

# 经典抗战雕塑： 镌刻不屈的力量

张睿

指尖抚过抗战雕塑的肌理，仿佛能触到烽火岁月的温度——那些石头与金属铸就的形象，不是冰冷的艺术品，而是鲜活的历史切片。它们或定格冲锋瞬间，或记录支援热忱，或镌刻苦难记忆，或延续精神火种。循着“战场、后方、劫难、传承”的脉络，我们看到了雕塑背后中华民族永不屈服的精神力量。



雕塑《左权》。

雕塑《大刀进行曲》。  
本版图片均为资料图

## 战场冲锋—— 钢铁意志的瞬间定格

1932年淞沪战场的枪炮声、1940年太行山脉的硝烟，都被雕塑凝固成永恒。在“战场冲锋”的场景里，军人的钢铁意志跨越时空，震撼人心。

雕塑家刘开渠的《一·二八淞沪抗日阵亡将士纪念碑》，是中国现代“战场冲锋”主题雕塑的开篇之作。1933年，刚从法国归来的他，见淞沪战场遗址弹痕累累，决定创作雕塑纪念阵亡将士。他没有选择复刻混乱的战场，而是聚焦两个核心形象：士兵头戴钢盔，持枪前冲，面部紧绷无退缩；军官挥臂指向前方，似要带队冲锋。这件作品写实风格明显——刘开渠走访参战士兵，钢盔弹孔、袖口磨损都源自实物。艺术上，该雕塑的“力量感”藏在细节处：士兵迈弓步前倾，契合人体力学中的“爆发力最强”姿态；两人手臂线条成夹角，如张开的弓拉满冲锋张力。

数十年后，雕塑家吴为山的作品《左权》，为“战场冲锋”主题雕塑再添“儒将风骨”。2025年5月，这件作品“安家”山西左权烈士陵园。左权是八路军高级将领，既能指挥作战，又能写细腻家书。吴为山呈现了他“刚柔并济”的个性特点：将军身着军装，肩章平整，双手叉腰藏威严，面部刚毅，眼神中流露出对士兵的关切；他军装的褶皱被刻成太行山轮廓，粗犷刀法让“山峦”起伏，象征他的生命早已与这片土地相融。站在雕塑前，我们能感受到将军指挥冲锋的果敢与守护家国的温情——这正是中国军人的铁血柔情。



雕塑《南洋华侨机工回国服务团》。

## 全民支援—— 平凡英雄的热忱书写

抗战时期，南洋华侨、乡村妇女、教书先生等群体，以自己的方式支援前线。雕塑呈现的“全民支援”场景，藏着朴素的家国情怀。

1976年，雕塑家潘鹤与梁明诚创作的群雕《大刀进行曲》，灵感源自同名歌曲。两人走访数十位老兵，得知“冲在前面的，有正规军，也有拿菜刀、锄头的百姓”。于是，群雕有了6个不同身份的形象：中间八路军战士挥刀，气势如虹；左侧农民握刀、裤脚沾泥；一旁的妇女扛弹药箱，头发束起，脚步坚定。

该雕塑的妙处在于“互动感”：农民的目光看向战士挥刀的方向，妇女的脚步合着冲锋的节奏，6人姿态不同，却似共赴一个战场。这件作品无宏大背景，却凭借“农民与战士并肩”“妇女送弹药”等细节，勾勒出“全民抗战”的生动场景。10年前，它被“复刻”在了中国人民抗日战争胜利70周年纪念章上。

海南省美术家协会副主席陈学博创作的雕塑《南洋华侨机工回国服务团》，聚焦来自海外的支援力量。海南海口青少年活动中心广场上，7.7米高的雕塑如一座丰碑：下半部分是险峻的滇缅公路，卡车陷入泥泞，司机紧握方向盘；上半部分，两位华侨机工穿制服、别徽章，一人握扳把，一人拿摇摇把，满是为国效力的热忱。

陈学博创作这件雕塑时，收集了几百位琼籍华侨机工的故事：有人放弃海外优渥的生活回国，有人穿越硝烟抢运物资，有人累倒在方向盘旁。许多故事化的细节得以呈现：惠通桥、鹰嘴崖的图案，《告别南洋》部分歌词，机工制服上的汗渍，卡车上“抗战必胜”的标语等，这些元素充分展现了华侨的赤子之心。雕塑落成当天，部分华侨后人观后眼眶湿润：“这就是我父亲当年的模样。”

## 铭记苦难—— 血泪历史的无声控诉

侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆的《家破人亡》前，总有默哀的人；成都街头的《无名英雄纪念碑》下，常有

鲜花点缀。雕塑呈现“铭记苦难”的场景，从来不是渲染伤痛，而是敬畏历史、珍视和平。

吴为山2007年创作完成《侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程主题雕塑》，他没有选择呈现血腥场景，而是用情感细节诉说民族苦难。在整组群雕中，《家破人亡》是核心：11.5米高的母亲，身体扭曲上伸，双手托着亡子，面部无夸张哭嚎，只剩麻木空洞——“连眼泪都流干”的绝望。吴为山采用大写意刀法创作：母亲衣服褶皱如撕裂的纸，皮肤纹路似干涸的地，每道刻痕都藏着血泪。作者曾说：“我不想让观众看血腥，而是感受‘失去’的痛——失孩子、失家园、失尊严，这才是大屠杀最深的苦难。”

纪念馆的组雕《逃难》用“群像细节”还原苦难：婴儿趴在亡母身上吮最后一滴奶，小手紧抓衣角；儿子搀扶光脚的老母亲奔逃，老母亲鞋子早已跑丢；少女投井自尽，只因不愿受辱……吴为山花半年时间查资料、访幸存者，这些细节均源自史料。雕塑《胜利之墙》则用明亮石材，塑造“向上升腾”的形象，受难者身体舒展，眼神从绝望转向希望。

这组群雕落成后，杨振宁称其“令人终生难忘”，吴良镛赞其为“雕塑的史诗”。如今，这些雕塑已成为南京的地标，每年数百万人到此缅怀，在无声中读懂“和平来之不易”。

## 精神延续—— 红色基因的当代传承

2025年9月，在广州雕塑公园新落成的雕塑《义勇军进行曲》前，少先队员和年轻人合唱国歌，以弦乐演奏、合唱相结合的形式奏响《义勇军进行曲》，嘹亮的歌声伴着激昂的弦乐回荡在公园上空，既呼应了雕塑主题，又以青春力量传递出“少年强则国强”的时代担当。2025年5月25日，雕塑《左权》捐赠仪式举行，左权县的部分小学生在雕塑前朗诵左权家书。一位学生说：“左权将军是英雄，为我们的幸福牺牲，我们要向他学习。”

雕塑是传递和弘扬抗战精神的重要载体，雕塑家黎明的作品《义勇军进行曲》是“精神延续”类雕塑的代表作。作者通过对金属的艺术化打磨，塑造出兼具力量感与感染力的造型，传递国歌中蕴含的奋勇抗争精神。如何让年轻人看懂国歌背后的历史？黎明认真思考后决定，围绕“起来，不愿做奴隶的人们”这句歌词，将雕塑分为“历史”与“当下”两部分：上半部分曲谱清晰，田汉与聂耳肖像、签字依次呈现，讲述歌曲诞生的故事；下半部分是不愿做亡国奴的民众，他们或持土枪或握铡刀，奋起抵抗，为挽救民族危亡、争取独立自由而战。这件作品的妙处在于将音乐与历史融合，曲谱是国歌的符号，民众抗争姿态是国歌精神的具象化。站在雕塑前，我们好像能听见国歌的旋律，看见危急时刻中华儿女挺身而出的身影。

这件作品的“互动设计”也很巧妙：曲谱石材能反射光线，阳光照射时，曲谱影子投在民众形象上，形成“历史与当下交融”的效果。

从刘开渠的“早期丰碑”到黎明的当代创作，从“战场冲锋”到“精神延续”，抗战雕塑将无形精神化作有形形象。它们凝固岁月、传递精神、守望未来——而这，正是抗战雕塑永恒的价值。

（作者系海南大学国际传播与艺术学院副教授、海南省雕塑艺术学会秘书长）