

竹音黎韵 唱响山海

阿卡阁竹木乐团：

在流行音乐席卷全球的今天，有一群人，选择往回走。他们走进村落，倾听土地的脉搏，从筛谷、织布、击陶、雨落声中捕捉旋律，用竹、木、陶、布发声，奏出一首首“生长于泥土”的歌。

他们是阿卡阁竹木乐团的成员，来自三亚市海棠区。近日，海南自由贸易港推介会暨政策解读会在香港举行，该乐团表演原创黎语歌曲《奔内热海棠》，引发广泛关注。

海南日报全媒体记者 李艳玫

因音乐「跨界」相聚

2018年，一个背着行囊的身影，从北京回到了家乡海南。他叫徐月宁，是阿卡阁竹木乐团的创始人。已在外学习音乐多年的他，积累了扎实的音乐基础，心中一直有一个愿望：把黎族文化传播出去。

“音乐超越语言，能直抵人心。”徐月宁说。一番思索之后，他决定组建一个乐团，不以电声乐器为主要演奏器具，而是挖掘黎族的竹、木、陶、布之声。他认为，黎族文化资源丰富，若能将黎锦、黎陶等非遗与音乐创作结合起来，定能摸索出独具特色的表演形式，让更多人了解和喜爱黎族文化。

“把这些本土元素融合在一起，借助音乐这一载体，让黎族文化‘活’起来。”抱着这一想法，徐月宁开始寻找志同道合的人。让他没想到的是，许多来自各行各业的音乐爱好者给予了他积极回应。就这样，拥有不同特长和经历的他们因为音乐汇聚在一起，组成了一个“跨界乐团”。

乐团成员王家顺是一位木匠，从小对声音很敏感。他发现沙子掉进竹筒里的“沙沙”声十分悦耳，便试着将竹筒加工成“发声器”——晃动竹筒，细沙摩擦内壁，仿佛雨落在地上，轻柔又治愈。“以前觉得音乐离我很远，现在才发现，生活里的每样东西都能变成乐器。”王家顺说。

乐团成员严水营是泥瓦工兼“音乐发烧友”，喜欢弹吉他，第一次见到黎族传统竹木乐器灼吧时，就着了迷。灼吧形似竹笛，演奏时要靠气息与指法的配合，才能发出浑厚的声音。严水营用心琢磨、反复练习，如今已是乐团里的灼吧高手。

“90后”本地姑娘董恩香是乐团的主唱，她性格有点腼腆，可一拿起话筒，瞬间化身为活力四射的小精灵。她那空灵而又富有感染力的歌声，把黎族人的欢乐和热情都唱了出来，总是让现场观众忍不住跟着她的节奏一起舞动。

……

乐团成员共有30多人，他们中有木匠、黎陶工匠、泥瓦工，有8岁孩童，也有七旬老者，大家的年龄和从事的工作各异，却因热爱音乐走到了一起。没有华丽的设备，他们以最质朴的方式奏响源自生活的旋律，让古老黎音穿越山海、抵达远方。

把黎家生活唱进旋律

“奔内热，奔内热……”近日，阿卡阁竹木乐团受邀在香港表演了原创作品《奔内热海棠》。台下的观众或许听不懂歌词，却都被热情、明快的旋律感染，跟着节奏轻轻拍手。舞台上，用簸箕扬起稻谷发出的“哗啦”声、用灼吧吹出的悠扬曲调、敲击黎陶发出的“咚咚”声交织在一起，仿佛把海棠湾畔田野、村庄的烟火，搬到了现场。

这首《奔内热海棠》，是阿卡阁竹木乐团的代表作。“‘奔内热’在黎语中的意思是‘欢迎过来玩’，但我们还有一层意思——奔赴内心的热忱。”徐月宁说，创作这首歌时，他带领乐团成员到海棠区的各个村落采风，把多种生活里的声音“装进”了歌曲。

为了采集最真实的田野之声，他们去稻田里收稻谷，用手机录下簸箕扬谷的声响；在黎陶工坊，他们敲击不同形状的黎陶，挑选最清脆的音色；他们坐在黎锦织机旁，听着经线与纬线交错的“沙沙”声，把这份细腻写进曲谱里。

“这些声音不是凭空想象出来的，是黎族百姓每天都在经历的生活。”徐月宁说，黎族竹木器乐是“根”，生活场景是“魂”，只有把两者结合，音乐才有生命力。

除了《奔内热海棠》，乐团还创作了《等你来，我来教你唱》《海棠北路》《海棠姑娘》等8首原创作品。他们不断从生活中汲取灵感，将黎族山歌的悠远、疍家咸水歌的灵动、琼剧的婉转都揉进旋律里。为了让传统音律更贴近现代人的审美需求，他们在编曲上大胆创新，用竹木乐器演绎出浓郁的热带风情。他们的歌曲既保留了黎语歌词的质朴，又注重旋律的感染力，让观众在欣赏音乐的同时，也能感受到海南文化的魅力。

每个人都是「文化传承人」

在阿卡阁竹木乐团里，没有“单一角色”，每个人都多才多艺，每个人都是多面手。原来做行政工作的蒲慧子，在表演中时而拿起簸箕扬起稻谷，发出“沙沙”声，时而拿起王家顺自制的“乐器”（发声器），发出如雨落声的细腻声响，为表演增添了几分神秘和浪漫。

严水营更是身怀绝技，他拿起吉他，指尖在琴弦上跳跃，弹奏出悠扬的旋律；紧接着，又吹起鼻箫，独特的音色仿佛能穿透人的心灵，瞬间将听众带入黎族人的精神家园。徐月宁则专注地敲着鼓，鼓声明快有力，为整个表演注入了欢快、浑厚的底蕴。他潜心参与创作，通过巧妙融合本土元素赋予音乐文化内涵。

芒果种植户黄珊珊是乐团不可或缺的一员。她现在已经熟练掌握了鼻箫、灼吧等竹木乐器的演奏技巧。“乐团不只是唱歌的地方，更是学文化、传文化的地方。”她摩挲着灼吧，语气里满是自豪。在她看来，加入乐团不仅让她实现了音乐梦想，也让其有机会深入了解家乡的文化。

“每当看到台下观众专注的眼神，我心里总是涌起一阵难以言说的感动。”加入乐团8年来，董恩香去过不少地方演出，把来自海南乡野的旋律带到了世界各地观众的耳边。观众的共鸣让她相信，植根海南这片热土的黎族音乐，会穿越山海、走向世界。

“今年底或明年初，我们计划推出首张专辑。”徐月宁兴奋地透露。他介绍，这张专辑将通过音乐的形式把海棠百姓的日常耕作、生活美学等呈现出来。他们还打算在今年底办一场演唱会，让更多人听见竹木之音的清朗与深情。

随着海南自贸港建设加快推进，徐月宁怀揣更多期待：“希望搭上这班开往世界的快车，让黎族音乐走得更远，让大家知道，海南不只有好风光，还有值得细细聆听的好音乐。”



阿卡阁竹木乐团在香港K11艺术购物中心表演黎语歌曲《奔内热海棠》。



簸箕扬起稻谷的声音也是乐曲的一部分。 胡丽齐 摄

本版图片除署名外均由受访者提供
徐月宁用灼吧演奏。

