海南石花水洞地质公园里的神奇地质景观。海南日报全媒体记者 李天平 摄

文化中国行

# 琼岛寻奇观

## 矿山石洞火山遗迹藏地质密码

■海南日报全媒体记者 孙慧

攀登高山，挑战体力极限；遨游大海，领略海洋深邃；穿梭雨林，感受生物多样性；但是，海南岛上除了高山、大海、森林等这些广为人知的自然奇观外，还有一些如矿山、石洞、火山遗迹等壮观神秘的地质景观，让人感慨大自然的神奇。

### 自然宝藏

地球从诞生距离今天，已经有46亿年，从混沌初开到生命的繁衍，地球历经了哪些历程？抱着这些疑问走入海南岛的地质公园、矿产遗址，你会得到一个让你感慨万千的答案。

位于海口市近郊的石山火山群国家地质公园，其核心区位是一处保存完好的火山口，如今已不再喷发，只剩下一圈环形的高地，像大地张开的眼睛，凝视着天空。这座地质公园属地堑—裂谷型基性火山活动地质遗迹，也是中国为数不多的全新世（距今1万年）火山喷发活动的休眠火山群之一，具有极高的科考、科研、科普和旅游观赏价值。

石山火山群国家地质公园主体为40座火山构成的第四纪火山群，火山类型齐全、多样，几乎涵盖了玄武质火山喷发的各类火山，既有岩浆喷发而成的碎屑锥、熔岩锥、混合锥，又有岩浆与地下水相互作用形成的玛珥火山。火山地质景观极为丰富，熔岩流——结壳熔岩，如绳索状、扭曲状、珊瑚状，无不称奇，令人叹为观止。仅是熔岩隧道就有30多条，最长2000余米，其内部形态与景观丰富、奇妙，为国内外所罕见。

但目前，由于面积宽广，形态多样，石山火山群国家地质公园的火山群还有待进一步开发，形成集旅游、科普、文化等多种元素的文旅产品。

除了像火山遗迹这样的神奇地貌以外，地底下的喀斯特地貌岩洞也让人印象深刻。位于儋州市的海南石花水洞地质公园，被称为“海南第一洞”，溶洞形成于4亿年前，洞内景观形成于140万年前，历经地球洪荒演变，造就独特的溶洞奇观。

石花水洞的溶洞有旱洞和水洞之分，沿着水洞曲折蜿蜒的地下河轻舟漫游，再进入旱洞欣赏石钟乳、石笋、石柱、石旗、石瀑布、石舌、辉锑矿晶簇、水晶石晶簇等矿产资源，这些石矿在灯光的照耀下五彩斑斓，让人觉得宛若遨游龙宫，奇景奇貌让人惊叹不已。

在保亭黎族苗族自治县毛感乡的群山中，不仅有茂密的森林，还有陡峭的石林。仙安石林是我国仅有的热带岩石林地貌，起伏峥嵘的石林遍布山顶，历经亿万年的雨水冲刷，石林呈现出千奇百怪的形状，如骆驼、乌龟、仙女、虎豹……

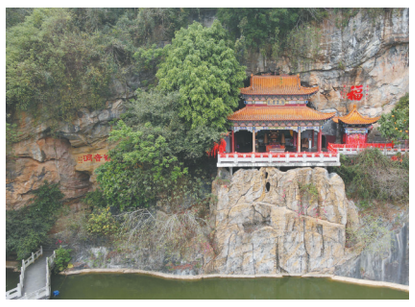
走入石林丛中，还有许多大小各异，千回百折的溶洞，这些溶洞被当地人根据形状、洞中岩石特色称呼为小千龙洞、仙女洞、蟠龙洞等等，洞中有洞，洞中有河。洞外又是重峦叠嶂，古木参天，绿藤与石林缠绕，是一处热带风雨溪流镂雕的艺术精品。

### 矿山重生

位于儋州市兰洋镇江汉村附近的莲花山文化景区，是一座以“生态修复”为主题开发的矿山遗址景区。在上个世纪50年代，这里开采石灰矿，留下了6个巨大的矿坑，岩石裸露，矿渣随处可见，导致了当地生态环境遭遇破坏，周边不少住户被迫搬离。

如今，这座曾经“伤痕累累”的山体已经发生巨大变化，森林植被被大幅度地恢复，曾经的矿坑变成了碧波荡漾的石湖，裸露的岩石被雕刻成鳌龟、仙翁等石像，处处可见中国传统的祈福文化符号。

据介绍，景区以“福文化”为核心，布局五大主题园区，涵盖东坡祈福遗迹、世界最大硅化木展示区、矿坑剧场及七彩旱滑等娱乐设施，形成矿坑修复与社科普及相结合的特色模式，曾获“全国矿山生态修复示范工程”“全国森林康养示范基地”称号。



海南火莲花地质景区。
海南日报全媒体记者 陈元才 摄

因为山体裸露、植被剥离，水土流失，废弃矿山被称为“生态伤疤”。但实际上，废弃矿山仍然是一处可挖掘的“富矿”，是工业历史变迁的印记，也保存着许多独特的地质地貌，具有极高的地质遗址科普教育价值。为此，我省以矿山生态修复项目为契机，在一些具备开发条件的矿山遗址上创新采用“生态修复+废弃资源利用+产业融合”的发展模式，重新挖掘、激发矿山的发展活力。

在昌江石碌铁矿的矿业博览园里，集中陈列铲车、火车头等不同时期的采矿设备，生动地呈现了石碌铁矿的发展历程，吸引了众多游客前来参观打卡，感受那段厚重的工业历史。

在屯昌县屯城镇附近，也有一处被遗留的矿山“七零一矿”。这处矿山是在1942年，被侵琼日军发现并大规模开采，直至1981年七零一矿因资源枯竭等原因停产。如今，矿坑犹在，提醒着人们不要遗忘那段日寇侵略岁月的沉重与悲痛。近期，屯昌县政府召开了一场“七零一矿遗址”开发建设专家研讨，探讨如何以红色文化、工业文化等赋能，将此矿山遗址开发打造多元化旅游项目。

### 地质研学

在海口石山火山群国家地质公园，观察玄武岩的气孔状、杏仁状等多样形态；在儋州石花水洞地质公园，泛舟入洞探险，体验洞中有洞，景中有景的神奇景象；在昌江石碌铁矿矿业博览园，了解石碌铁矿的发展历程，感受厚重的工业历史……这个暑假，不少中小学生在海南岛上的地质公园、矿山遗址等景区景点开展地质科普研学，将学习过程融入旅游体验中，感受到大自然的奥秘与乐趣。

海口火山口地质公园作为我国唯一的热带海岛火山地质遗迹，拥有距今约1万年至100万年间形成的完整火山锥群、熔岩隧道等珍贵地质景观。今年暑期，该地质公园以“地质+文化”为主线，推出了多个主题科普研学活动。

8月12日，在风炉岭火山口，海南中学初二学生李霖在专业老师的指导下，用放大镜仔细观察了山脚下的玄武岩柱状节理的六边形截面特征，以及火山渣的多孔结构，不禁赞叹大自然的鬼斧神工，精彩多样。

石花水洞地质公园则打造中小学生研学旅行实践教育基地，拥有6000平方米的研学实践教育的学习场所，配备研学多媒体课室、科普长廊、科普宣传栏等，开设地质地学、蝙蝠生物学等独具特色的研学课程……极大地满足了中小学生研学实践教育的需求。

据介绍，下一步石花水洞地质公园还将旅游与人文、教育、农林、劳动深度融合，要开设溶洞探险、攀岩体验、户外拓展、劳动实践、军垦研学等课程，并逐步完善配套小型博物馆、实验室等基础设施，真正达到游与学的深度结合，打造最具特色的实践教育课堂。

“我们要让矿山成为科普课堂，让每一块石头都‘会说话’。”海钢矿山公园公司副总经理柳剑锋介绍，这里独特的地质条件，典型的石碌群地层、S型花岗岩以及独特的石碌铁矿床，为区域地壳演化与成矿的研究提供了良好的科研材料，具有极高的地质遗迹科普教育价值，昌江县政府将投资建设“国家地质公园”，规划地质遗迹保护区、登山步道与科普中心。未来，游客可沿11公里旅游公路深入矿坑，见证S型花岗岩与石碌群地层的独特地质奇观。

**海南地质与矿产公园：**

◉石山火山群国家地质公园（海口市）
中国重要的全新世休眠火山群之一
拥有40座第四纪火山和30多条熔岩隧道
典型火山地质景观：玛珥火山、结壳熔岩等

◉海南石花水洞地质公园（儋州市）
形成于4亿年前的溶洞奇观
分为旱洞与水洞，内有丰富矿晶景观
被誉为“海南第一洞”

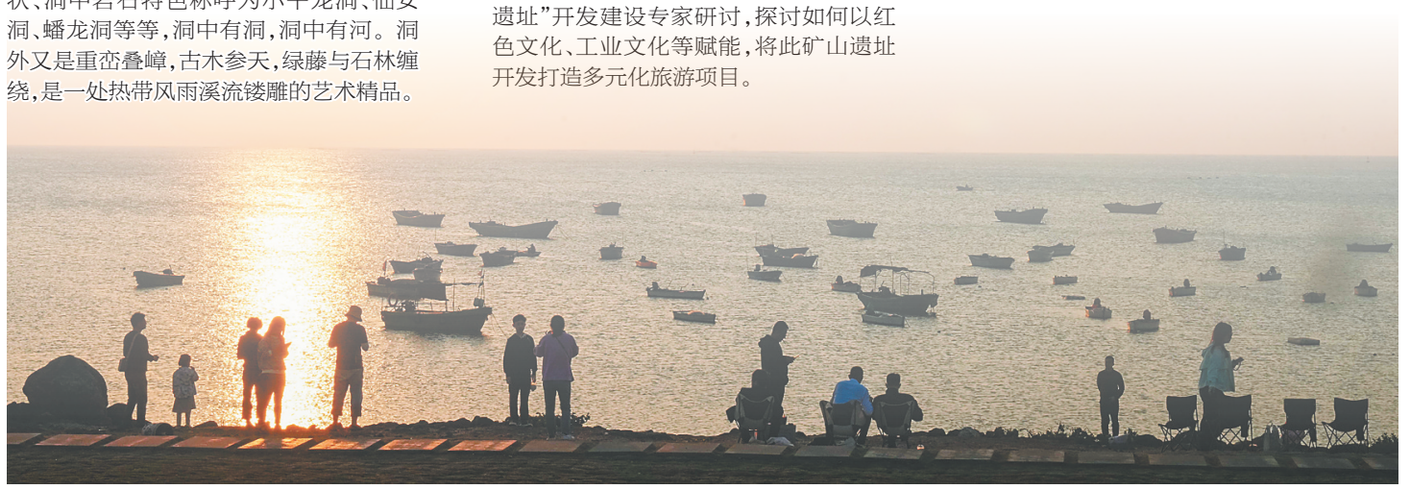
◉仙安石林（保亭黎族苗族自治县）
中国唯一的热带岩溶石林地貌
拥有众多溶洞群和奇特石林造型
热带雨林与石林交融的独特景观

◉莲花山文化景区（儋州市）
由石灰矿矿坑生态修复而成
以“福文化”为主题的矿山遗址公园
荣获“全国矿山修复示范工程”称号

◉昌江石碌铁矿矿业博览园（昌江黎族自治县）
展示石碌铁矿发展历史的工业遗址
陈列不同时期采矿设备
具有重要的工业文化遗产价值

◉七零一矿遗址（屯昌县）
日军侵琼时期采矿遗址
现存矿坑遗址具有红色教育意义
正在规划开发为多元旅游项目

文字整理/蔡佳倩



在儋州市峨蔓镇火山海岸地质公园，游客在欣赏落日美景。
海南日报全媒体记者 陈元才 摄

海南非遗

# 黎锦裁『云裳』

## 从海南深山走向国际时尚舞台

■海南日报全媒体记者 谢凯 见习记者 黄富国

9月7日，来自海南五指山的黎锦服饰登上中国国际时装周“兰之云裳”中外非遗服饰秀国际文化交流活动专场舞台，聚光灯下，模特身着缀满黎锦纹样的服饰款款走来，台下嘉宾手中相机闪光灯不停闪动，海南民族风情与现代时尚优雅在此刻巧妙融合。

“90后”五指山黎族姑娘谭朝艳看到这一幕，嘴角微微上扬，眼里满是感动。她是本地织娘的代表，她曾深度参与黎锦出山的系列活动，“我们用一针一线打破地域界限，让黎锦再次从海南深山走向了国际时尚舞台。”

谭朝艳与黎锦的缘分，始于童年。在母亲王秀丽的织机旁，她看着五彩棉线在母亲手中穿梭，渐渐“织就”对这门技艺的热爱。长大后，她虽在海口拥有一份安稳的行政工作，但母亲一句“织锦的人越来越少了”，像一根棉线牵回了她的心，“黎锦是我们黎族的根，不能在我们这代断了。”

2015年，谭朝艳毅然辞职回到五指山，重新坐在母亲的织机前，从穿线、绘图、编织等基础技艺学起，一头扎进了黎锦传承的事业里。

最初的创业之路布满荆棘。她和母亲挤在不到10平方米的小屋里，仅凭一架织机、一台缝纫机起步，黎锦产品种类单一、销售渠道狭窄，资金短缺更是常有的事。

谭朝艳告诉海南日报全媒体记者，一套手工编织的传统黎锦服饰要上千元甚至上万元，很多消费者在不够了解历史价值的情况下，很难下定决心购买。“我们在实际销售时就经常碰到这类情况，黎锦不该在大山里孤芳自赏，要融入日常生活，迎合需求，消费者才会买单，黎锦才能活下去。”

谭朝艳开始琢磨创新，她走出黎锦工坊参加创业大赛，向同行学习经营理念。观察市场需求后，将传统黎锦元素与日常生活结合，设计出钥匙扣、耳环、发箍、抱枕等文创产品——这些价格亲民、带着民族特色的小物件，很快受到年轻人青睐，也让黎锦慢慢“活”在了当下。

后来，丈夫胡广加入，这让谭朝艳有了更坚实后盾。两人分工协作，胡广负责线上线下销售渠道拓展，她则专心钻研黎锦技艺创新与产品开发。

随着政府对黎锦保护力度的加大，工坊的订单渐渐多了起来，2019年，她成立五指山锦家人织绣文化有限公司，如今已发展到100多名织娘，业务覆盖海南多个市县。

2023年，五指山市开设黎锦国际化人才培养班，谭朝艳第一时间报名。品牌IP孵化、数字化图纸设计、时尚融合课程……这些全新的理念，为她打开了黎锦“走出去”的新思路。凭借在培训班里的优异表现，她获得推荐，与国际设计师维罗妮克·勒鲁瓦合作，为2025—2026秋冬巴黎时装周提供黎锦布料。

接到合作邀约时，距离布料交付仅剩一个多月，要完成250片定制黎锦图样，时间紧迫。谭朝艳带着母亲和培训班学员日夜赶工，指尖被棉线磨出茧子也不停歇，“每一针都不能错，这是黎锦第一次以这种方式站上国际舞台。”

今年3月11日，250片色彩绚丽、纹样精致的黎锦布料按时送抵海口加工，最终被制成抱枕亮相巴黎。巴黎时装周现场，她还在现场席地而坐，架起传统腰织机演示织锦技艺——脚踩经线木棍，双手投梭打纬，棉线在她手中渐渐成形，引得外国观众驻足围观、频频拍照。

“这不仅是技艺展示，更是文化对话。”谭朝艳说，那一刻，她真切感受到，黎锦不再是深山里的“孤芳”，而是能与世界时尚对话的文化符号。

“维罗妮克说黎锦能成为‘海南的爱马仕’，现在这成了我最大的动力。”谭朝艳望着织机上的彩线，眼中满是坚定，“我会继续织下去，让这门千年技艺在新时代焕发光彩。”

在谭朝艳的工坊里，织娘们仍在不停忙碌。她们手中的棉线，继续织成新的黎锦产品，不断续写黎锦的出山故事。

服饰秀国际文化交流活动专场舞台。
黎锦服饰登上中国国际时装周『兰之云裳』中外非遗
主办方供图

看海南