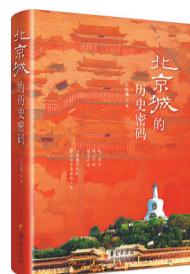


## 荐阅 书单

## 《北京城的历史密码》

本书充分汲取历年来有关北京的考古成果，遵循历史学和考古学相结合的“二重证据法”，从地下考古、纸上文献、地面古建等多维视角出发，对北京“城之源”“都之源”等历史密码作出了逐一解析。在此基础上，作者揭示了古都北京总图景，挖掘了北京红墙绿瓦深处蕴积的极为丰厚和深刻的东方文明内涵，同时还对北京历史文化的特异性做了大视角的横向比较，促进了不同文明之间的对话和交流。概而言之，作为一个老考古人，作者解码北京的成果充分印证了这样一句话——北京学不该是地方志，而应是解读中华文明的密钥。



作者：王光福  
时间：2025年8月  
版本：华夏出版社

《神农野札》：  
在神农光影里聆听共生

■ 黄道娟

读陈应松的散文集《神农野札》，就像读一本立在天地间的大书。在神秘的原始森林里，依然生长着最富生机最狂野的生命。作家梭罗说，“散文是散步时的思考，而非正襟危坐的说教。”在我看来，《神农野札》不仅是散步时的思考，更是用生命融入大自然的深情告白。陈应松用13篇凝结露珠的散文，穿越高山密林，揭开神农架神秘的面纱。为我们呈现了一个绵延广袤、神性幽深、波澜壮阔的亚热带原始森林。

神秘的山野之光贯穿文本。陈应松以墨为杖，引领我们踏进一片野性未驯的山野——野花野草蓬勃疯长，野山野水恣肆纵横，野禽野兽跃动林间，野史野趣若隐若现。在这里，“野”不是文明的匮乏，而是生命最本真的磅礴脉动。“冰川期之后的森林是一个侥幸的存在。是一丛挣扎出来的巨型野草。”因此，陈应松笔下的神农架具有史诗般的壮美。《冬之语》写树：“悬崖上的树有如玉雕，英姿卓绝，松冠像凛冽中静默的马阵，带着远古征战的气息。”写山：“群山是搁在天空的，任由风雪欺凌、暴冻和鞭笞的巨大。”写村庄：“大雪封山，炊烟代表活着”。作者开篇先揭示神农架的寒冬。风雪笼罩了所有的草木，制造出兽群出没的幻觉。崇高美学源自对荒野力量的敬畏。无不彰显自然的威仪。

神农架的“神性”绝非虚幻传说，而是凝结于冰川时期遗存的每一寸土地。这个被陕川鄂人口稠密区包围的秘境，保存着遮天蔽日的原始森林，成为珍禽异兽最后的庇护所。神秘的野人、罕见的动物、奇怪的亮光，以及山哼、地哼、树哼、石哼等等。一个个神

秘的魅影，带着泥土的温热在字里行间蔓延，原始森林的光影从眼前掠过。这是久违的，城市里从未见过的旷野呼啸疾驰的山风。

《神农野札》兼具散文、诗性与平实之美。语言打破了体裁的界限。以平实为土壤，以散文为枝干，绽放出诗意的花朵。用诗意的画面呈现“大美生态”。写春天：千峰寒尽吐葱茏，一溪桃李一溪红。写云：走路的时候，裤腿搅动着缕缕云烟。你可以坐在桥上，用云彩洗濯你的双脚。写月色：东山的山尖上，一弯上弦月像一只精美的水晶……作者在散文中穿插诗句表达他的热爱：“常对青山语，愿做烟霞客，朝伴白云生，暮随松涛歇”。用诗意的语言凝练出的意象画面，让人身临其境，给人以美的享受。

一边是意象生态描绘，一边是真实故事讲述。在《盲者的史诗》等篇章中，作者以时间、地点、人物等纪实方式呈现历史。蕴含了作者对文化的传承、对劳作者的热爱。这种情感不靠激昂的抒情喷发，而是沉淀在客观的描述和朴素的判断中，这份对“生民之本”的关切，是平实语言下最动人的诗心。

草木情深的博物学视野。陈应松用心去捕捉万物生灵。他用双脚丈量的知识，使文本仿佛带着露珠的蕨叶，既有科学观察的精确，又有神话叙事的灵光。对于森林里的花草树木、飞鸟野兽，包括鸟鸣声，他都了如指掌，一一娓娓道来。对于草药的描述，详尽得像一部《神农百草》。对于鸟鸣的甄别，惟妙惟肖，入木三分。

陈应松通过二十多年的山林生活领悟到：“对自然，无所谓卑躬屈膝，在山里的生存，就是学会欣赏和倾听。”



《神农野札》  
作者：陈应松  
版本：人民文学出版社  
时间：2024年11月

当陈应松“端着茶杯先敬云雾山水”时，其实在重建现代人与土地的联结。这种观点将生态伦理提升到生命哲学的高度。在《异事录》里记载一个龙骨洞，洞里挖出众多动物的骨骼化石、旧石器等。这是人类最初在森林生活的铁证。后来，人类远离森林，损毁自己的家园。人类创造了伟大的文明，也毁掉了最美的生态。在自然面前，人应该懂得敬畏，甚至发自内心地谦卑。我们应重新思考：所谓进步，是否让我们遗失了更重要的生命体验？“森林不属于人类，人类却属于森林”“世界从一滴眼泪中逃离，也从一滴雨水中惊醒”。这些句子，正是大自然赠予觉醒者的箴言。

《神农野札》不仅是一部文学森林秘语，更是一剂救赎心灵的良药。我们终将懂得：唯有谦卑地俯身大地，才能获得生命的直立姿态。这种治愈力源于人与自然的本源联系。只有融入大地、融入大自然才能让生命真正“有根”。那里有“烟霞满纸”的山水，有复杂而精妙的生态系统，有人与自然和谐共生的真正内涵。■

## 《狂人图书馆》

《狂人图书馆》是一本人类最奇特和古怪书籍的整理大全，由英国作家爱德华·布鲁克·希钦创作。全书采用墨绿充皮纸封面配金纹压烫工艺，收录300余幅插图，聚焦多种书籍、可穿戴书籍等非常规形态文本，被《卫报》称为“深入人类心灵最古怪角落的旅程”。书中分设“血肉之书”“超自然之书”等主题章节，收录泰坦尼克号沉没时携带的宝石装帧版《鲁拜集》等历史案例。



作者：[英]爱德华·布鲁克·希钦  
译者：盛钰  
时间：2025年5月  
版本：浙江文艺出版社



作者：[奥地利]米歇尔·斯塔瓦瑞克  
译者：王萍  
时间：2025年8月  
版本：译林出版社

## 《章鱼奇想：未知世界的生物》

海洋和宇宙有什么共同之处？章鱼和人类是如何形成的？所谓的“头足类动物”是什么意思？为什么它们拥有如此有趣的名字？章鱼是地球上最古老的智慧生物，是真正的“外星生物”？它们的“超能力”让我们惊叹不已。翻开本书，让我们进入章鱼的神秘王国，参与思考和挑战，收获有关章鱼，以及地球生命、生物演化、遗传学领域的知识。

《章鱼奇想：未知世界的生物》荣获2022奥地利年度青少年知识类图书奖、德国白乌鸦奖、维也纳儿童和青年文学奖（非虚构类）、德国EMYS年度青少年图书奖。（杨道 编）

《世界上的迷路者》：  
迷路是一种寻找

■ 钱国宏

近半年来，我的案头被作家余华所“占领”：《河边的错误》《在细雨中呼喊》《我胆小如鼠》《山谷微风》《第七天》……新近，又添一部他的新著《世界上的迷路者》。这本散文集，收录了余华40年来关于写作、阅读和人生的思考。

利用三个晚上，我读完了《世界上的迷路者》。每个人在成长过程中，都曾有过迷茫，余华也不例外。年轻时，他高考落榜，一度不知未来该往哪走，后来误打误撞进了文化馆，开始从事写作。早期的他迷恋暴力叙事，用冷酷的笔调描绘死亡与荒诞，直到《活着》的创作让他找到了新的方向。在《世界上的迷路者》中，余华首次详细讲述了《活着》的诞生过程——原本他打算用第三人称写福贵的故事，但总觉得隔了一层，直到听到美国民歌《老黑奴》，他才意识到，真正的“活着”不是被旁观者定义的，而是福贵自己的感受。于是，他改用第一人称，让福贵自己讲述苦难，而正是这种视角的转换，让《活着》有了震撼人心的力量——真实，更让人相信！

《世界上的迷路者》中有许多这样的“真实故事”。比如他有一部小说的灵感，就来自他在王府井大街上看到的一位痛哭的老人。那一刻，他

忽然理解了人在绝望时的崩溃，于是把这一幕写进了小说的结尾——在街头号啕大哭。余华说，他写别人的痛苦，其实也是在写自己的困惑。年轻时他总想用写作“控诉”现实，后来才明白，文学的意义不在于发泄，而在于展示人如何在苦难中保持尊严。

余华对“迷路”的理解或说解读，让我很有一种“既视感”。书中，余华写道：“世界上没有一条道路是重复的，也没有一个人生是可以替代的。”余华认为，真正的成长往往来自“走错路”。他年轻时曾幻想成为童话作家，这个看似“不切实际”的念头，反而催生了《活着》的创作冲动。他鼓励年轻人不要害怕迷茫，因为“未来充满了不可战胜的神秘，只有当这些结束以后，惊奇和恐惧才转化为幽默和甜蜜。”

除了创作心得，这本书还收录了余华的阅读札记。他分享了自己喜爱的作家，从卡夫卡到福克纳，并坦言他们的作品如何影响了自己的写作。余华并不迷信经典，而是强调阅读应该是个人的体验，不必盲从权威。他甚至在书中调侃自己年轻时读不懂某些名著，直到多年后才真正理解。作者字里行间的这种坦诚让我感到极为亲切——他不是一个高高在上的文学大师，而是一个同你我一样有困惑、会走弯路的普通人。



《世界上的迷路者》  
作者：余华  
版本：北京十月文艺出版社  
时间：2025年2月

余华的文字向来简洁有力，但在本散文集里，他多了几分幽默和温情——这是我喜欢甚至钦佩的理由之一。比如他形容自己写作时的状态像“潦草小狗”，既自嘲又生动。他还调侃某些文学批评“像在解剖一具已经风干的尸体”，想想，就让人忍俊不禁。

在《世界上的迷路者》书中，余华用自己40年的经历告诉读者：人生没有标准答案，迷路本身就是一种寻找。正如他在书中所写：“不要害怕迷路，路上有一切生辉的事物等你发现。”坦然接受“迷路”，在迷路中通过点亮自己的灯来照亮自己前行的路——这，是我阅读《世界上的迷路者》这本书最大的收获。■