

汉字中的山水画卷

■ 杨江波

字里藏山水,很多汉字之中都藏着美丽的山水画卷。地理景观与汉字之间的联系深远而精妙,字形本身就蕴含了古人对自然环境的观察与摹写,山川的巍峨、河溪的奔流、大地的雄浑,都在汉字的笔画间铺展,展现了古人对万物的细腻感知。



海南浮水墩。资料图



三亚天涯海角花岗岩石群。宋爱军 摄



五指山山峰景观。吴文生 摄

二山对峙与洞穴山体

汉字中,以“山”为偏旁部首的字,往往代表着不同的地理景观,比如岫、岫、峪。

《说文解字》云:“岫,二山也。”汉字“岫”由两个“山”字并列组成,本义指并列的两山。岫属于会意字,字形结构直观体现其双峰并峙的景观特点。

在我国,湖北孝感双峰山就是一处著名的双峰并峙的景观。双峰山主峰由两座海拔近千米的山峰组成,双峰呈“双峙剑”形态,是一处典型的“岫”景观。双峰山上奇峰竞秀,溶洞幽深,还有飞瀑流泉,景致奇美。民间有传说,双峰山为董永与七仙女“仙化”而成。

汉字“峙”的含义与“岫”有相近之处。峙在地理景观中特指耸立、陡峭的山峰或山体对峙的形态,与岫不同的是,峙既可形容单峰独立擎天的雄姿,也可指群峰对峙的景观。海南岛中部的五指山即形成五座山峰对峙的景观,五峰呈东北到西南的走向排列,其中主峰二指为海南岛最高峰,与一指间距较近,由深谷分隔,形成显著的陡峭对峙,这二峰又与其他三峰形成峙立态势。

《说文解字》云:“岫,山穴也。”《尔雅》又称:“山有穴曰岫。”岫的含义指山中洞穴或天然岩穴,后来词义扩展,亦可指代峰峦、山体。岫是一种山中洞穴景观,也可以指带孔洞的山体。

我国疆域辽阔,山峦众多,带有洞穴的山峰比比皆是。坐落于贵州省毕节市织金县的织金洞是享誉全球的喀斯特溶洞奇观,被誉为“中国十大奇洞之首”,其规模与美学价值被《中国国家地理》杂志盛赞为“中国溶洞之王”,更有学者以“黄山归来不看岳,织金洞外无洞天”作喻。

三亚南山也有不少洞穴景观,这些洞穴也可以称为“岫”。南山小洞天由海水万年冲刷花岗岩形成,实际上就是一个山穴,洞顶悬石如丘,洞内幽深潮湿,礁石嶙峋,其独特的“似洞非洞”形态被古人赞为“仙洞”。

“峪”由“山”与“谷”组成,形声字结构。“峪”意为“山谷”,两山之间谓之峪,是两座山岭之间的一种狭长低洼地理景观。峪道通常由流水侵蚀形成,两侧山体陡峭,底部平坦,宽度从数百米至数公里不等,部分峪口狭窄如瓶颈,内部开阔如盆地。著名的“秦岭七十二峪”在秦岭北麓,分布着大大小小的山谷景观,它们被称为秦岭七十二峪,构成了秦岭北麓的生态文化长廊。

台状高地与低洼山坳

以“土”为偏旁部首的汉字,也往往代表不同的地理景观,比如塬、塬、墩。

塬,字形由“土”与“原”组成,很多时候又写作“原”,比如著名的“白鹿原”。塬是我国西北黄土高原特有的地貌,指四周被沟壑切割、顶部平坦如桌的台状高地,由风积黄土经流水侵蚀形成,地势平缓且土层深厚。黄土高原有很多大小塬地,其中位于甘肃的董志塬是黄土高原最大的一块塬,号称“天下黄土第一塬”。董志塬是汉民族的发源地之一,先周时期周祖公刘在此“教民稼穡”,塬上至今还存有许多古老遗址。

“塬”字的本义是指可以抵御外敌的小型城堡,在地理景观中则主要指四面高中央低的地方,也即山坳。这一类景观,往往是由两侧山体形成天然屏障,底部地势平缓,其中有小桥、流水,种花种草,景致幽美,在古代,往往是隐士的首选隐居地。明代诗画大家唐寅就有诗作《桃花庵歌》:“桃花坞里桃花

庵,桃花庵里桃花仙。桃花仙人种桃树,又摘桃花换酒钱。”在江浙地区,存在着许多“坞”,杭州就有著名的“西溪十八坞”,这一处景观由蔡坞、桃源坞等十八个坞组成,串联西湖与西溪湿地,从古至今博得很多文人贵客的赞赏。

“墩”在汉语中常指土堆、土丘或一块凸出的高地,在海南也指河海之中露出水面、形似小丘的陆地。《康熙字典》有云:“平地有堆曰墩。”海南陆地上有很多这样的土墩景观,颇为奇特的是,海上的小岛也被称为“墩”。海口东北部东寨港内海的浅海处,有一个海上小土墩——浮水墩。明万历三十三年(1605年)五月二十八日,琼州北部发生大地震,七十余个村庄沉陷成浅海,仅留下一处小块陆地,形似浮在水面上的土墩,这就是今天大家所看到的浮水墩。如今,浮水墩上有翠绿的树林,栖息着多种鸟类,也有大地震之前就存在的古墓。奇特的是,浮水墩不高,但一年四季无论涨潮还是台风季节,从未被海水淹没。

平地沙洲与水边涯际

以“汀”为偏旁部首的汉字,有不少也代表了不同的地理景观,比如汀、涯。

“汀”字表示一种什么样的景观?《说文解字》云:“平也。”《说文解字注》又称:“水平谓之汀。因之洲渚之平谓之汀。”汀是指水边平坦之地或河流中的小沙洲,常见于江河湖泊的缓流区域,地势低平,与周围水域形成明显高差。

汀是一种沙洲景观,常呈带状或点

状分布,往往是水鸟栖息地、湿地生态系统的重要组成部分,与河流、堤岸景致融合在一起,可能就是一处美丽的风景。北宋文学家范仲淹在《岳阳楼记》中就这么写道:“至若春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷;沙鸥翔集,锦鳞游泳;岸芷汀兰,郁郁青青……”水中的鱼儿自由自在地游弋,鳞片在阳光下闪着细碎的光,岸边的香草和小洲上的兰花长得格外茂盛,青翠的枝叶层层叠叠……这样的景致就很美。

《说文解字》云:“涯,水边也。”地理学中,涯可指河岸、湖滨或海岸,海南岛的周边,就是长长的海涯。在古代,“涯”常常表示水岸,也可延伸为抽象意义上的边际,因此庄子发出“吾生也有涯,而知也无涯”的感慨。

在漫长的河流、大海、湖泊的水边,都可以看到“涯”景观。我国海岸线长,自古至今有很多著名的海涯。碣石山位于渤海之滨,为古代名山之一,山海之间就是涯,山体直接插入海中,形成“水涯”奇观,曹操《观沧海》中“东临碣石,以观沧海”即描绘其临海之景。

说到我国著名的海涯景观,就不得不提一下三亚的“天涯海角”。清雍正十一年(1733年),崖州知州程哲在下马岭海滨的一块巨石上题刻了“天涯”二字,这是“天涯”之名在三亚的实物开端。从此,“天涯石”矗立于海岸线上,与礁石沙滩、碧海蓝天构成美丽的山水画卷。固

