习教育,筑牢思想根基,夯实了基层党组织战斗堡垒。

在深化文明实践方面,中兴村利用新时代文明实践站等阵地开展各类活动,提高群众文明素质。推广积分制、清单制,融入乡村建设工作。打造“交通安全示范村”,开展“文明家庭”等评选活动,引导村民树立新风尚。

产业发展是乡村振兴的关键。中兴村依托资源优势,做优橡胶、槟榔等种植产业,以及东星斑养殖、槟榔加工等,还组织村民参加周边企业招聘,村集体经济不断壮大,村民收入增加,为乡风文明建设提供了坚实物质基础。

在基层治理上,中兴村建立矛盾纠纷处理机制,设立矛盾调解室,变上访为“下访”,将矛盾化解在基层。同时,加强党员联系群众工作,为群众解决“急难愁盼”问题,绘就了文明

近年来,这个少数民族特色村寨在乡村治理与文旅融合中绽放出文明新姿,接连收获“国家森林乡村”“全省文明村镇”“海南卫生村”和“全国乡村振兴示范村”等荣誉。今年5月底获评“全国文明村镇”,成为其文明建设的最新硕果。

一朵文明之花,正在这个村寨常开长盛。

(本报石碌9月7日电)

### ◀上接 A01版

“试验区的战略定位是围绕海南自由贸易港建设需要,建立健全具有国际竞争力的教育开放政策和制度,打造中国教育开放发展新标杆、中国教育改革创新试验田、中外教育交流互鉴集中展示窗口、承接国际教育消费回流的重要平台和‘教科产城’融合发展示范区。”陵水黎安国际教育创新试验区管理局党委委员、副局长邹文涛介绍。

据介绍,海南推进国际教育创新岛建设态势积极向好,2018年4月13日以来,累计签约引进48所国内外知名高校和88所知名中小学校。

(本报洋浦9月7日电)

### ◀上接 A01版

“不能光有高度,还要有温度。”孙庆来说,每个海南儿女都是自贸港建设者,他用一句“海南儿女点燃梦想”,申明了对自贸港“启航”与每个人息息相关。

与此同时,曲作者刘勇也找到了旋律的锚点。他选择用交响乐与领唱、合唱的形式,展现自贸港的“启航”之势。

“这首曲目先是深沉起步,再层层推进,最后以高亢强音收尾,营造出巨轮启航的壮阔意境。”刘勇说,为了让这首曲目既磅礴恢宏又易入耳入心,在创作的半个月时间里,他与孙庆来字斟句酌,反复打磨词曲。最终,他写了长达17页的总谱,每个音符都经过推敲才得以落笔,用旋律画出了自贸港的航迹。

在作品试排阶段,刘勇将精力聚焦到了细节打磨上,尤其对乐器配比进行了反复调整。比如,长笛要吹得明亮,像南海的晨光;铜管乐器和低音乐器要稳,托住整个乐曲的根基。交响乐里的每种乐器,他都得精准算出最佳音区。

## 深情演绎“回望” 歌声与自贸港同频

9月2日演出当天,站在舞台中央,作为女主唱,海南省演艺集团首席女高音方丽歌在唱到“在这一刻,深情回望,海南儿女点燃梦想”时,心头骤然悸动,她比谁都懂这句歌词的重量。

“2025年是意义重大的一年,既是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,也是海南自贸港封关运作、扩大开放之年。”方丽歌说,这个“深情回望”,从1950年海南岛解放,到1988年建省办经济特区,再到今年的封关运作,海南的每一步发展转折点都是海南人民最殷切的期盼。

歌唱时,方丽歌觉得自己不仅是在唱歌,更是用音乐在讲述历史。“回望来时路,英雄先烈们用热血和生命换来和平,我们在艺术创作和表演时,更要心怀感恩与爱,将这份情感融入演唱当中,才能将自贸港的厚度和深度唱出来。”

站在方丽歌身边的男主持朱天一,用通透的男高音接住了这份情感。这位从俄罗斯留学归来的歌唱家,因对大海的向往扎根海南,亲身参与自贸港的建设热潮,让他找到了专业与热爱的契合点。

“这是一首原创歌曲,没有参照,全靠我们从头琢磨。”朱天一笑着说,这首歌结尾“启航,自由贸易港”的反复吟唱难度很大,最高音需持续十几拍,“既考验气息与技巧,又费体力,稍不注意就可能‘翻车’。”但这份挑战也让他充满成就感,“能在舞台上把作品完美呈现,让听众感受到自贸港的活力,所有努力都值得。”

在朱天一看来,《启航—自由贸易港》的旋律层次极为丰富,从开篇描绘辽阔海洋的意象,到中段展现奋进拼搏的姿态,再到结尾展望宏伟蓝图。为了更好地呈现这首歌,他在歌唱中融入了自己的设计。在唱“深情回望”时用软起音,让声音像海风般柔和;唱“拼搏担当”时切换硬起音技巧,透出自贸港建设的劲头。

“启航”不仅是旋律里的意象,也是朱天一的人生经历与事业征程的注脚。谈及未来,他坚定表示会继续留在海南,凭借自身所学所长深耕艺术领域,为海南自贸港的文化建设尽一份绵薄之力,让个人的“启航”与自贸港的“启航”同频共振。

演出结束后,这首音乐作品收到了许多观众的好评,有人说“听得热血沸腾”,有人说“唱出了海南的时代感”。但刘勇说:“创作者对自己的作品永远不满意”,谈及后续,他透露可能会制作CD版、MV版,或许还会加入电子乐,让旋律更易传唱。

演出落幕,但《启航—自由贸易港》的旋律仍在许多人心中华响。

“《启航—自由贸易港》作为省演艺集团精心策划打造的原创新品,成功首演令人振奋。它不仅是我们对抗战胜利80周年的深情礼赞,更是我们用艺术吹响海南自贸港封关运作新征程的嘹亮号角。”海南省演艺集团党委书记、董事长韩潮光表示,集团将发挥演艺主力军作用,创作更多具有海南特色、中国气派的优秀文艺作品,讲好自贸港故事,传播自贸港声音,为海南文化强省建设贡献力量,实现“自贸港艺非凡,美一天都有戏”。

(本报海口9月7日讯)

### ◀上接 A01版

“这是琼剧攀登艺术高峰的关键一跃。”海南省琼剧院院长杨济铭表示,本次巡演是海南文化“走出去”战略的系统性实践。《黄道婆》同时站上白玉兰奖、中国戏剧节两大高规格舞台,不仅能让全国观众领略琼剧的独特韵味,更能推动琼剧这一剧种的知名度与剧目影响力实现质的提升。另一方面,本次活动以黄道婆文化符号为载体,巧妙串联海南、上海、浙江三地,构建起跨区域文化交流新模式,为形成南北呼应、东西互济的文化交流新格局奠定基础。

本次交流活动由中共海南省委宣传部指导,海南省旅游和文化广电体育厅、海南省文学艺术界联合会主办,海南省琼剧院承办,海南省戏剧家协会、海南艺术职业学院、海南省非物质文化遗产保护中心协办。

(本报万城9月7日电)