

“嗒！嗒！嗒！”近日，在五指山市水满乡毛纳村的文化广场上，竹竿敲击声清脆悦耳，18名身着黎锦服饰的舞者翩跹灵动。黎语歌声悠扬婉转，既有《欢迎你到黎寨来》的热情邀约，也有《五指山茶歌》的清甜韵味。这是水满乡黎苗文艺创作与表演队（以下简称毛纳村黎苗歌舞队）日常排练的场景。

这支乡村歌舞队成立于2022年6月，成员大多来自毛纳村。短短3年多，它就像一颗被雨林滋养的种子，生根发芽，茁壮成长，不仅让黎族苗族传统歌舞重焕生机，更让大山深处的民族文化顺着乡村旅游的脉络，走向广阔天地。

勇敢唱出我们的歌



王政珠唱黎族民歌。

歌舞队的诞生绕不开一个名字——王政珠。这位毛纳村土生土长的黎族汉子，天生有一副好嗓子，从小就能伴着老人口中的调子唱完一整段黎族歌曲。

“小时候跟着阿公阿婆在田里干活，他们一边插秧一边唱歌。农闲时，大家就围着篝火唱歌、跳竹竿舞，那时觉得这些歌和舞，就像山里的泉水一样，是黎族人生来就离不开的东西。”王政珠怀念儿时生活。

随着时代变迁，村里年轻人大多外出务工，会唱传统黎族民歌、跳正宗黎族舞蹈的人越来越少。一次，王政珠看到村里的孩子围着手机看流行歌舞，却不知道祖辈传下来的《我走过龙眼树》怎么唱，心里很不是滋味。

“要是我们不守住这些宝贝，再过几十年，可能就没人知道黎族的歌舞原来这么有味道了。”王政珠说。

2022年春天，水满乡乡村旅游火了起来，走进毛纳村的游客增多。王政珠心里萌发了一个念头：成立一支歌舞队，把原汁原味的黎族苗族歌舞演给游客看。

说干就干，他找到喜欢唱黎族歌曲的村民王菊茹，两人挨家挨户上门动员。一开始，不少村民有顾虑，“我们都是种地的，哪会上台表演？”“万一唱不好，会不会被笑话？”

王政珠没气馁，拉着几个人在广场上即兴表演了一段歌舞，围观的村民忍不住拍手叫好。“咱们的歌舞不简单，每一句歌词、每一个动作都藏着老祖宗的生活智慧，游客看的就是这份‘真’。”王政珠的话打动了大家。在他的坚持下，歌舞队最终成立。成员既有刚嫁过来的外来媳妇，也有20岁左右的姑娘小伙。王政珠不到18岁的女儿王如钰，是最早报名加入的成员之一。

为了让歌舞表演更专业，王政珠邀请省级非遗代表性传承人、民间歌手王进明、王进文担任指导老师。“两位老师给我们讲每一首歌背后的故事，让我们知道为什么这么唱。”队员王丽梅说，有了专业指导，大家排练更有兴致了。

每个动作都是历史的回响

《等你来》《捡螺》《抓鱼歌》《五指山茶歌》《敬酒歌》《我走过龙眼树》《久久不见久久见》《欢迎你到黎寨来》《插秧舞》《葵叶情》……说到表演曲目，王政珠如数家珍，他能讲出每首歌的历史文化背景。

《抓鱼歌》唱的是黎族先民用藤编鱼篓捕鱼的场景，歌词里充满劳作的乐趣；《敬酒歌》里“糯米酒倒进了酒杯里，一起来干杯”，唱的是黎族人热情待客；《我走过龙眼树》中“走过龙眼树，鸽子满天飞……美好的日子里，一家人团圆”，唱的是幸福生活。

“表演《插秧舞》时，双手要像握住秧苗一样，弯腰的角度、表情、脚步也很讲究。”队员唐侨莲一边演示一边解释。这位来自重庆的黎家媳妇，2024年10月加入歌舞队，已是主力队员。

回忆刚学黎族歌舞时的经历，唐侨莲忍不住笑了：“黎族民歌曲调不算复杂，但歌词是黎语，一开始好多发音都不对，有时一个词的发音就要练好几天。不光要音准，还要唱出歌词里一家人团圆的温情，所以需要了解歌词背后的生活场景。”

“咱们的歌舞不是‘表演’，而是‘再现’——再现老祖宗的生活，再现黎族的文化。”这是王进明常对队员们说的话。他带着大家走访村里的老人，搜集记录即将失传的民歌；介绍传统乐器的来源和特点，比如最常见的黎族歌曲伴奏乐器鼻箫和灼吧。

歌舞队最受欢迎的舞蹈，要数《竹竿舞》。16名队员分成两组，8人操控竹竿，8人跳舞。“这支舞不仅好看，游客也可以参与。”队员王雪梅说，每次表演《竹竿舞》，她们都邀请游客一起跳，“有时游客跳得满头大汗，舍不得下来，说这是‘最接地气的民族文化体验’”。

民族歌舞走向广阔舞台

2022年12月，歌舞队迎来第一次“大考”——受邀前往海口，在海南开放大学表演。出发前，队员们既紧张又兴奋，王政珠特意给大家买了新的黎锦服饰。

表演当天，当音乐响起，队员们迈着整齐的步伐走上舞台，用黎语深情演唱《久久不见久久见》，台下观众纷纷跟着哼唱。这次表演进行了直播，在线观看人数达56万人次。

2023年5月，歌舞队受邀前往三亚表演。这一次，她们面对的是来自世界各地的游客。队员陈桂南说：“刚开始还是有点紧张，但上台后看到游客们期待的眼神，突然就放松下来了，那一刻我想起了阿婆说的话，黎族的姑娘要敢唱敢跳。”

这次演出，直播观看人数突破72万人次。队员们演唱了原创歌曲《毛纳美景》，歌词里满是对家乡的赞美和热爱。一些游客看完表演后，在歌舞队的推荐下，来到水满乡旅游。

“现在村里的游客很多，我们的歌舞表演成了‘必打卡项目’。”王政珠笑着说，随着名气越来越大，歌舞队接到了不少商业演出邀请，队员们的收入明显提升——每个节假日参与演出，每人基本上能有1000元以上的收入。

“以前种地靠天吃饭，现在唱歌跳舞也能赚钱，还能把咱们黎族的文化传出去。”队员王雪艳说，一开始她不太愿意加入歌舞队，如今唱《敬酒歌》越来越熟练，每次表演都能带动现场气氛。

今年国庆中秋假期，除了台风天，每天清晨，村里文化广场上都会响起竹竿敲击声和歌声；傍晚，队员们吃完晚饭，又聚在一起，讨论打磨新节目。

对于歌舞队的未来，王政珠有谋划：“现在队里的年轻人越来越多，我想让他们学好黎语，唱好黎歌，把现代歌舞元素和传统黎族苗族歌舞结合起来，创作更有活力的节目。”

他还计划在村里开设黎族苗族歌舞课堂，让孩子们从小接触传统歌舞。“希望再过十年、二十年，能有更多年轻人接力，让黎族苗族歌舞一直传下去。”如今正在海口舞蹈学校学习的王如钰，每次放假回村，都会参与排练。

夕阳西下，毛纳村文化广场上，队员们排练的身影在余晖中舞动，像一朵朵盛开的木棉花。“只要我们用心去传承、去创新，民族文化一定能焕发新的生命力。”王政珠的眼神中充满期待。■

山乡美歌更甜！

海南日报全媒体见习记者 黄富国

主办单位：海南省体育赛事中心
承办单位：五指山市旅游和文化广电体育局、五指山市水满乡人民政府、海南一悦体育文化传播有限公司
协办单位：海南岱熹体育文化发展有限公司、海南优澍影画文化有限公司、海南省各市县体育总会、俱乐部



毛纳村黎苗歌舞队表演采茶舞。

海南日报全媒体记者 李天平 摄