

东汉末年(184年至220年)的一个初秋,凉州敦煌郡城(今甘肃省敦煌市一带)暑气渐消,已有凉意。在一间简朴的书斋内,东汉著名书法家张芝伏于案前,细细研开墨块、理顺笔毫,给一位他尊称为“府君”的友人写了一封回信。此信被称为《八月帖》,内容简短,以“秋凉时节”开篇,表达了对友人的问候,并因久未联络在信中致歉;张芝强调自己一直惦记对方,但近期身体不适、事务繁忙,故收到来信后未能及时回信;得知对方安好颇感欣慰,嘱咐对方保重身体,说期待有机会见面畅谈。信中语句的口吻和礼貌用词,展现了东汉文人间的交往礼仪和含蓄的情感,体现了张芝谦逊、自然、恳切的待友态度。这封信札书法风格简洁流畅,反映出汉代草书的演变方向。

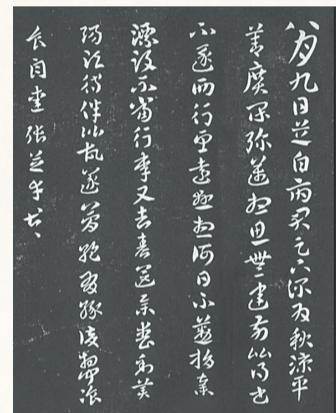
这件《八月帖》亦称《秋凉平善帖》,是张芝草书的代表作之一,因其高古的韵味和独特的艺术风格历来备受推崇。全帖6行,共81字,被宋刻《淳化阁帖》收录。此帖的线条犹如灵动的水流,流畅自然,毫无阻碍之感。仔细看《八月帖》,会发现章草的“燕尾”鲜少夸张展现,收笔之处含蓄蕴藉,大多化作点或捺点,抑或是回钩下连。这些独特的处理方式,体现了张芝的独特审美及对书法艺术的深刻领悟。同时,该帖颇具今草的韵味,是连接古代与现代草书艺术的一座桥梁。张芝对古代“字字区分、笔画分离”的草法进行大胆变革,探索出新写法。他的创新不仅在当时产生了巨大影响,也为后世的书法家们提供了重要启示和灵感。张芝《八月帖》被卫恒《四体书势》、张怀瓘《书断》誉为“冠绝古今”的作品。此帖真迹已佚,但宋代刻本《淳化阁帖》将其收录。尽管没有真迹传世,但刻帖使其艺术价值得以延续,这件作品(刻帖)是后世研习草书的经典范本。

东汉时期,朝廷用人大十分重视家族声势。张芝出自名门,却拒绝朝廷征召,在家潜心研习书法。在历史上,他与钟繇、王羲之、王献之并称“书中四贤”。张芝著有《笔心论》一书,他的书法作品风格高古、自成一派,受到王羲之等书法家推崇。他开创的“上下牵连、富于变化”的草书新写法,冲破了传统束缚,为东汉的草书艺术注入新活力,影响极为深远。

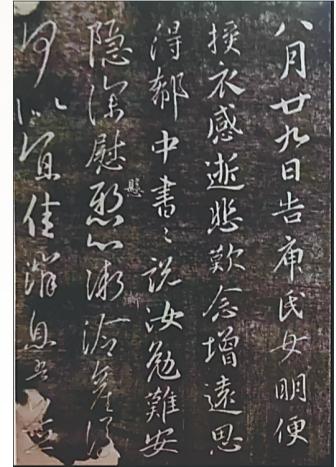


手札里的书法⑬

进入公历九月后,秋意渐浓。日头虽仍明亮,却不再灼人,雨后的风有了凉意,森林里的落叶多了起来。在这样的时节,古人是如何安顿身心、迎接秋天的呢?坐在窗前,那些书法家创作的“秋帖”逐一浮现在我脑海中。透过那些挥洒自如的墨迹,仿佛可以看到他们整理文房、收拾心情、联络旧友的身影。原来,尽管时空变换,但千百年来我们对于秋天的内心感受,并未发生多大变化。



张芝《八月帖》。

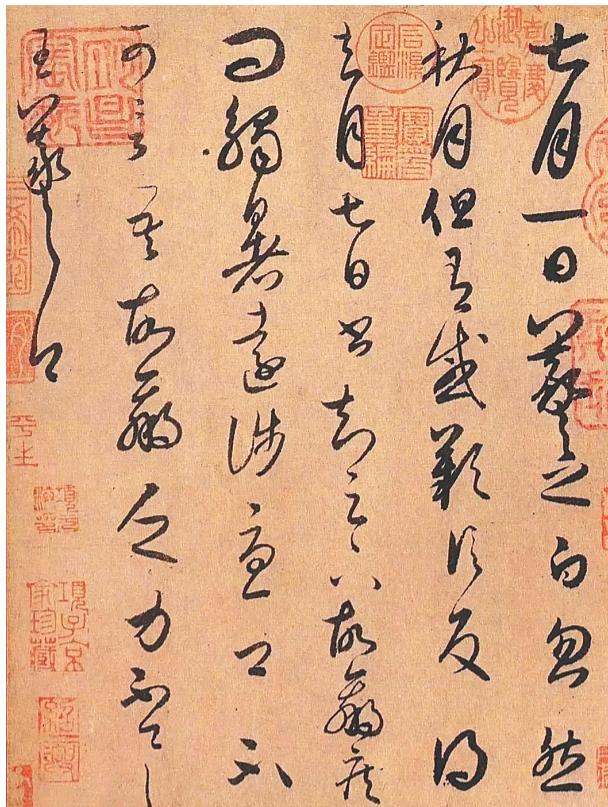


王凝之《八月帖》。

信札里的秋日问候

■ 李玉萍

王羲之《秋月帖》:忽然秋月,心有所感



王羲之《秋月帖》。本版图片均为资料图

秋风初至,炎凉更替,天气变化容易触发人的思考和感怀。当初秋的风掠过会稽山阴的竹林,王羲之独坐草堂。暮蝉声里,他想起前些日子收到友人的来信,于是提笔写回信。他在信中说:“忽然秋月,但有感叹……”很显然,王羲之对时节的变化很敏感,内心有很多话想对友人说,而这封回信就是《秋月帖》。

古人认为“尺牍疏书,千里面目”,对写给亲友的信札格外重视。“知足下故羸疾问,触暑远涉,忧卿不可言。”从字句间我们可以看出,王羲之给友人回信时非常认真。他在信中关切友人的病情,并自述“吾故羸乏,力不具”,透露最近自己的身体状况不太好。《秋月帖》又称《七月帖》,开篇第一句就是“七月一日羲之白”。按照我国古代历法,七月一日正值初秋,所以信中才会有“秋月”的表述。

《秋月帖》以草书写就,现存的纸本为唐代摹本,收藏于台北故宫博物院。该帖与王羲之的

《都下帖》原装合为一卷,纵27.7厘米,横25.8厘米,共6行50字。从收藏印鉴可知,该帖曾历经南宋高宗、金章宗、明代项元汴及清代内府递藏,足见其在历史上受重视的程度。作为王羲之的经典作品之一,此帖恰似一幅用笔墨绘就的秋日诗画。开篇数笔线条轻盈飘逸,如秋风吹拂薄云,舒展自然;笔锋转换间又暗藏骨力,似劲竹挺立霜露,刚劲挺拔。这种刚柔在毫厘间交织碰撞的特点,展现了王羲之对笔锋提按的控制力。全帖字与字顾盼呼应,行气连贯,一气呵成而又有节奏变化。清代乾隆皇帝评《秋月帖》并亲笔写下“龙腾天门,虎踞凤楼”八个字,将《秋月帖》蕴藏的勃勃生机表达得淋漓尽致。

《秋月帖》刻本见于北宋《淳化阁帖》,现藏于上海博物馆。不论纸本还是刻本,都是难得一见的书法珍品。王羲之书法功力深厚,其草书严谨而不失风度,墨韵神思跃然纸上。书与文相表里,笔墨在行云流水之间,道尽人生感叹。

东晋太元年间(376年至396年),江州浔阳(今江西省九江市)一个初秋的早晨,王凝之(曾任江州刺史)坐在临窗的案前提笔写信。当墨锭在砚台上缓缓化开,王凝之忽然想起去年今日,他的妻子谢道韫曾在此处为自己研过松烟墨。想到这里,王凝之心中一片柔情,信中词句饱含对亲人的关切、思念之情。他写的这封信便是《八月帖》。谢道韫是东晋名士谢安的侄女,出自名门望族,颇有才学,嫁入王家可谓门当户对。“微冷,产后何似,宜佳消息。”《八月帖》是王凝之写给妻子娘家“庾氏女”的一封书信,信中既有对亲人的健康关切、对产后“庾氏女”的问候,也有对季节变化的描述和感怀。

王凝之《八月帖》又称《庾

氏女帖》,共5行49字,书体为行草结合:以行书为主,兼杂楷书、草书。全篇笔画清劲有力,由静到动,字势逐渐活跃,渐入佳境,末行又回归平和。作者运笔游刃有余、收放自如,平和与跃动、迟缓与迅疾、严谨与萧散,那种典型的晋人书法韵味弥漫在字里行间,章法近乎完美。此帖被收录于《淳化阁帖》《宝晋斋法帖》等,是后人研习东晋书法的重要范本之一。

王凝之是“书圣”王羲之的次子,书法造诣很高。不幸的是,公元399年,五斗米教徒孙恩率部攻陷会稽,杀了当时任会稽太守的王凝之。《八月帖》是王凝之仅存的书迹,这件作品展现了王家在书风方面的传承,具有重要的历史和文化价值。■

张芝雕像。

