

史籍典录

灞桥折柳说梁桥

据东汉文字学家许慎在《说文解字》中的解释：“桥，水梁也。从木，乔声，高而曲也。”从这个解释来看，桥的本意是“水上之木”，而人类最早利用的桥很可能是树木倒下自然形成的，受此启发后人们才开始有意识地伐木搭桥。

中国古代的桥梁大体可分为四类：梁桥、拱桥、吊桥、浮桥。其中，最早出现也是最简单的就是跨水而过的梁桥。《诗经》中云：“有狐绥绥，在彼淇梁。”其大意是，狐狸在那慢慢地走，就在那淇水的石桥上。所谓“淇梁”，就是架设在淇水之上、通往商朝都城朝歌的梁桥。另据《史记》中的记载：“武王既革殷，……命南宫括散鹿台之财，发钜桥之粟，以振贫弱萌隶。”这里说的“钜桥”架于漳水之上，商纣王在桥旁囤积了大量粮食却不肯发给饥饿的百姓。周武王伐纣后，才在钜桥开仓放粮，赈济饥民。《庄子·盗拓》中，记载了为人所熟知的“尾生守信”故事：“尾生与女子期于梁下。女子不来，水至不去，抱梁柱而死”。由上可知，这里的“梁”即梁桥，因为能让人抱住的，也只能是梁桥之柱了。

从东周到秦汉时期，黄河流域搭设的大多是梁桥，其中最为著名的莫过于“灞桥”。春秋中期，秦穆公称霸西戎，将滋水改为灞水并修“灞桥”。灞桥位于秦人东出攻伐列国的必经之路，故有“得灞桥者得天下”之说。秦朝末年，刘邦率先攻入咸阳并驻军霸上，后在鸿门宴中全身而退，由此夺取天下。

灞桥是一座多跨梁桥，共68跨、67墩（每墩12柱），全长一里有余。由于木柱长期浸泡水中，使用寿命有限，后改为以石为墩、以木为梁，这一“木石结合”的工艺也让灞桥迎来了长久的生命。此后，灞河“筑堤五里，栽柳万株”，灞桥不但成为出入长安的咽喉要道，同时也是古人折柳相赠的送别之地。正所谓，“年年柳色，灞陵伤别”，“年年伤别，灞桥风雪”，千百年来，多少文人墨客在此留下了传诵千古的著名诗文。如今，经过多次重修与扩建的灞桥已成为西安的著名文化地标，至今仍在诉说那曾经沧桑往事。

海口龙塘镇的“蛇桥”。资料图



位于河北赵县的赵州桥。资料图



编者按】
俗语说得好：“逢山开路，遇水搭桥。”桥梁与人们的生活息息相关。古桥如诗，古桥如画，它在人们的脚下，也在世人的记忆心间。

在海南，古桥同样承载着厚重的历史与文化。澄迈的广德桥，始建于明代，青石砌就，桥拱优美，见证了苏东坡笔下的“眼明飞阁俯长桥”；海口龙塘镇的“蛇桥”，明代名臣丘濬带领民众修建，桥身蜿蜒如蛇，春现冬藏，承载着五百年的水利与农耕文化……

桥文通古今
通南北
金满楼

枫桥夜泊石拱桥

隋唐以后，桥梁建造开始进入全盛时期，此前的“全木、木石”结构被替代，石拱桥成为新的主流桥梁。作为中国古代桥梁中科学性与艺术性完美结合的典范，保存了1400多年的赵州桥无疑是其中的代表作。

赵州桥又名安济桥，位于河北赵县洨河之上，建于隋炀帝大业二年（606）。其全长约50米，宽9米，主桥孔净跨37米，净矢高7米。建造过程中，设计师李春以质地坚硬的青灰色砂石作为建桥石料，同时采用纵向并列砌筑法，整个大桥由28道各自独立的拱券沿宽度方向并列组合而成。最值得一提的是，李春开创了敞肩式石拱桥的建造法，也就是在大拱两侧添加小拱，形成拱上拱。这样的设计，不但具有对称的美感，小拱的分力支撑还能减轻大拱的压力，让桥身始终处于力学的平衡状态。此外，大小拱的设计还能增加过水面积，减轻洪水对桥身的冲击，提高桥梁的稳固与安全。

作为世界上现存最早、跨度最大、保存最完整的单孔坦弧敞肩石拱桥，赵州桥的成功建造无疑是石拱桥技术成熟的证明。此后，石拱桥也推广到全国各地，尤其在水网密布的江南地区更是星罗棋布，随处可见。但凡去江南水乡游玩的话，都能见到很多年代久远的石拱桥（明清乃至宋元时期的都有）。以苏州的宝带桥为例，其始建于唐朝元和年间，桥长达300米，共53孔，其中三孔联拱特别高大，以便通行大船。其他知名的还有杭州的拱宸桥、苏州的吴门桥、上海朱家角的泰安桥等，这些古桥不但仍在使用，而且还是热门的打卡景点。在北方，永定河上的卢沟桥无疑名气最大，其始建于金朝，明清虽加修葺，但桥的形制、桥基、桥身构件和桥上石雕仍为金朝原物。作为北京现存最古老的石造联拱桥和全面抗战的爆发地，卢沟桥在国人人心中的历史地位可想而知。

在海南，同样保留了多座古桥并体现了古代桥梁的变迁。如海口龙塘镇的“蛇桥”，明代名臣丘濬带领民众修建，桥身蜿蜒

蜿蜒如蛇，春现冬藏，承载着五百年的水利与农耕文化。三亚市崖城镇的广济桥，其始建于明朝景泰年间，最初为木桥，后于康熙九年（1670）重修为单孔石拱桥。澄迈县的广德桥（又称里桥），也就是苏东坡诗句“倦客愁闻归路遥，眼明飞阁俯长桥”中的“长桥”，则很可能一半是梁桥、一半是拱桥。始建于清朝康熙年间的文昌市承先桥，在咸丰年间重修后，则为海南现存最长的古代砖石拱桥。

著名桥梁专家茅以升先生曾说：“桥是科学、文化和艺术的创造，是一国文化的特征。”以此而论，石拱桥既是力学与美学的完美体现，同时也蕴含了厚重的人文情感。在过去的两千多年中，那些弯弯的石拱桥引发了多少离人骚客的情思，诸如“枫桥夜泊”“小桥流水人家”“朱雀桥边野草花”的名诗名句已经流传千年，而且还会一直流传下去。

吊桥浮桥不可缺

梁桥与石拱桥之外，吊桥和浮桥在中国古代也比较常见。吊桥又称索桥，通常建造于水深流急的峡谷地区。战国时期，蜀守李冰在郫江与检江上建造了七座桥，其中一座名“笮桥”，很可能就是竹索桥。随着冶炼技术的进步，之后建造的多为铁索桥。如建于明朝成化年间的云南保山霁虹桥，其位于永平县博南古道的兰津渡口，是跨越澜沧江的重要通道。再如四川甘孜的泸定桥，这一铁索悬桥的跨度达100米，桥面距枯水位约15米，全桥由13根铁链组成，其中4根为两侧护栏，9根底索并排横越大渡河，上铺木板成为桥面（宽近3米），铁索两端绕过石砌桥台顶部，锚固于桥台背后底部。泸定桥始建于康熙四十四年（1705），后因红军长征“飞夺泸定桥”而名扬天下。

浮桥又称舟桥，通常以船为主体，以竹缆或铁链连接，上铺木板，供行人及车马通行。一般来说，浮桥多为行军打仗的临时设施，但古代的大江大河包括黄河、长江上也曾建过，只是目前已无留存。以山西永济市的蒲津浮桥为例，其始建于公元前257年，之后屡兴屡废，屡废屡兴，直到明朝万历年间仍曾整修使用。蒲津浮桥最初为竹索系船，唐玄宗时期改为铁索浮桥，并用铸造精良的铁牛、铁山、铁柱、铁人埋在河水两岸及江洲，以便维系铁链。蒲津浮桥是古代黄河上的重要通道，唐朝诗人王之涣在路过蒲州时就写下了著名的《登鹳雀楼》。明末以后，因为黄河的不断改道迁徙，蒲津浮桥也由此被废弃，消失于尘烟。

清朝末年，甘肃兰州利用从德国进口的钢材打造了一座全新的黄河铁桥，此举也标志着传统桥梁的基本结束。此后，钢筋混凝土逐步替代木石材料，国内的桥梁建设也步入了一个全新的发展时期。



画家笔下的唐代诗人白居易。资料图

棉袍递过去，又拿出纸笔鼓励“不以时穷而废志”。李贺深受感动，在《高轩过》中赞他“入门下马气如虹”。贾岛“推敲”时冲撞韩愈仪仗，韩愈勒住马缰，邀贾岛至马前，指着诗句细析“敲”字清脆，更显月夜幽静”，还邀他同乘归府，一路畅谈诗道。后来韩愈推荐贾岛结识文坛友人，助其成“苦吟派”代表，贾岛诗中称韩愈“惟君心似镜，照我拂尘埃”。

这些大唐诗人，以各自的方式诠释着“尊师”二字，并让这份美德在诗韵中流转千年，成为大唐文化不可或缺的一抹亮色，也为后世树立起尊师的典范，激励着一代又一代学子心怀感恩，敬重师长。

学林一叶

婉约秋声宋词韵

吴志强

宋词是中国词坛的高峰，婉约之美与豪放之势并重，涌现大量抒情状物的杰出作品，其中描写秋天秋季的佳作颇盛，不妨在此吟读几首，也算是追思古人，更为今人赏秋抒怀助兴。

中国古代的秋天，并不就意味美景、丰收、祥和、安定等风韵，往往还带有萧疏、分离、战争、意外等情形，因此，古人笔下的秋日，多半被赋予压抑、苦闷、悲愤、避世等消极气息，宋词也是如此。

范仲淹的《渔家傲》，是一首边塞词，“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意……人不寐，将军白发征夫泪”，全词金句迭出，从边疆的秋景入手，显示战火纷争，人们承受灾难，戍边的将军秋天思家的气氛衬托得淋漓尽致；《苏幕遮·怀旧》则是范仲淹的另一篇写秋大作：“碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠……明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。”这首词上片酷写秋景，暗示乡思，下片直抒相思情怀，见词便感动人心；《御街行·秋日怀旧》是一首秋天怀人之作，愁思绵绵，可谓情景交关：“纷纷坠叶飘香砌。夜寂静，寒声碎……愁肠已断无由醉。酒未到，先成泪……”

晏殊的《清平乐》，写初秋时的愁绪，笔调精细，忧伤淡示：“金风细细，叶叶梧桐坠。绿酒初尝人易醉，一枕小窗幽睡。紫薇朱槿花残，斜阳却照阑干……”欧阳修有几首写秋词，都常被人赞许，前期的《木兰花》，描写别后相思愁情：“别后不知君远近，触目凄凉多少闷……夜深风竹敲秋韵，万叶千声皆是恨……”虽然这词是假借女性表达闺中思妇的离情悵情，何尝又不含作者自身的感知？



吴青霞创作的《秋声图》。

柳永的《戚氏》为其独创词调，紧紧围绕一个独宿旅寓的行人在三段时间的见、思、感：“晚秋天，一霎微雨洒庭轩……孤馆度日如年，风露渐变，悄悄更阑……念利名，憔悴长萦绊。追往事，空惨愁颜……停灯向晓，抱影无眠。”千古离别名篇《雨霖铃》，将离情表达极致，反倒让人欣赏这种种情绪：“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇……执手相看泪眼，竟无语凝噎……多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月。此去经年，应是良辰、好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说。”《八声甘州》情深语至，颇多佳句：“对潇潇、暮雨洒江天，一番洗清秋……是处红衰翠减，苒苒物华休。唯有长江水，无语东流……争知我，倚阑干处，正恁凝愁”；《少年游·长安古道马迟迟》：“……归云一去无踪迹，何处是前期？狎兴生疏，酒徒萧索，不似少年时。”俨然是柳永晚年对生命意义的探问。

王安石《桂枝香》，抒发怀古之情，警示今日：“登临送目，正故国晚秋，天气初肃……至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲……”《千秋岁引》是其晚年慨叹之作：“别馆寒砧，孤城画角。一派秋声入寥廓……梦阑时，酒醒后，思量着。”

苏轼的《水调歌头》：“明月几时有，把酒问青天……”成为广为流传的中秋望月思人之名品，是苏轼对胞弟苏辙的想念，这本不必赘言，但许多人将该词作为怀念爱人的话语，尤其是最后一句“但愿人长久，千里共婵娟”，更是化为后人的爱情名言；《定风波》金句迭出：“莫听穿林打叶声。何妨吟啸且徐行……一蓑烟雨任平生……回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”这首词语言优美，意境深远，不同的人自可作出不同的理解。苏轼自将人生感慨付笑谈，颇有超然物外的旷达与无奈。

其实，还有不少写秋出色的宋词，比如，晏几道的《满庭芳》《阮郎归》《思远人》，吴文英的《浣溪沙》《霜叶飞·重九》《唐多令·惜别》，周紫芝的《鹧鸪天·一点残红欲尽时》等等，还有不少词人也不乏写秋名篇，比如辛弃疾、刘克庄、朱淑真、陆游等等。一幅幅绘秋的词词动感画面，就这样在我们面前铺展，浩浩乎蔚然壮观，可赞亦可叹。

文
史
荟

投稿邮箱 382552910@qq.com

大唐诗人尊师佳话

■ 聂淮

大唐的风，吹过长安的朱雀大街，拂过江南的烟水亭台，不仅带来了“诗仙”“诗圣”的千古绝唱，更流传着一段段温煦万丈的尊师佳话。那些在诗坛上光芒万丈的名字，在师长面前，皆有着最谦卑的姿态，他们以诗为笺，以行为墨，将“尊师重道”四个字，写进了盛唐的血脉里。

“诗仙”李白的成长深受师长影响。启蒙之师是父亲李客，据《新唐书·李白传》载，李客“以任侠闻”且饱读诗书，自李白幼时便教他诵读《子虚赋》，那华丽的辞藻、宏大的意境，在李白心中种下文学的种子。对李白影响深远的，还有纵横家赵蕤。据记载，少年李白曾师从赵蕤。在梓州的山林间，师徒二人谈古论今。赵蕤博通韬略，著有《长短经》，书中对历史兴衰、权谋机变的剖析，如同一把钥匙，为李白打开新的思维大门。李白随赵蕤学习纵横术，帮其整理《长短经》，在探讨中，李白对战国纵横家鲁仲连的事迹深深着迷，逐渐树立“使寰区大定，海县清一”的政治理想。多年后，漂泊异乡的李白，深情写下“故人不可见，幽梦难追与适”，怀念这位恩师。

李白与贺知章的“金龟换酒”，是文坛流传千年的美谈。《唐国史补》载，天宝元年，42岁的李白入京，在紫极

宫偶遇83岁的贺知章。贺知章早闻李白才名，见他白衣飘飘、眉目疏朗，拉着他的手往酒楼去，边走边叹“久闻谪仙名，今日终得见”。酒过三巡，李白取出新作《蜀道难》，刚读至“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援”，贺知章便拍着桌子叹“子非人间人，必是天上谪仙人也！”尽兴时店家来催酒钱，贺知章摸遍全身才发觉未带带钱，竟毫不犹豫解下腰间金龟——那是唐廷赐予五品以上官员的信物，他摩挲着龟甲笑言“换酒与谪仙共饮，值！”此后他多次在唐玄宗面前举荐李白，赞其“文思如江河奔涌”，助李白得任翰林院供奉。贺知章病逝后，李白独酌写下《对酒忆贺监二首》，“金龟换酒处，却忆泪沾巾”，将情谊封存在诗行里。

白居易与顾况的故事，充满文坛雅趣。据晚唐张固《幽闲鼓吹》记载，16岁的白居易初入长安，带着诗稿拜谒顾况。顾况看到“白居易”的名字，半开玩笑说：“长安米贵，居大不易。”可当展开诗卷，读到“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生”时，不禁拊掌赞叹：“有此才，居天下何难！”这一谑一赞，开启二师生缘分。多年后，白居易任杭州刺史，专程前往海宁硖石，拜谒恩师故居。面对人去楼空的

景象，他写下《登西山望硖石湖》，抚今追昔，惆怅满怀，对师恩的铭记溢于言表。不过，也有观点认为，白居易拜谒顾况一事疑点重重。但无论如何，白居易尊师确有其事，他对主考官高郢感恩有加，贬官江州时还在诗中写道“还有一条遗恨事，高家门馆未酬恩”。

王维的文学之路，离不开玉真公主这位特殊“师长”。当时诗人张九龄已被内定为殿试头名，王维在岐王李范引荐下，带着诗卷拜见玉真公主。公主读其诗，惊叹不已，这些佳作她早有耳闻，本以为出自古人之手，不想作者竟是眼前青年。王维又当场弹奏新曲《郁轮袍》，才情尽显。玉真公主大为赏识，在其助力下，王维在科举中崭露头角。虽无正式师徒之名，玉真公主对王维的赏识与推举，无疑在他的创作生涯中起到关键作用，王维此后诗作中，对宫廷生活、山川景致的细腻描绘，或许也受这段经历影响。

韩愈，堪称大唐文坛的“伯乐”，门下桃李芬芳。李贺，这位才华横溢却仕途坎坷的诗人，深受韩愈关爱。《新唐书·李贺传》载，李贺因父名“晋肃”避“进”字，被阻考进士。韩愈怒写《讳辩》驳斥，还登门探望，见李贺在破窗下苦读，冻得手发红仍握笔不辍，便解下自己的