

人文精神的当代回响

将大自然中的植物巧妙入药,从而守护人类健康,这是国人在长期生活中探寻出的中华文明与自然和谐共生的密码。《本草流芳》聚焦人类生活中具有药用的植物,从植物溯源、考古发现、典籍记载、食药同源、产业发展等多个方面切入,讲述中华本草的前世今生,同时使得传统人文精神在当代得以回响。

《本草流芳·十方九归》聚焦甘肃岷县,重点表现野生当归从近乎灭绝再到经过人工培植重返野外,体现了人们“认识本草、使用本草、保护本草”的历程。节目还创新性地将现代药理研究与传统经验结合,如通过显微镜头展示野生当归的有效成分,从而印证“当归补血”的传统认知,这种“传统+现代”的叙事方式,有效打破了年轻观众对本草文化的认知壁垒。

本草生活在民间,因此《本草流芳》使用很多镜头来表现人类如何和这些植物打交道的过程。比如采药师傅可以根据树皮的纹路判断树龄,可以通过叶片的气味辨识药材,也可以在陡峭的山坡上安全攀爬……这些代代相传的生存技能,构成了本草文化的活态传承。

“居大山之下,立广川之上,循文化坐标,见历史名城,观一城文脉,知古今春秋”,这是系列纪录片《文脉春秋》的基本定位。它避开宏大的

历史叙事,通过微历史、小人物来体现城市的发展脉络,既关注历史人文,也关注当下的生活方式,更着眼未来发展,从而将城市最有特色的内容立体地体现出来。让人感受到厚重,更感受到传承。

《文脉春秋·苏州》,从千年烟火气的葑门横街说起,再说到水陆并行的古城格局,兼及伍子胥、白居易、范仲淹等人的贡献,再说到老城保护,从而真正彰显出“一朝入姑苏,满眼是江南”的文脉传统。当然,作品更多聚焦古城与当下人生活的关联。比如,无论是寒山寺的钟声,还是园林里的奇峰怪石,抑或是评弹里的世情社会,都有着苏州强烈的人间烟火气。说到抚州时,由历史上的著名人物顺手牵出“春风送暖入屠苏”的诗句;在谈到锁业传统时就聚焦城市传统商业的布局;从采茶戏说到传统技艺的当代传承……无不体现了人与城和谐共生的特色,这是传统人文精神的当代回响。

(作者系苏州大学传媒学院教授)



纪录片《文脉春秋》海报。



纪录片《本草流芳》海报。



纪录片《农耕探文明》关注海南琼中山兰稻。

生活史诗中的文明基因

《寻古中国》重点是聚焦于文明的宏大叙事,因此先后推出“古滇记”“古蜀记”“云梦记”“河洛记”“寻夏记”“寻商记”“寻周记”等,它们采用点面结合的方式,将历史的厚重感很好地体现出来。相比而言,《农耕探文明》则采用散点透视的方式,通过二十四节气将镜头对准了支撑中华文明延续的农耕智慧,编织出一幅跨越千年的生活史诗。

中国地域广阔,因此农耕往往有着鲜明的因地制宜性,《农耕探文明》在南北东西中寻找具有典型性的农耕生活场景,比如广东岭南的荔枝种植系统、黑龙江抚远的赫哲族鱼文化系统、江苏高邮的湖泊湿地农业系统、新疆奇台的旱作农业系统,从而把中华农耕文明的立体性、悠久性彰显出来。文明不止于文字记录,更存活在日常生活之中。因此,“探寻”就成为《农耕探文明》的文眼。在百姓的日常生活中审视文明,并探寻文明的传承,构成了这个系列纪录片的主旨。

在云南腾冲,作品聚焦的是槟榔江水牛养殖系统。“随着小满节气的到来,云南腾冲的乡村,根据海拔高度的不同,陆续开始了新一季的春耕。按照习俗,每到春耕季节来临,山寨的老乡都要举行一种被称作‘开秧门’的仪式,其中的主角是一头温驯的水牛。”作品结合腾冲地理特点,很好地讲述了槟榔江水牛的生活特点以及人们的生活、生产劳作的方式,将日常生活和历史传承、时令气候、地理物象等很好地结合起来,彰显了“以水牛为魂的传统农业篇章,也印证了中国先民卓越的农耕智慧”。

海南琼中的山兰稻文化系统也为《农耕探文明》所关注。在七月雨季来临之际,老百姓忙着耕种山兰稻,因为植物生长周期长导致劳作艰辛,但却代表着黎族同胞们一年的希望。作品在全景展示山兰稻种植过程时,还有意识地将黎族同胞的日常生活记录下来,忙里偷闲中的黎锦技艺、“守”山兰时的防鸟弹弓……都在纪录片中予以展示。“琼中人手里的弹弓,并不会真的伤害鸟类,这是人与自然共生于这方水土达成的默契。”黎族同胞们这种颇具古风的生活方式,不正是人类文明基因传承的结果吗?

科技赋能下的历史对话

视频时代,说古、寻古都不是一件容易的事情,但是各种科技手段的灵活运用,还是可以满足大众对视听盛宴的要求。在这方面,《寻古中国》系列堪称文物叙事的典范之作,它将考古实证与数字技术深度融合,让冰冷的文物成为讲述中华文明故事的鲜活载体。

在《寻古中国·寻商记》中,很多时候都是通过科技手段将古代都城的繁华、重要遗址现场、重要文物遗存再现出来,并刻意放大,让“渺小”的主持人身处其中进行相应的解说,既体现了古今对话性,又让当今的人类震撼于历史的厚重之中,从而建构起国人的文化自信。

对于云梦泽,除了“气蒸云梦泽”这句知名度甚广的诗外,大众所知甚少。《寻古中国·云梦记》以历史为依据,通过云梦这个小小的视角来彰显楚国的兴与衰,既有文物的深度挖掘,又有历史的感喟,让大众大呼过瘾。特别值得一提的是,作品围绕睡虎地遗址中发掘的简牍《编年纪》,很好地还原了一个名叫“喜”的秦朝书吏的生活场景,从细部来打量历史,使沉睡的秦简变得活色生香。

《寻古中国》的“水下考古单元”则展现了另一种历史叙事的可能性。

在对上海横沙岛“长江口二号”沉船的拍摄中,采用多模态驱动技术构建了完整的水下遗址模型,观众跟随镜头“潜入”浑浊的江水,看到沉船货舱里整齐码放的青花瓷,甚至能辨认出陶罐上残留的中药气味,远比现场看得更加真切明白,从而很好地揭示了清代中期海上丝绸之路的贸易盛况,也让观众理解为何考古学家称沉船为“水下博物馆”。在威海甲午沉舰考古中,历史的厚重感与科技的精确性产生的情感错位,提醒人们“不能忘,不敢忘”,只有如此才能把国家建设得更好。这种叙事方式带有强烈的古今对话性,彻底改变了观众对文物的认知,即文物不再是博物馆橱窗里的静态展品,而是能够讲述历史细节的“活化石”。

人文纪录片引「文化热」:  
构建古今对话的桥梁

■ 曾庆江



纪录片《寻古中国》海报。

本版图片均为资料图