



海口市教育幼儿园孩子围绕“推普”主题进行创意绘画。  
海南日报全媒体记者 张婉西 摄

热点

文化长廊中，悬挂着学生们制作的“推普”主题手抄报；教室里，学生们端坐桌前，一笔一画书写汉字；琅琅读书声此起彼伏，师生们在普通话诵读中共同感受文字之美、语言之韵……

每年的9月第三周为全国推广普通话宣传周，简称“推普周”。日前，第28届全国推广普通话宣传周海南省启动仪式在屯昌举行。我省各地学校围绕今年“推普周”主题——“加大国家通用语言文字推广力度，促进铸牢中华民族共同体意识”，充分发挥学校教育主阵地作用，深入开展推广普通话活动。从诗词诵读到规范书写，从创意实践到家校联动，“推普”之“花”在校园中绚烂绽放。

奏响“推普”新乐章

“今天，我为大家讲述抗日英雄王二小的故事……”近日，在海口市海景学校礼堂里，在背景音乐伴奏中，该校二年级学生李凌弘用流利的普通话将故事娓娓道来，将师生们带回那段烽火岁月。

这只是海口市海景学校“推普周”活动的一个精彩片段。讲原创故事、诵读经典美文、举办书法比赛……近期，该校通过一系列有声有色的活动，让普通话学习不再是机械背诵或单纯的语言输出，而是融入文化传承与艺术表现的生动实践。

与此同时，该校学生化身“啄木鸟”，走出校园，走进社区街道、商铺，仔细检查路牌、标语、广告和商业招牌上的文字，对错别字展开纠错行动。“当我穿梭在大街小巷寻找错别字时，我深深体会到规范书写的重要性。”海口市海景学校四年级学生陈可欣说。

学校是普通话推广的基础阵地。据介绍，自今年“推普周”活动启动以来，我省各地学校深入开展丰富多彩的活动，让普通话的清泉流入课堂、浸润校园、融入家庭——

围绕“推普周”主题，三亚市崖城中学举办演讲比赛，学生们用生动的语言和真挚的情感，讲述国家通用语言与民族精神的紧密联系；琼海市嘉积第三中学开展国学经典阅读分享会，引导学生感受中华优秀传统文化的魅力，增强推广普通话的意识；文昌市树芳小学发起“大手拉小手，同讲普通话”推普进家庭活动，倡议家长与孩子使用普通话交流，营造“家校共推普”的良好氛围；儋州市儋耳实验学校组织骨干教师到儋州市木棠中学开展“推普”送教下乡活动，通过专题讲座和趣味语言课程，增强师生规范使用语言文字的意识……

此外，记者从海南省普通话与文字应用培训测试中心获悉，近年来，我省持续推动普通话水平测试工作。从2023年至2024年8月，参加我省普通话水平测试的考生累计超过20万人次，主要包括教师、在校大学生、公务员、新闻媒体从业人员等。

萌娃化身“推普使者”

“小朋友，早上好！”“老师好。”清晨，一声声问候不时从海口市教育幼儿园里传来。孩子们在老师引导下学习使用规范用

语。“这是幼儿园每日开展的文明小礼仪活动，旨在让孩子们在日常生活中学会用普通话表达与交流，感受语言文字的魅力。”该园教师卞佳新说。

幼儿阶段是学习语言的关键期，良好的语言环境对幼儿学习规范语言至关重要。为此，海口市教育幼儿园针对不同年龄幼儿的特点，开展一系列形式新颖的推广普通话活动。

引导小班孩子进行“一日一句普通话”练习，鼓励中班孩子自信“秀出普通话”，带领大班孩子制作普通话宣传标语……老师们巧妙将普通话学习融入日常生活与游戏中，让规范语言在童声中传递，在互动中生根。

“班级设有每日餐前‘报餐员’，邀请孩子们介绍当天的食谱。此外，还通过经典诵读、‘小海螺广播站’等环节，鼓励大班幼儿分享有趣的故事和优美的诗词。”卞佳新说。

在临高县新盈中心幼儿园，大班孩子化身“推普小使者”，制作宣传海报，用画笔展现语言之美。“家长们也积极参与，与孩子进行亲子互动。”该园相关负责人表示，这种家园社区联动的方式，让“推普”活动更加深入人心。

游戏是幼儿重要的学习方式之一，在游戏中学普通话，效果更显著。在海南省农垦总局机关幼儿园金牛岭分园，孩子们变身“规范汉字小侦探”，在园内各个角落展开“汉字大搜查”，在寻找与发现中快乐学习。

“玩游戏让识字变得更有意思，加深了孩子们对汉字字形、字义的理解，使他们在潜移默化中感受汉字的魅力。”该园负责人说。

说好普通话 不忘家乡音

近年来，推广普通话的活动形式日益丰富，覆盖面不断扩大。有人提出疑问：“既然说学好普通话，走遍天下都不怕，那么还有必要学习方言吗？”

海南省普通话与文字应用培训测试中心主任蔡青认为，推广普通话，并不意味着要放弃方言学习。普通话是对外沟通的“万能钥匙”，方言能帮助我们守护文化之根，二者都有不可替代的重要价值。

海口市海景学校教务处副主任李芹表示，语言是文化传承与发展的核心符号，学好普通话对个人发展、社会进步具有深远意义。普通话在公共领域发挥主导作用，保障沟通交流效率；方言是地域文化的重要载体，承载民俗乡情，应在家庭等场景大力推广。“推广普通话”与“传承方言”并不矛盾，关键在于明确各自定位、并行不悖”。

“学校可与家庭、社区大力合作，引导学生了解方言背后的文化内涵，提升对家乡语言的情感认同，实现‘说好普通话，不忘家乡音’的共同目标。”李芹说。

卞佳新指出，幼儿学好普通话，能为未来的学习、生活奠定语言基础；而方言作为地域文化的“活化石”，是孩子们了解家乡和传统文化的重要纽带，需要在家庭生活和体验中不断传承。

“我们在园内开设‘骑楼老街小剧场’，准备了丰富的影像资料和琼剧服饰，供孩子们体验和感受。”卞佳新说，“幼儿园平时还会邀请家长走进课堂，带领孩子用海南话念童谣、唱民歌，在乡音中感受文化积淀。”

日前，由国家语言文字推广基地（琼台师范学院）主编、海南出版社出版的《学讲海南话300句》一书出版发行，受到许多读者欢迎。该书以海南话（海南闽语）为重点，系统讲解其语音特点、发音技巧、词汇特色及与普通话对应的规律，详细介绍海南汉语方言的地域分布等。

“我们编写这本书，就是希望每一位想了解海南、建设海南的人，借此打开海南话的大门，走进海南丰富多彩的文化世界。”蔡青说。



海口市海景学校学生参加讲故事比赛。学校供图

跟着诗词读东坡

东坡望月话中秋

阮忠

自古以来，一些生活场景化入诗词，成为永远的记忆。如暮色启愁，《诗经·君子于役》说君子服役，不知什么时候归来。暮色降临，鸡入巢、牛羊入圈，思妇吟出“君子于役，如之何勿思”。后来，孟浩然在《宿建德江》中说：“移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。”暮色让人更添悲愁和孤独感。

又如离别，柳永《雨霖铃》诉说两人难分难舍之际，兰舟催发，于是“执手相看泪眼，竟无语凝噎”；欧阳修《踏莎行》说“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水”。

类似这样化入诗词的生活场景和习俗还有许多，其中特别耀眼的是一年一度的中秋节。东坡以诗词话中秋，是其生活与性情表达的常态。

东坡最早在诗里描写中秋月，是在徐州当太守之时。中秋一轮圆月高悬，苏轼写了《中秋见月寄子瞻》，东坡读罢，以《中秋见月》和子由相唱和。他在诗中说：“明月未出群山高，瑞光万丈生白毫。一杯未尽银阙涌，乱云脱坏如崩涛。谁为天公洗眸子，应费明河千斛水。”这比苏轼诗中的“明月耿耿分秋毫”要生动得多。东坡把酒，仰望长空，把明月比作眼眸，说它被银河水洗净后“瑞光万丈”，让人遐想到月光的皎洁晶莹。他随后又感慨明月易落人易散，再酌酒，俯视之下“堂前月色愈清好”，别有一番美景。不过，这首诗不单从不同视角说明月，也倾诉了自己对弟弟子由的殷殷思念。

针对月圆人未团圆，东坡写得最神采飞扬的是《水调歌头·明月几时有》，词前小序说：“丙辰（熙宁九年，1076年）中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇。兼怀子由。”中秋明月夜，东坡有“我欲乘风归去，惟恐琼楼玉宇，高处不胜寒”的畅想。因想念子由，他在词中诉说离别，明月人舍更触动他的相思之情，于是“怨月”不知人未团圆，“何事长向别时圆”；然后“怨月”，把人有悲欢离合与月有阴晴圆缺并论，“此事古难全”，怨

赵孟頫绘东坡像。资料图



缤纷活动

小手举起，争相抢答志愿者的提问；伴随着轻快的垃圾分类拍手歌，小小的身影快乐摆动……日前，位于万宁市万城镇的万宁民盟之家工会驿站，20多名幼儿园小朋友在上一堂别开生面的环保手工课。

据介绍，从今年9月1日开始，共青团万宁市委、万宁市总工会等多家单位在位于万城镇的3个工会驿站开设课后公益课堂。截至目前，该公益课堂已开展10多场活动，覆盖10所学校学生。

“大家都吃过什么水果？”“我吃过葡萄。”“我吃过西瓜。”海南日报全媒体记者在现场看到，课后公益课堂志愿者引导孩子们听到水果名称就拍拍手，听到动物名称就跺跺脚，听到蔬菜名称就拍拍肩，简单的互动游戏让现场瞬间活跃起来。

当志愿者展示两张不同海岸线的对比图时，孩子们异口同声选择去干净的海岸线玩耍。“我们要把垃圾分类后扔到垃圾桶里。”志愿者顺势引出当天的活动主题：给垃圾找到合适的家。

“废弃水银温度计应该放在有害垃圾那一类。”当一位小朋友误将温度计投到厨余垃圾那一类时，台下有小朋友立即纠正。

万宁旭日社工督导黄欣亲表示，志

艾就消解了；最后感叹虽处异地，只要人都康健就能“千里共婵娟”。那时，东坡在密州当太守，子由在齐州（今济南）掌书记。

《水调歌头·明月几时有》这首词为东坡赢得极高声誉。南宋文学家胡仔认为，自有东坡这首中秋词，其他中秋词都不足道了。同时，这首词又被视为东坡豪放词的代表，在北宋词坛上开了先河。他在徐州写的诗歌《中秋月寄子由》，说了赏月饮酒之事后，又说“明年各相望，俯仰今古情”，这是与“千里共婵娟”共情的另一种表达。

东坡话中秋的豪放词，还有《念奴娇·凭高眺远》，题为中秋。这首词受《水调歌头·明月几时有》的影响，仍然放纵神思。因月中的桂树传说，东坡称月为“桂魄”。在秋夜清冷的月光下，人间仿佛天上，“玉宇琼楼，乘鸾来去，人在清凉国”，后又以“江山如画，望中烟树历历”回到现实人世间。东坡在这年中秋夜拍手狂歌，依然是月下欢饮。可此时无人对酌，他兴起时说“举杯邀月，对影成三客”，此处化用了李白的“举杯邀明月，对影成三人”。而酣饮恍惚中的“今夕不知何夕”，恰是庄子忘物忘我的境界。接下来，东坡想象自己起舞徘徊，乘风翩然归去，然后在“水晶宫里，一声吹断横笛”，好像享有仙人一般的快乐。

东坡还有一首中秋词《西江月·世事一场大梦》，首句说“世事一场大梦，人生几度秋凉”，结句说“中秋谁与共孤光，把盏凄然北望”。写这首词的时候，东坡情绪有点低沉，与前文的中秋诗词格调不同。人们很容易联想到这首词是东坡被贬时思念子由所作。这首词作于何地，至今存疑，或说作于黄州，或说作于惠州，或说作于儋州。东坡的《寓黄集》《寓惠集》《海外集》都收入了这首词。

词中唯一的地域指向是“北望”，说明东坡当时在南方。从词中看，他在这个中秋夜叹人世、伤衰老。词中化用了《古诗十九首·行行重行行》的“浮云蔽白日”，东坡以“月明多被云妨”暗喻人生坎坷，还因思念弟弟流露出浓郁的孤独感。

东坡还有一首《阳关曲》说中秋：“暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。此生此夜不长好，明月明年何处看。”这首诗是他和子由在徐州观月时所写。十八年后，东坡又在《书彭城观月诗》中回忆此事。所谓“此生此夜不长好”，指有时中秋可能因阴雨而无月。例如，苏轼在诗作《中秋无月同诸子二首》中就说风雨埋没了中秋月，只能坐看天上的浊雾浮云。况且，赏月时，人的心境也会随岁月流逝而发生变化。

中秋节是团圆节。人们因中秋而相聚、相思，即使有思而不见的遗憾，也蕴含了相互挂念的祝福，成为另一种意义上的圆满。东坡许多中秋诗词，都是写给弟弟子由的，兄弟情深在北宋文坛上成为一段佳话。



孩子们参加课后公益课堂活动。海南日报全媒体记者 林博新 摄

愿者根据不同年龄段孩子的需求，为课后公益课堂设计充满知识性和趣味性的课程。

“这是我第五次带孩子过来参加公益课堂活动。”万宁学生家长吴丽告诉记者，她得知课后公益课堂开班消息后，立即报名参加，“我们是双职工家庭，这个公益课堂切实帮助我们解决了接送难题”。

共青团万宁市委相关负责人表示，多家组织单位轮流为课后公益课堂设计课程，从书法课到手工课，从非遗传承到安全教育，课程内容丰富多彩。这种“政社联动、阵地共享、资源整合”的模式，帮助许多家庭解决接送难题，为孩子们打造多姿多彩的第二课堂。