

汉字中的山水画卷

■ 杨江波

字里藏山水，很多汉字之中都藏有美丽的山水画卷。地理景观与汉字之间的联系深远而精妙，字形本身就蕴含了古人对自然环境的观察与摹写，山川的巍峨、河溪的奔流、大地的雄浑，都在汉字的笔画间铺展，展现了古人对万物的细腻感知。



海南浮水墩。资料图



三亚天涯海角花岗岩石群。宋爱军 摄



五指山山峰景观。吴文生 摄

二山对峙与洞穴山体

汉字中，以“山”为偏旁部首的字，往往代表着不同的地理景观，比如岫、岫、峪。

《说文解字》云：“岫，二山也。”汉字“岫”由两个“山”字并列组成，本义指并列的两山。岫属于会意字，字形结构直观体现其双峰并峙的景观特点。

在我国，湖北孝感双峰山就是一处著名的双峰并峙的景观。双峰山主峰由两座海拔近千米的山峰组成，双峰呈“双峙剑”形态，是一处典型的“岫”景观。双峰山上奇峰竞秀，溶洞幽深，还有飞瀑流泉，景致奇美。民间有传说，双峰山为董永与七仙女“仙化”而成。

汉字“峙”的含义与“岫”有相近之处。峙在地理景观中特指耸立、陡峭的山峰或山体对峙的形态，与岫不同的是，峙既可形容单峰独立擎天的雄姿，也可指群峰对峙的景观。海南岛中部的五指山即形成五座山峰对峙的景观，五峰呈东北到西南的走向排列，其中主峰二指为海南岛最高峰，与一指间距较近，由深谷分隔，形成显著的陡峭对峙，这二峰又与其他三峰形成峙立态势。

《说文解字》云：“岫，山穴也。”《尔雅》又称：“山有穴曰岫。”岫的含义指山中洞穴或天然岩穴，后来词义扩展，亦可指代峰峦、山体。岫是一种山中洞穴景观，也可以指带孔洞的山体。

我国疆域辽阔，山峦众多，带有洞穴的山峰比比皆是。坐落于贵州省毕节市织金县的织金洞是享誉全球的喀斯特溶洞奇观，被誉为“中国十大奇洞之首”，其规模与美学价值被《中国国家地理》杂志盛赞为“中国溶洞之王”，更有学者以“黄山归来不看岳，织金洞外无洞天”作喻。

三亚南山也有不少洞穴景观，这些洞穴也可以称为“岫”。南山小洞天由海水万年冲刷花岗岩形成，实际上就是一个山穴，洞顶悬石如丘，洞内幽深潮湿，礁石嶙峋，其独特的“似洞非洞”形态被古人赞为“仙洞”。

“峪”由“山”与“谷”组成，形声字结构。“峪”意为“山谷”，两山之间谓之峪，是两座山岭之间的一种狭长低洼地理景观。峪道通常由流水侵蚀形成，两侧山体陡峭，底部平坦，宽度从数百米至数公里不等，部分峪口狭窄如瓶颈，内部开阔如盆地。著名的“秦岭七十二峪”在秦岭北麓，分布着大大小小的山谷景观，它们被称为秦岭七十二峪，构成了秦岭北麓的生态文化长廊。

台状高地与低洼山坳

以“土”为偏旁部首的汉字，也往往代表不同的地理景观，比如塬、坞、墩。

塬，字形由“土”与“原”组成，很多时候又写作“原”，比如著名的“白鹿原”。塬是我国西北黄土高原特有的地貌，指四周被沟壑切割、顶部平坦如桌的台状高地，由风积黄土经流水侵蚀形成，地势平缓且土层深厚。黄土高原有很多大小塬地，其中位于甘肃的董志塬是黄土高原最大的一块塬，号称“天下黄土第一塬”。董志塬是汉民族的发源地之一，先周时期周祖公刘在此“教民稼穡”，塬上至今还存有许多古老遗址。

“坞”字的本义是指可以抵御外敌的小型城堡，在地理景观中则主要指四面高中央低的地方，也即山坳。这一类景观，往往是由两侧山体形成天然屏障，底部地势平缓，其中有小桥、流水，种花种草，景致幽美，在古代，往往是隐士的首选隐居地。明代诗画大家唐寅就有诗作《桃花坞歌》：“桃花坞里桃花

庵，桃花庵里桃花仙。桃花仙人种桃树，又摘桃花换酒钱。”在江浙地区，存在着许多“坞”，杭州就有著名的“西溪十八坞”，这一处景观由蔡坞、桃源坞等十八个坞组成，串联西湖与西溪湿地，从古至今博得很多文人贵客的赞赏。

“墩”在汉语中常指土堆、土丘或一块凸出的高地，在海南也指河海之中露出水面、形似小丘的陆地。《康熙字典》有云：“平地有堆曰墩。”海南陆地上有很多这样的土墩景观，颇为奇特的是，海上的小岛也被称为“墩”。海口东北部东寨港内海的浅海处，有一个海上小土墩——浮水墩。明万历三十三年（1605年）五月二十八日，琼州北部发生大地震，七十余个村庄沉陷成浅海，仅留下一处小块陆地，形似浮在水面上的土墩，这就是今天大家所看到的浮水墩。如今，浮水墩上有翠绿的树林，栖息着多种鸟类，也有大地震之前就存在的古墓。奇特的是，浮水墩不高，但一年四季无论涨潮还是台风季节，从未被海水淹没。

平地沙洲与水边涯际

以“氵”为偏旁部首的汉字，有不少也代表了不同的地理景观，比如汀、涯。

“汀”字表示一种什么样的景观？《说文解字》云：“平也。”《说文解字注》又称：“水平谓之汀。因之洲渚之平谓之汀。”汀是指水边平坦之地或河流中的小沙洲，常见于江河湖泊的缓流区域，地势低平，与周围水域形成明显高差。

汀是一种沙洲景观，常呈带状或点

状分布，往往是水鸟栖息地、湿地生态系统的重要组成部分，与河流、堤岸景致融合在一起，可能就是一处美丽的风景。北宋文学家范仲淹在《岳阳楼记》中就这么写道：“至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青……”水中的鱼儿自由自在地游弋，鳞片在阳光下闪着细碎的光，岸边的香草和小洲上的兰花长得格外茂盛，青翠的枝叶层层叠叠……这样的景致就很美。

《说文解字》云：“涯，水边也。”地理学中，涯可指河岸、湖滨或海岸，海南岛的周边，就是长长的海涯。在古代，“涯”常常表示水岸，也可延伸为抽象意义上的边际，因此庄子发出“吾生也有涯，而知也无涯”的感慨。

在漫长的河流、大海、湖泊的水边，都可以看到“涯”景观。我国海岸线长，自古至今有很多著名的海涯。碣石山位于渤海之滨，为古代名山之一，山海之间就是涯，山体直接插入海中，形成“天涯”奇观，曹操《观沧海》中“东临碣石，以观沧海”即描绘其临海之景。

说到我国著名的海涯景观，就不得不提一下三亚的“天涯海角”。清雍正十一年（1733年），崖州知州程哲在下马岭海滨的一块巨石上题刻了“天涯”二字，这是“天涯”之名在三亚的实物开端。从此，“天涯石”矗立于海岸线上，与礁石沙滩、碧海蓝天构成美丽的山水画卷。同

