

关注



日前，何荣炎与新教师交流。
本文配图由受访者提供



胡大华给学生们上“开学第一课”。

9月4日，在万宁市乐来学校四(1)班的教室里，银龄教师胡大为学生们上“开学第一课”。

同一天，在另一所乡镇学校——万宁市东兴学校，由于学生们参加军训尚未开课，银龄教师何荣炎和同事们抓紧时间参加学校组织的新安装多媒体设备使用培训。

2024年，教育部、财政部联合印发《关于做好2024年银龄讲学计划有关实施工作的通知》，计划招募7000名银龄讲学教师，发挥优秀退休教师引领示范作用，支持农村地区教育发展。同年11月底，万宁市教育局面向全国招募银龄教师，最终从河南引进两名退休教师——郑州外国语中学退休教师何荣炎、驻马店市汝南县张楼镇中心学校退休校长胡大华。他们跨越山海，来到万宁的乡镇学校，用爱心和耐心点亮学子的成长之路。

深耕不辍的引路人

新学期伊始，何荣炎寄语学生：“成功=努力+毅力，希望你们养成坚持不懈的好习惯，踏实迈好人生每一步。”

2022年6月，拥有41年教龄的何荣炎从郑州外国语中学退休。41年间，他从河南一所乡村学校起步，又进入省会城市中学任教。

退休两年后，何荣炎在网上看到万宁招募银龄教师的信息，立即报名参加。作为河南省学科带头人、郑州市优秀教师，他顺利通过面试，被安排到万宁市东兴学校任教。

参与面试的评委之一，万宁市东兴学校校长温献飞表示，“很高兴何老师能到我校任教，他在学校发挥了显著的引领作用。”

何荣炎告诉海南日报全媒体记者，当年从师范学校毕业后，他被分配到一所乡村学校任教。当时有许多上海高校教授到河南对口支援，成为他的同事。这些教授的教学方式、为人处世给他留下深刻印象，成为他学习的榜样，“当年那些教授到乡村支教让我深受触动，我想把这份温暖继续传递下去”。

去年11月，何荣炎来到万宁市东兴学校，负责七(五)班的数学教学工作，并兼任数学组学科带头人。白天，他在课堂上传道授业；晚上，他为学生进行晚修辅导，耐心回答学生提出的问题。

乡村学生的质朴，让何荣炎感触颇深。在教学中，他发现有些学生没有领会学习的意义和方法。为此，何荣炎发起“课后沙龙”活动，每天下午放学后，邀请学生和自己聊天交流。除了学业问题，他们还聊人生、谈理想、说愿望。

亲其师则信其道。和学生们拉近距离后，何荣炎有了近20名“小粉丝”，他们经常聚集在他身边，除了请教学业问题，还向他倾诉成长中的烦恼。有位姓黄的同学每天“追”到办公室与何荣炎交流，“老师，我想努力考上万城的学校”。

在这所乡镇学校里，很多学生从未去过十几公里以外的万宁市区。何荣炎为他们指明了前进的道路和方向。“教育是静待花开的过程，我想给学生们种下一粒‘相信自己能学好’的种子。”何荣炎说。

作为学科带头人，何荣炎还是该校的“师者引路人”。他坦言，乡镇学校教师自身素质并不差，但是缺乏到更大的平台上展示自己的勇气。他鼓励并指导该校青年教师刘玲玲参加万宁市中学数学青年教师教学竞赛。“从选课到设计教学环节，何老师都全程给予专业指导和支持。”温献飞说。

一次竞赛，全组动员，在同事们的共同交流下，刘玲玲在数学竞赛中荣获三等奖。如今，她上课的整体水平有了明显提升。

因材施教的耕耘者

2020年7月，胡大华从河南省驻马店市汝南县张楼镇中心学校退休后，随家人到海南旅游，“我们到许多地方游玩，很喜欢这里的风土人情”。

看到万宁招募银龄教师的信息后，胡大华报名参加。这位曾获得“汝南县最美乡村教师”荣誉称号的退休教师，对乡村教育怀有深厚的感情。“我从农家子弟成长为一名教师，深知掌握知识对一个农村孩子意味着什么。我想成为他们追梦路上的一块垫脚石。”胡大华说。

去年，胡大华来到万宁市乐来学

校，担任八(二)班数学教师。面对一些学生基础薄弱、学习成绩不尽如人意的情况，该校校长史利民说，胡老师都着急上火了。

面对这种情况，胡大华放慢脚步，重新调整教学模式。他将全班35名学生分为4个组，每组都有学有余力和学习暂时落后的学生，通过以优带差、共同进步的策略，制定阶梯目标，用“进步1分也是胜利”的积极暗示帮助学生重树学习信心。

海南省教培院副院长路峤在该校调研时，对这种“低起点、缓坡度、勤反馈”的教学模式表示肯定：“这是一个薄弱学校破局的样本。”

教育不能只停留在教室里，更要走进学生心里。除了课堂上的教学，胡大华还与学生交朋友。他与来自单亲家庭的学生小王打篮球、聊未来，为他规划了“体育特长生”的成长路径，改变了这个厌学少年对人生和未来的消极态度。

“有些家长觉得孩子上完初中就可以了。我想让他们看到，每个孩子都有无穷的学习潜力。”胡大华说。他给每个学生都定了一个学习“小目标”。例如，这次考50分，下次要努力考到60分。他对学生的点滴进步都给予大力表扬。这种“低起点、小步走”的策略，让不少学生重拾信心，在课堂上走神的现象也少了很多。

上学期，在胡大华等教师的带领下，该校初中部的教学成绩大幅提升。今年9月，胡大华从初中部调到小学部任教，继续助力学生成长。

作为我国教育强省的教学骨干，何荣炎、胡大华两位银龄教师带来的，除了教学知识，还有先进的教育理念。他们虽已年过六旬，却比许多年轻教师还充满干劲。他们告诉记者，重返讲台的充实感，让他们比退休前更容光焕发。

相关链接

国家银龄教师行动计划

2023年，教育部等十部门印发国家银龄教师行动计划，全方位推动退休教师参与各级各类教育工作。该计划提出目标任务：经过3年左右时间，银龄教师服务各级各类教育的工作体系基本健全，服务能力不断提升，政府主导、社会参与的银龄教师发展格局基本形成，开放灵活的线上线下支教方式不断完善，全国银龄教师队伍总量达12万人左右。

教育部教师工作司负责人介绍，我国教育领域将迎来教师退休高峰。实施国家银龄教师行动计划，旨在搭建国家层面老有所为的广阔平台，挖掘退休教师资源优势，发挥其有益补充、示范引领和传帮带作用，助力青年教师和青少年学生发展成长。

据悉，国家银龄教师行动计划主要涵盖普通高等教育、职业教育、基础教育、终身教育和民办教育五大领域。参与基础教育领域的线下银龄教师年龄一般应在65(含)岁以下，其他教育领域一般应在70(含)岁以下，线上银龄教师年龄可适当放宽。

(徐珊珊辑)

跨越山海赴乡约

海南日报全媒体记者 林博新

校园达人

一个冠军 一个亚军 功夫姐妹花，这样炼成！

海南日报全媒体记者 曾毓慧 见习记者 祁夏

在比武“擂台”上，屯昌县10岁双胞胎姐妹王晨璐、王晨汐身材看似纤弱，但打起南拳和坡陈五形桩等拳法来，一招一式刚柔并济、行云流水，赢得现场阵阵喝彩声。

日前，2025年全国传统武术公开赛(海南赛区)暨第十届世界传统武术锦标赛海南省选拔赛在“全国武术之乡”屯昌县举行，王晨璐、王晨汐这对“姐妹花”分别斩获女儿儿童组五形桩项目个人一、二等奖，并和同伴们一起获得集体二等奖。她们的母亲黄丽婷喜悦之情溢于言表：“一开始，我们只想让两个孩子锻炼一下，没想到练武不仅让她们精气神十足，还在全国比赛中获得奖牌。”

这对双胞胎姐妹在擂台上“摘金夺银”，离不开屯昌当地浓厚的习武氛围。多年来，坡陈五形桩、四门归中、五门归中等武术拳法和流派在屯昌民间不断发展，成为琼派武术的招牌。在这里，武术不仅是一门技艺，更是融入民俗、节庆活动的重要文化符号。

屯昌县旅文局副局长明有灿介绍，近年来，该县积极举办和组织选手参加国内重要武术赛事，常态化推进“武术进中小学校园”活动，尚武崇德蔚然成风。2023年，屯昌坡陈五形桩拳法被列入省级非物质文化遗产代表性项目名录。

3年前，屯昌县武术协会武师看中王晨璐、王晨汐的习武“好底子”，为她们量身定制系统化训练课程。与专业“练家子”不同，她们为了不耽误文化课学习，只能利用课余时间 and 暑期习武。

“我们从最基本的扎马步、动作分解开始，引导孩子们在反复练习中克服身体的酸痛不适，慢慢领悟武术文化的精髓。”屯昌县武术协会副会长王法明介绍，这些看似枯燥的基础训练，对于提升习武的意志力大有裨益。

据介绍，屯昌校园五形桩拳法由坡陈五形桩拳法(“五形”指模仿龙、虎、猴、龟、鹤的不同动作)改编，糅合

攻防招式，在明清驻军擒拿格斗术的基础上博采众长、融合演化而成。通过不断练习，王晨璐、王晨汐如今已经掌握这套拳法的拿手招数。

“以前，她们在外人面前练习时还有些害羞，现在越练越熟练。有了

好身手，她们也变得越来越自信。”黄丽婷细数两个女儿习武后发生的巨大变化。她表示只要女儿们感兴趣，会一直支持她们参加武术训练。

今年17岁的屯昌小伙子周展锋，也是从七八岁时开始习武。他在



此次赛事上一口气拿下“三金”，一共获得五门拳、传统棍个人项目以及集体武术拳械项目一等奖。

此次赛事由国家体育总局武术运动管理中心、中国武术协会、海南省旅文厅、屯昌县政府共同主办，分为儿童、少年、青年、中年、老年5个年龄段，设置个人、对练、集体等不同类别奖项。我国14个省(自治区、直辖市)的60余支代表队参赛，500多名武术运动员轮番登台竞技。

“近年来，我省儿童及青少年选手在全国武术赛事上崭露头角。利用课余时间习武，既能帮助孩子们强身健体，也能他们的成长、成才提供更多助力。”海南省武术协会副主席符建怀表示，海南拥有深厚的武术文化底蕴与广泛的群众基础，借助武术赛事打造海南体育品牌，能更好地助推“文化+体育+旅游”产业融合发展。

屯昌双胞胎姐妹王晨璐、王晨汐在比赛上“摘金夺银”。

赛事主办方供图

跟着诗词读东坡

天涯何处无芳草

阮忠

南宋辛弃疾《摸鱼儿·更能消几番风雨》这首词说春要归去，词人不禁叹春、惜春、留春、怨春，“春且住，见说道、天涯芳草无归路”，意思是请春别走。这里的“天涯芳草”，化用了苏轼词中的“天涯何处无芳草”。再往上追溯，屈原《离骚》里有一句“何所独无芳草兮”。三者中，唯有东坡的“天涯何处无芳草”脍炙人口。这句词出自苏轼的《蝶恋花·花褪残红青杏小》，全词如下：

“花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少。天涯何处无芳草。

墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄。多情却被无情恼。”

这首词作于何地，目前有多种说法，一说密州，一说黄州，一说惠州，后人多认为其作于惠州。因惠州位于偏远的岭南，词中的“天涯”说与之相照应。

后人从词中看到词外的王朝云故事。王朝云经历过东坡贬谪黄州，又随东坡到了惠州。相传一天二人闲坐，东坡让她歌一曲“花褪残红青杏小”。王朝云刚启歌喉便泪满襟，东坡忙问何故？她说：“我唱不了枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。”东坡笑言：“我见窗外落叶萧萧而悲秋，你却在伤春。”此处的悲秋说不确，因这首词下题为“春景”，词中“花褪残红”是指春要归去，说朝云伤春才符合词意。

此外，后人还从这首词柔婉的风格想到北宋词人柳永，清代王士禛说其缘情绮靡，完全不弱于柳永的婉约词。东坡也曾把自己的《江城子·老夫聊发少年狂》和柳永词相对比，说自己的词“别是一家”。《江城子·老夫聊发少年狂》的风格被后人冠以“豪放”。与柳永的《雨霖铃·寒蝉凄切》相较，东坡词中的“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”和柳永词中的“杨柳岸，晓风残月”迥然不同。

其实，东坡有很多风格柔婉的词，《蝶恋花·花褪残红青杏小》只是其中之一，上阕状景寄情，下阕叙事寄情。

春天繁花似锦、柳絮缠绵，而这首词里花残了，柳絮也在凋零，还有青杏也早早探出头来。花之败与杏之生，物候的变化背后是季节的转换，这时吟出“天涯何处无芳草”，是有些伤感的自我安慰之词，现实是眼前已无芳草，让人惆怅不已。这仿佛在讲一个少女伤春的故事，她在这样的春景中看到燕子翻飞春归去，同时也是自伤花样年华正在逝去。

词下阕所说的“墙里佳人”，不仅是指在墙里荡过秋千的“佳人”，也是指无视多情“行人”的“佳人”。词叙事的重心在人不在景，说“佳人”意在“行人”，以“佳人”之“笑”映衬“行人”之“恼”。二者以情相系，而“行人”的“多情”与“佳人”的“无情”之隔，则是“行人”的惆怅。

这样看来，这首词的上阕是少女伤春的心声，下阕则是代“行人”立言。由于词意朦胧，有人认为这首词寓意在北宋元祐年间时局变幻下，东坡感叹友人与他相似的遭遇和仕途的失落。

其实，东坡到岭南惠州后内心渐趋平和。他在给朋友的信中说自己凡事随缘，断了北归的念头，只当自己原本是惠州的秀才，举第不第，又有什么不可以呢？他还写了一篇小品文《记游松风亭》。那天，东坡从嘉祐寺去松风亭，山不高，坡也不陡。但是，原拟上松风亭休息的他，走到半路顿感疲乏，便转念一想：这半山腰怎么歇不得呢？东坡于是就地休息，还打趣自己顿时如挂钩之鱼忽得解脱。就此来说，这首词可以说是他和王朝云的娱情之作，上阕代王朝云言，下阕为自己言，不必硬套其有东坡时运不济、命途多舛的寓意。