

明清海南人物志

清代举人冯骥声：

海外异才 名扬京师

■ 白金杰

近代海南诗坛影响最大的当数冯骥声，他曾被“诗界革命领袖”黄遵宪推为“海外巨擘”，被琼台书院最后一任掌教林之椿誉为“如此清才旷代无”。

冯骥声的一生，历经晚清时代的剧变。他沉潜经史，驰骋辞章，编刻前贤文墨，创办掣（同研）经书院，为近代海南文教事业贡献良多。



潜心实学 科场蹭蹬

冯骥声，字少颜，海南琼山人。冯骥声的生卒年多记载为1841年至1891年，但并不确凿。根据林之椿《寄挽冯少颜前辈》诗句“此去不须嫌寂寞，知交泉下路非遐”小注“潘霭初前辈、蔡梅川比部皆先生数月卒”提供的线索，冯骥声离世时间应与潘存相去不远，在1893年6月前后。冯骥声的家世，目前因为史料匮乏也难以详考。据说海南冯氏大都是冯宝、冼夫人的后代，位于澄迈县老城镇石碇村（又称“冯氏海南第一村”）的冯氏大宗祠将冯骥声也列为冯氏衍派名人。冯骥声的履历，可参考《光绪（十七年）辛卯科广东乡试同年齿录》相关记载。

目前，记载冯骥声生平最翔实的史料，当数林之椿为冯骥声著作《抱经阁集》所作之序。据该序所述，冯骥声“嗜学出于性情，初学为诗，出语惊人，声高庠序”。其后到广东参加乡试，游观学海堂，遂“慨然慕诸儒之汉学”。学海堂是时任两广总督阮元在广东创办的书院，主张“以励品学，非以弋科名”，即不以科举为目的，旨在潜心经史、经世致用，这对冯骥声的影响很大。从广东回海南时，冯骥声购买了数百种经解书籍，从此潜心汉学。现存的《抱经阁集》收录了冯骥声撰写的《尚书》《礼记》《周礼》经解约六十条，每一条都旁征博引、详加训诂，少则百余字，多则上千字，可见其治学之勤，覃思之深。尽管冯骥声科场蹭蹬，但他的经学成就堪称晚清海南士人之最，林之椿称赞其“精研小学可名家，细审形声辨不差”，概括了冯骥声重训诂、详考订的治学风格。

长于歌咏 逢其知音

冯骥声在诗歌上的成就与影响远远大于经学，这得益于他同治十三年（1874）北上京师的特殊经历。那一年，冯骥声考取拔贡生，获得入京参加廷试的资格。入京师的山川浸润、居京师的人文濡染与出京师的时事伤怀，使得冯骥声的诗歌格局大开，境界叠变，风格兼容李、杜之豪阔与沉郁。

冯骥声的赶考纪行诗，堪称一份近代海南北上京师的交通实录。他在这些诗歌中详细记载了自己如何从琼州航海至羊城，然后沿着粤中、三峡一路北上。过韶关时，他写下《浣头谒韩文公祠》，颂扬韩愈的文章和气节，随后入湖南，经郴州、长沙、汨罗江、洞庭湖到达湖北。每至一处，冯骥声都会抚今怀古，发歌咏叹，或同情被贬长

沙的贾谊、流放汨罗江的屈原，或寻访汉阳古迹、登黄鹤楼看月。进入河南时，冯骥声听闻前方有“寇”，遂改道信阳。

这一变故，激发了冯骥声的伤时之情。他在途中夜宿时写下一首题壁诗：“海内方多事，天心未厌兵。鲸鲵犹出没，狐鼠任纵横。原野沙虫骨，关山战马声。书生有壮志，无路请长缨。”报国之志，溢于言表。琼州虽然孤悬海外，但琼州士子的爱国之情，丝毫不弱于内陆的有识之士。此后，冯骥声由河南进入直隶（今河北），写下《过朱仙镇谒岳忠武王庙》《汴梁歌》《陈桥驿》《邺中咏古》《邯郸吟》《真定》《自保定赴都杂诗》《荆轲故里》等怀古吊今之作，皆为“豪情胜概，英气咄咄逼人”之作（林之椿《抱经阁集序》）。

在京师，冯骥声遇到同来参加廷试的广东贡生黄遵宪。当年，黄遵宪二十七岁，冯骥声虽比他年长一些，也不过三十余岁。黄遵宪读到冯骥声的诗后大为赞叹：“此广陵散也，绝响久矣。不图于今日见之。”黄遵宪不仅称冯骥声的诗歌为“广陵散”，还将冯骥声本人誉为“海外巨擘”（《民国琼山县志》）。与黄遵宪结交，对冯骥声的诗歌创作影响很大。黄遵宪提倡“我手写我口，古岂能拘牵”，还将新事物、新名词、新思想注入诗中。后来，冯骥声也写出了《自鸣钟》《铁路火轮车》《火轮船》《电报》《煤气灯》《轻气球》《远镜》等咏物诗。在歌咏氢气球时，他说“万里云路一日游，火船火车何足拟！丈夫意气洒落超然脱尘纆，曷不乘此翱翔横睥穷八荒”，体现了开放的眼光和豪阔的气度。

尽管黄遵宪与冯骥声在当时都颇负才名，但遗憾的是，他们在此次廷试中都落榜了。冯骥声携带在京师访求到的丘濬、海瑞全集，一路沿天津、山东、江苏等地返回琼州老家。黄遵宪则随父亲留在京城，两年后（1876年）在顺天中举，从此踏上仕途，成为近代有名的外交家、思想家。但是，他们二人并未相忘于江湖，黄遵宪出使日本时，仍惦记冯骥声的新作，“常与先生诗筒往来”。冯骥声读到黄遵宪的新诗，亦大赞“我知君身有仙骨，我读君诗果奇绝。”可见他们二人对彼此诗歌的欣赏。

讲学掣经 弦歌不辍

廷试落第后，冯骥声并未从此消沉。回到海南后，他重新刻印丘濬、海瑞全集以及蒋冕编纂的《琼台诗话》，表彰前贤，不遗余力。他还与本地士绅陈起倬创办掣经书院，选址在雁峰书院西侧，继续推

广实学。

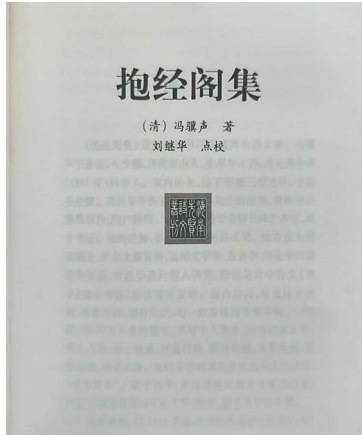
关于掣经书院的创建时间，很多文献说是光绪十年（1884），若参考林之椿《抱经阁集序》中“岁丙戌，创建掣经书院”的说法，应为光绪十二年（1886）。该书院建立之初，只有三间讲堂，冯骥声亲自授课讲学，“仿学海堂例，专课经史词章，皆本生平之所学，以造就人才。”尽管是私人办学，琼州府也为书院提供经费支持，体现了琼州地方政府对本地文教事业的支持。

光绪十七年（1891），冯骥声终于考中了举人，但是最终因为焚膏继晷、心血耗尽，未能参加会试便离世了。他参与创办的掣经书院，并未因其离世而终止。光绪二十二年（1896），琼州名士王国宪继任掣经书院主讲，并扩建了书院，增加了三间宿舍。王国宪还藉书院刊刻了一些地方先贤文献，如《海瑞集》（海南先贤诗文丛刊本）收录的《海忠介公年谱》，备注参考的是“清末琼山研经书院刊本”。四年后，在废除科举的大背景下，知县刘福将掣经书院与雁峰书院合并，成立琼山县两等小学（即高等和初等小学），延请海南最后一位解元曾对颜担任校长。此后，该校几经改制，成为今琼山中学的前身。

掣经书院虽然办学时间不长，但对海南的文教颇有影响。相传琼粤名剧《搜书院》的作者就是该书院的学生。民国初年，曾任广东新政府议员的王子良也是该院的学生。正如林之椿所说的，“琼士之知实学，自先生（冯骥声）启之。”

冯骥声生前著述颇多，但刊刻较少。黄遵宪曾向冯骥声索要其诗集全稿，可惜当时冯骥声尚未誊录完便撒手人寰了。我们现在能看到的冯骥声生平史料与诗文集，主要记载于王国宪编纂的《民国琼山县志》《琼台耆旧诗集》与《抱经阁集》，其他著述多已散佚。目前关于冯骥声经学与文学的研究虽已取得一些成果，但相对于他生前的声名与成就来说还远远不够。期待这样一位声扬“海外”的近代诗人，今后能够获得更多关注。

（作者系海南师范大学文学院教授）



冯骥声诗文集《抱经阁集》。



冯骥声所作《五指山歌》收录于《琼台耆旧诗集》中。



冯氏大宗祠第一进将军第。海南日报全媒体记者陈元才摄
本版图片除署名外均由白金杰提供