



仿真椰子冰箱贴。



东坡在海南冰箱贴。

各有千秋 方寸间的文创小舞台

■ 海南日报全媒体记者 邓钰

冰箱上的琼岛风物



鲸瓷陶瓷冰箱贴。

9月28日下午，《理想，还需要吗——韩少功谈话录》图书分享会在海南大学举行。活动由中共海南省委宣传部指导，海南省出版发行集团、海南省作家协会、韩少功创意写作中心及海南大学人文学院联合主办，这不仅是一场新书发布会，更是一次关于文学、理想与现今时代的思想碰撞。

理想落于实处 思想照进现实

《理想，还需要吗——韩少功谈话录》于2025年8月由海南出版社出版。本书收录了著名作家、海南省文联名誉主席、海南大学名誉教授韩少功的19篇谈话录，堪称这位“作家中的思想家”半个世纪思考轨迹的全面复盘。书中内容跨越AI、乡村与城市、文学创作等多个维度，

既展现了作者对文学创作的精细体会，也展示了他对历史、科技等领域的辽阔视野。

分享会上，韩少功道出出版这本书的初衷。他将小说、散文等作品比作作家的“前台”，而谈话录则是“后台”，虽然内容看似“鸡零狗碎”，却真实展现了一个作家的思考轨迹，让读者看到作家创作背后的真实状态。

关于理想这个核心命题，韩少功指出，真正的理想主义，就是在现实中找到理想。他反对将理想虚化为遥不可及的“诗和远方”，而是提出了一个务实的观点：“十件事里面，有一两件是你自己真想做、做了，而且自己觉得有意思、有意义，投入了你的热情和激情，这就是你的理想最可靠的落脚点。”这种理想观为当代青年提供了在现实中追寻理想的新路径。

韩少功驳斥了“当代人没有理想”

的说法。他认为，人之所以会“吐槽”“郁闷”“生气”，正是因为心中有一个“标杆”和“参照物”。这个隐藏的参照物，就是每个人心中不曾泯灭的理想。

回望文化传统 直面AI未来

关于文化传统，韩少功认为，所有文化都是历史上不断“杂交”和“汇血汇水”的产物，包括海南的骑楼文化、普通话词汇等都包含着外来元素。这种文化观打破了本质主义的传统观，为我们以更开阔的视野吸收外来文化提供了理论依据。

针对“乡土题材已被挖尽”的观点，韩少功认为传统文化并非固定不变的“矿藏”，而是不断被当代人重新发现、阐释和建构的流动过程。随着时代发展，人们对传统的理解不断更新，创作不存在“尽头”。这一观点为文学创作的创新提供了无限可能。

面对人工智能带来的时代巨变，韩少功认为，在知识爆炸的时代，人类面临着知识“碎片化”和知识“浮影化”的双重困境。学科过度细分导致专家成为“信息茧房”中的囚徒；而书本知识的爆炸性增长，则造就了“五十岁还在读博”的“知识巨婴”。

对此，韩少功强调“心身之学”比“口舌之学”更为重要。他以清华大学博士曹丰泽的《在非洲打灰的1001天：一个现代化的故事》为例，指出真正知识和智慧来自实践。在AI以前所未有的效率生产知识甚至“废话”的时代，人类更需要通过亲身实践来获得真知。他认为，曹丰泽放弃学霸身份，前往非洲建设水电站，正是在实践中活出了哲学、历史学和社会学，是真正的“心身之学”。他告诫现场大学生：

“社会生活实践是我们更重要的‘211’‘985’……要把那本大书好好地补上。”

海南大学人文学院教授刘复生表示：“韩少功的理想主义，是一种给理想主义消过毒的理想主义……其核心是‘过程论’与‘行动力’。理想是‘脚手架’，不是‘路线图’。”

海南大学人文学院教授、韩少功创意写作中心主任李音表示：“韩少功非常善于把具体的、地方性的、日常性事件分析出普遍性，乃至隐喻成为世界性情境的一种判断；反过来，他观察文化思想界，乃至国外很多事情也并没有带有更多观念滤镜。这种在现实具体实践中检验我们的观念和理想的思想方法，正是如今时代所需要的，不做空头高论，而是锻炼知行合一；不一味迷信知识，而是在实践中激活、筛选、发展、丰富知识，以此探寻一种理想的生活与思考方式。”



法华彩梅瓶

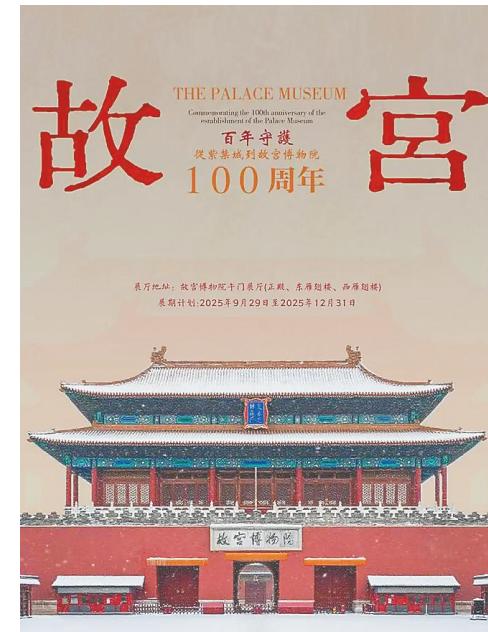
文化速递

中国网络文学 海外活跃用户约2亿人

据中国作协近期发布的《中国网络文学国际传播报告(2025)》显示，当前中国网络文学海外活跃用户约2亿人，覆盖全球200多个国家和地区。2024年网络文学行业海外市场营收规模为48.15亿元。其中，亚洲是中国网络文学最为稳固的市场，读者数量约占全球的八成，而北美则是网文市场拓展的重点区域。

(据文学报)

百年故宫大展揭幕 《清明上河图》 领衔“顶流”风采



百年故宫大展海报。

2025年是故宫博物院建院100周年，9月30日起，“百年守护——从紫禁城到故宫博物院”展览在午门展厅对观众开放，展出包括《清明上河图》在内的一系列文物。

展览分为“一脉文渊”“百年传承”“万千气象”3个单元，展出文物200件(套)，立体式阐释中华文明具有的突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性，全方位展现故宫博物院从萌芽诞生到曲折成长，从步履维艰到阔步前行，从探寻求索到锐意创新的发展历程。该展览展期为9月30日至12月30日。展览不单独售票，实行预约制参观，观众可通过“故宫博物院”微信小程序预约。

(据经济观察报)



本版图片均为资料图

“乾隆花园”重新开放

经过25年的精心保护与深入研究，故宫宁寿宫花园第一、二进院落近日面向观众开放。同时，“天工匠心——宁寿宫花园的历史与保护”主题展览在花园遂初堂及东西配殿展出，为观众系统呈现宁寿宫花园的历史文化价值与保护修复成果。宁寿宫花园又称“乾隆花园”，位于紫禁城宁寿宫区(今故宫珍宝馆)西北隅，是清代乾隆皇帝为晚年生活构建的理想居所。花园自南向北分为四进院落，共有27座风格各异的建筑，在中国乃至世界古典园林史上具有重要地位。

据介绍，本次开放的区域内，观众可欣赏到多处颇具特色的建筑，如以古楸为名的古华轩、寓意深远的遂初堂等，领略18世纪中国建筑、园林、工艺美术的卓越成就。

同步开放的展览包括“倦勤隐趣：乾隆花园的设计与营建”“故苑新生：乾隆花园的保护与修复”两个单元，呈现宁寿宫花园从构思到落成的历史脉络，为观众展示宁寿宫花园内的卓绝工艺，以及修复它们所使用的各种技术、方法等。

(据新华社)

观澜

《理想，还需要吗》图书分享

韩少功与时代的思想对话

■ 海南日报全媒体记者 黄婷

既展现了作者对文学创作的精细体会，也展示了他对历史、科技等领域的辽阔视野。

分享会上，韩少功道出出版这本书的初衷。他将小说、散文等作品比作作家的“前台”，而谈话录则是“后台”，虽然内容看似“鸡零狗碎”，却真实展现了一个作家的思考轨迹，让读者看到作家创作背后的真实状态。

关于理想这个核心命题，韩少功指出，真正的理想主义，就是在现实中找到理想。他反对将理想虚化为遥不可及的“诗和远方”，而是提出了一个务实的观点：“十件事里面，有一两件是你自己真想做、做了，而且自己觉得有意思、有意义，投入了你的热情和激情，这就是你的理想最可靠的落脚点。”这种理想观为当代青年提供了在现实中追寻理想的新路径。

韩少功驳斥了“当代人没有理想”

的说法。他认为，人之所以会“吐槽”“郁闷”“生气”，正是因为心中有一个“标杆”和“参照物”。这个隐藏的参照物，就是每个人心中不曾泯灭的理想。

面对人工智能带来的时代巨变，韩少功认为，在知识爆炸的时代，人类面临着知识“碎片化”和知识“浮影化”的双重困境。学科过度细分导致专家成为“信息茧房”中的囚徒；而书本知识的爆炸性增长，则造就了“五十岁还在读博”的“知识巨婴”。

对此，韩少功强调“心身之学”比“口舌之学”更为重要。他以清华大学博士曹丰泽的《在非洲打灰的1001天：一个现代化的故事》为例，指出真正知识和智慧来自实践。在AI以前所未有的效率生产知识甚至“废话”的时代，人类更需要通过亲身实践来获得真知。他认为，曹丰泽放弃学霸身份，前往非洲建设水电站，正是在实践中活出了哲学、历史学和社会学，是真正的“心身之学”。他告诫现场大学生：

“社会生活实践是我们更重要的‘211’‘985’……要把那本大书好好地补上。”

海南大学人文学院教授刘复生表示：“韩少功的理想主义，是一种给理想主义消过毒的理想主义……其核心是‘过程论’与‘行动力’。理想是‘脚手架’，不是‘路线图’。”

海南大学人文学院教授、韩少功创意写作中心主任李音表示：“韩少功非常善于把具体的、地方性的、日常性事件分析出普遍性，乃至隐喻成为世界性情境的一种判断；反过来，他观察文化思想界，乃至国外很多事情也并没有带有更多观念滤镜。这种在现实具体实践中检验我们的观念和理想的思想方法，正是如今时代所需要的，不做空头高论，而是锻炼知行合一；不一味迷信知识，而是在实践中激活、筛选、发展、丰富知识，以此探寻一种理想的生活与思考方式。”