



《一诗一世界——邵燕祥谈新诗》

本书是当代著名诗人、作家邵燕祥先生的随笔性质的文集。作者以诗话的体例，就诗人诗作略抒己见，既有对经典新诗的深刻解读，也有对中西方近现代诗歌流派的分析梳理，间或还有对初学写诗者的中肯建议以及关于诗词曲的语言问题的探讨。

作者亦是诗人，在诗歌界享有极高的声望，颇具文人风骨，其语言优美雅致，又随性自然，细腻而富于感染力，让读者能领略到诗歌的语言魅力。本书由作者亲自审定，集中展现了作者对新诗创作的热忱与期盼。



作者：邵燕祥
时间：2025年9月
版本：北京出版社

《唐元之间的西域与丝绸之路历史研究》

自8世纪中叶起，唐朝在河西走廊和西域的统治相继瓦解。此后直到13世纪初，中原王朝在长达4个世纪的岁月中一直未能将这一区域纳入直接统治，使其在汉文传世文献中留下的记载相当有限。唐、元之间的丝绸之路因此留下一种晦暗不明的印象，往往给人造成其衰微之感。本书主要利用西北地区出土的多种语言文字资料，尤其是回鹘语文书，从不同层面复原这一时期西域和丝绸之路的历史面貌，包括主要族群的统治家族源流、交通道路的变迁、新兴城市的发展、商人群体的兴替以及宗教网络的分布等。对这些具体史实的揭示，有力地证明了丝绸之路贸易及其沿线地区的经济在唐元之间皆取得了进一步的发展。



作者：付马
时间：2025年5月
版本：北京大学出版社

《不装深刻》

《不装深刻》是作家梁晓声的毕生读书经验和创作谈，不仅关乎文学，也关乎人生。该作品有态度、不盲从，是一堂献给所有年轻人和文学爱好者中外经典文学作品通识课，是一份有温度的人性观察和社会思考笔记，更是一部有价值的思考档案。

这是一本足够让人慢读、细读的书。梁晓声对“他们”的清醒贯穿始终，从文学历史出发，落脚于文化自信。列举五国的作品，将它们的由来、风格、历史人文等因素呈现与评述的其中一个目的是阐明这样一个观点：各国历史与现实的土壤决定并诞生了这些各具特色的优秀作品，无所谓高下、优劣。它可作为优秀作品的陈列单，方便我们按图索骥，省去了许多挑拣的力气。其次，书中有无数个可以激发我们思考、思索的点，如暗夜星空，也正是这些点，构筑起这本薄薄小册子的丰厚内蕴。（杨道 编）



作者：梁晓声
时间：2024年8月
版本：中信出版社

《了不起的汉字》：
一笔一画皆春秋

■ 徐晟

汉字是中华文明的象征，它“记载和传承了博大精深的中华文化，是中华文化存续的根脉所系”。黄德宽先生在《了不起的汉字》中，以深厚的学术功底和通俗的笔触，带我们走进了汉字承载的文明长河。作为清华大学出土文献研究与保护中心主任，黄德宽先生不仅梳理了汉字从甲骨文、金文到楷书的演变脉络，更揭示了汉字作为“世界上唯一持续使用至今的自源古典文字体系”的文化密码。

书中直面汉字发展史上的三次重大危机，展现出汉字顽强的生命力。早期先民用假借与形声破解造字困境，秦简隶变突破书写效率瓶颈，近代在西方拼音化浪潮冲击中，汉字坚守文化根基。黄德宽指出：“繁化的本质也是简化”，字形“省简”和“增繁”看似矛盾，实则统一于“对符号系统优化原则的遵循和文字使用效率的追求”。这一见解超越了繁简二元对立，从文明延续的维度阐释了汉字演变的深层逻辑。

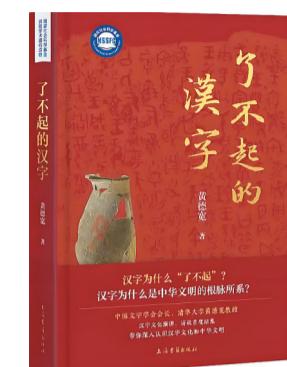
书中对汉字之美的提炼尤为精妙。黄德宽将汉字之美概括为三种：典雅之美在形体形态，巧思之美在构形构造，韵律之美在书写变化。这种美不是静止的装饰，而是动态的文化表达。当我们在社交媒体欣赏书法博主的挥毫，或在景区身着汉服提笔临帖时，不正是对这种美的当代呼应吗？

《了不起的汉字》特别强调出土文

献的文明载体功能。甲骨文的发现被生动地喻为“一片甲骨惊天下”，而清华简、安大简等新材料更不断刷新我们对先秦典籍的认知。书中详述清华简《赤鹤之集汤之屋》如何改写先秦小说史，安大简《诗经》如何还原“中冀”为“中夜”、揭示先秦礼仪文化。这些案例印证了作者主张：“汉字形音义系统蕴含大量未曾变异的原初文化信息”，唯有科学阐释，方能深入理解中华优秀传统文化。

作为“古文字与中华文明传承发展工程”首席专家，黄德宽对文化传承的思考极具现实意义。他呼吁专业工作者既要“坚守书斋、甘于寂寞”，也要“走出书斋、服务社会，以群众喜闻乐见的方式，讲好汉字故事”。书中对强基计划古文字人才培养的探讨，对中小学过度重视外语的忧思，无不体现学者的文化担当。当孩子们在短视频平台跟读“甲骨文表情包”，当故宫文创将金石文字转化为设计元素，恰是这种“让古文字活起来”理念的生动实践。

《了不起的汉字》最动人处，在于揭示汉字如何成为多元一体文明的纽带。汉字可跨方言传播，“维护了我们这个统一的多民族国家”。在全球化浪潮中，汉字成为文化认同的深层纽带。犹记两岸青年共写“甲骨文春晚”的温暖场景，恰恰印证了书中“汉字是两岸人民共同的精神家园”的论断。



《了不起的汉字》
作者：黄德宽
版本：上海古籍出版社
时间：2025年3月

这种力量，源于每个汉字都是“中华文明多元一体格局的基因密码”。

翻开这本书，我们触摸的不仅是文字的演变史，更是文明的生命力。当黄德宽先生将“辰”字从农具到天体概念的演变娓娓道来，我们看到的不仅是字形流变，更是农耕文明的精神图谱。汉字承载的文明密码，至今仍在我们的血脉中流淌——它提醒我们：横竖撇捺有乾坤，一笔一画皆春秋。■

《金果谣》：
探寻乡村振兴的叙事密码

■ 彭忠富

在乡村振兴成为时代命题的当下，周华诚的《金果谣》包括“出山”“柚见”等四卷，以常山胡柚为叙事支点，主要围绕钦韩芬、宋伟、周志胜等人物及明代贤臣樊莹展开，构建起产业史诗与人物列传的双重文本空间。这部作品既延续了《望春风》等乡土文学对土地变迁的凝视，又以非虚构写作的形式开辟了新的叙事可能。

《金果谣》借助《改革开放后常山胡柚发展大事记》《农民日报》《浙江日报》等权威记载和报道，以编年史笔法勾勒常山胡柚的产业图谱，将大卫·哈维“空间生产”理论具象化为果树年轮般的生长轨迹。从1980年常山县农业局将常山胡柚作为柑橘选种对象开始，到2024年全产业链产值突破50亿元的壮阔，作者通过地理标记（国道边的尼龙网兜）与数字符码（12.1万亩种植面积）的空间叠印，构建起产业进化的立体坐标。这种“数字史诗”的书写策略，既延续了《中国在梁庄》的纪实传统，又通过香柚引种的技术叙事，揭示了现代农业中自然物性与资本逻辑的博弈。

书中对“双柚合璧”的产业升级着墨尤具启示性。当宋伟将海外香柚品种引种回常山时，传统农耕文明“靠天吃饭”的经验主义与现代农业“技术驯化”的科学理性形成叙事张力。这种矛盾恰如费孝通所述“乡土中国”向

“城镇中国”转型的微观投射，在果树嫁接的创口处，生长出乡村振兴的现代性寓言。只有产业思维，才能造就乡村振兴的未来。从蜂蜜柚子茶、双柚汁到宋柚汁，宋伟和他的常山柚香谷发扬工匠精神和创新精神，将对一颗果实的尊重与开发做到了极致，已成为柑橘种植及深加工领域的典范企业。

人的一生，大概会有许多次选择，而最关键的几次，成就其独一无二的人生。周华诚以人类学田野调查的精度，雕琢出宋伟、钦韩芬等奋斗者群像。钦韩芬疫情中“全盘收下五千吨滞销胡柚”的决断，在英雄主义叙事外衣下，暗含着农产品流通体系的结构性脆弱；而宋伟“半年海外寻种”的孤勇，则暴露出乡村人才单兵突围的悲壮。这些“新乡贤”形象的塑造，虽延续了《创业史》的人物书写范式，却在资本下乡的当代语境中显现出新的阐释空间。

作为周华诚创作谱系中的转型之作，《金果谣》最显著的突破在于纪实性与文学性的化合反应。“八洞神仙都来到，要把胡柚抛一抛”，作者将地方民谣的韵律感植入产业叙事，使“谣”的抒情传统与“志”的史传笔法产生奇妙的文本间性。在描写宋伟与常山香柚结缘时，“柚子与人生，或许是相互的遇见，或许是彼此的成全”这类诗化的表述，既规避了人物宣传的窠臼，又未



《金果谣》
作者：周华诚
版本：浙江人民出版社
时间：2025年4月

堕入田园牧歌的矫饰，展现出成熟的叙事控制力。

在新时代乡土文学创作中，《金果谣》提供了独特的叙事样本。它既不同于梁鸿“返乡体”的知识分子凝视，也有别于李娟牧场书写的个人化抒情，开创了“产业民族志”写作的新向度。作品中“胡柚—人物—土地”的三元叙事结构，恰如福柯“知识考古学”的文学实践，在年产量数据与个体命运轨迹的交织中，掘取出乡村振兴的精神矿脉。■