

明清海南人物志

儋州学正刘凤辉编撰《居僖录》

薛俊芳

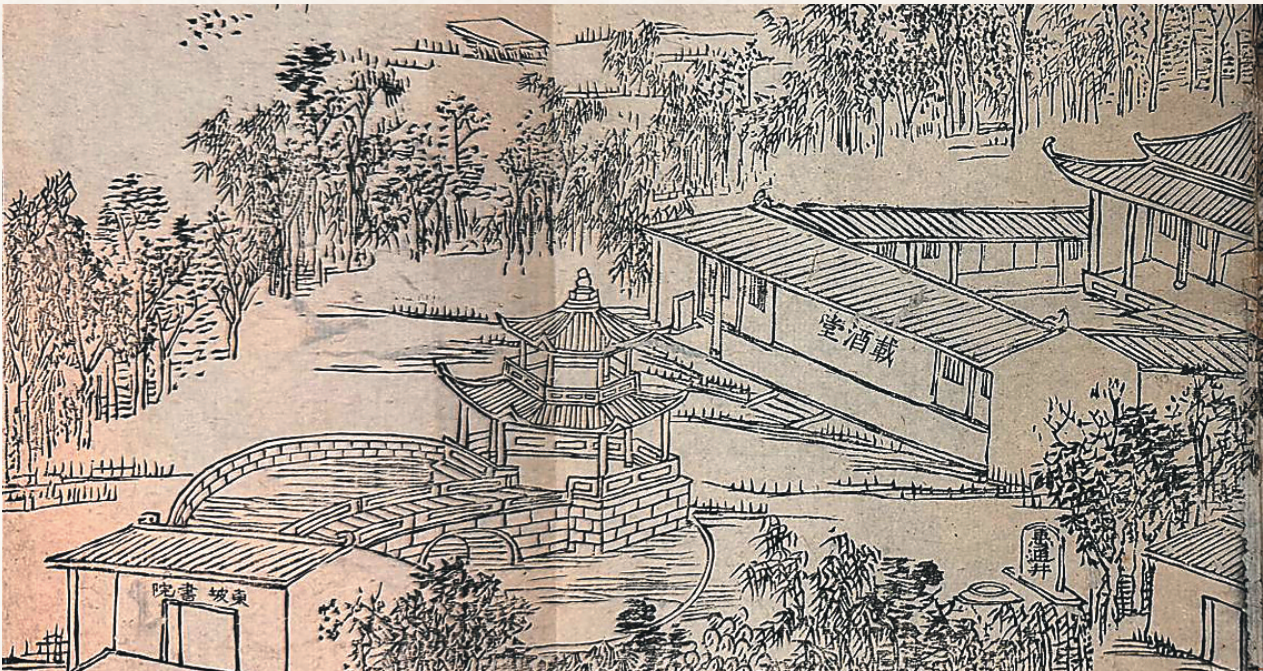
近代以前，专门编选苏轼海南诗文的文集，最早始于《遗思录》，惜已亡佚，编者、年代及体例均不可知。

明清两代，由海南籍或仕宦海南的士人编纂并传世的东坡海南诗文选本，目前可见的共有5部，即陈荣选、刘凤辉以“居僖录”命名和戴燿、樊庶、王时宇以“海外集”命名的选本。其中，第一部和最后一部都以《居僖录》命名。第一部于明万历二十三年（1595）由儋州知州陈荣选所辑，尽管该选本收录有限，但后经曾邦泰、王昌嗣与韩祐补修重刻，流传较久、影响较大。最后一部于光绪五年（1879）由儋州学正刘凤辉辑校，该选本在前人基础上另起炉灶、详加考订，堪称东坡海外集的集大成者。遗憾的是，刘凤辉编撰的《居僖录》在图书馆长期被束之高阁，鲜为人知。



王岩绘《笠展图》。

本版图片均收录于刘凤辉编撰的《居僖录》，薛俊芳供图



王石绘《载酒堂图》。

粤东名宿 结缘东坡

刘凤辉的生平事迹主要散见于《儋州志》《仁化县志》《新会县志》《潮州志》《续厓山志》等志书，两任仁化知县均对其称赞有加，称其为“粤东名宿”“品学端纯，留心掌故”。笔者从志书的零星记载中大致勾勒出刘凤辉的仕宦经历。

刘凤辉，字广文，生卒年不详，广东新会人，祖父刘熊为举人。刘凤辉于同治元年（1862）拔为恩贡后，并未取得更高的功名。同治八年（1869），他出任广东仁化县教谕，次年兼任该县训导，后主纂《仁化县志》，光绪二年（1876）冬升任儋州学正。光绪五年（1879），他在儋州独自编成《居僖录》，大约于光绪六年（1880）离琼归粤。光绪二十二年（1896），刘凤辉任潮州府教授。除了一志、一录外，刘凤辉另存咏兰诗十首、文一篇。

刘凤辉的官职均与教育工作相关，其教育理念见于《重修濂溪书院记》。他认为人才关乎国运，人才育于圣贤；学校兴而作育宏，楷模端而学术正；应尊崇前贤，配祠纪念以化风俗。他还指出人易随波逐流，久染货利易致沉沦，故学校教育尤须培养士人明理、重道、坚毅之品行。

基于此，刘凤辉深谙“名人效应”对地方教育的示范意义。许多文化名人留有遗迹，惠及地域精神。居僖期间，他目睹东坡“当年胜迹，半就湮没”，了解韩祐所刻《居僖录》仅存残卷、刻版久毁的现状后，决定重辑《居僖录》，彰显东坡对儋州的教化之功。他在《居僖录·序》中明言：“夫公忠义满天下，文章烁今古，何藉此区区一编之传？然公不必以僖传，僖实以公而光。补而编之，俾后之人得以景仰流风余韵……以是知公之大有造于是邦也。”他想通过《居僖录》的整理、传播，使苏轼的“流风余韵”成为后人可感可学的楷模，实现“端学术、正风俗”的教育理想。

刘凤辉与东坡之缘，其实早在其宦琼前就已结下。同治十二年（1873），刘凤辉受聘为《仁化县志》总纂官后，便以史家眼光从《文献通志》《淳祐学碑》等文献中钩沉稽考，将苏轼长子苏迈补入县志“秩官”序列，赞其“文章政事有父风”。此事可见刘凤辉对苏轼的关注并非一时兴起，而是源于其长期对乡邦文献和历史人物的留心。光绪二十二年（1896），刘凤辉在《居僖录·后序》中回顾：“忆前纂修《仁化县志》，手辑先生长君政绩于《名宦》。僖耳五年，获亲履谪

居遗址，流连往复，搜访前微，兹得补缀遗编。谓非大有欣幸乎？”勾连近三十年经历，他以能为苏轼补缀遗编而欣喜，体现了后世学者对这位文化巨擘的无限景仰。

历时十七载终付梓

光绪五年（1879），刘凤辉完成《居僖录》编选，然未及刊印，次年即携稿离任返粤。直至光绪二十二年（1896），得后学资助，他皮藏十七年的《居僖录》方得付梓。

这并非刘凤辉所编文献首遇刊印困境。同治十二年（1873），他任《仁化县志》总纂官，六月成书，却因经费困难未刊。光绪元年（1875），他请时任知县葆春作序以推动出版，仍未果。光绪八年（1882），知县邓卓堂于《重修邑志序》中说：“仁邑修志近十年无力付梓……因缀数语以待后之守斯土者。”光绪九年（1883），这部由刘凤辉编纂并为刊刻工作奔走多年的《仁化县志》终得付梓，此时距他离开仁化县已有7年。

相较《仁化县志》，《居僖录》从编成至刊刻历时逾十七载。刘凤辉于后序中不无心酸道：“右录辑于儋州，俸满内渡，历闻韶翁，曲及迁潮，随置行篋……于是度藏一十有七载矣。”究其原因，仍是经费不足。但是，这并未打消刘凤辉的热情。刊刻前，他邀请广东惠潮嘉观察使联元作序，冀益传播，《居僖录》刊刻后又竭力推广。

光绪二十三年（1897），刘凤辉将《居僖录》赠予时任广东学政张百熙。次年，张百熙因以主考官身份奏荐康有为应经济特科试，被朝廷追责，幸得友人相助，才幸免刑戮。经历宦海浮沉的张百熙，阅及刘凤辉的《居僖录》后深有感触，接连写下《潮州刘教授凤辉以所辑东坡居士〈居僖录〉见贻，意有所感，遂题其后》《意有未尽，再题二律》《余题〈居僖录〉诗，幕中诸君皆有和作，作此报之》四首律诗，可见感怀之深。

集大成者 后出转精

巧合的是，刘凤辉仕宦轨迹与苏轼贬谪路线也有重叠：苏轼自惠州再贬儋州，刘凤辉则由仁化调任儋州。地理空间的叠合，加深了其对苏轼处境的理解与共鸣，生出“重走东坡路”的亲切感，也深深影响了重辑《居僖录》的面貌。

苏轼居惠有《寓惠集》，居僖有《居僖

录》。刘凤辉编《居僖录》后归粤，曾试图重编《寓惠集》，以期构建苏轼贬谪岭南诗文集，使其“南来事迹得全览焉”，最后虽未如愿，却可见其为一代文豪结集以立传的雄心。

刘凤辉编撰的《居僖录》共6卷，收录苏轼贬谪儋州以及来琼、离琼途中与海南相关的诗文学作品共355篇。他重辑《居僖录》，并非简单复刻陈荣选、王时宇编本的分体体例，而是改采编年体，希望通过编年呈现苏轼居僖的经历及心境变化，别具匠心。诗文目录后附年谱，他特作说明称地域编本加年谱“例不合载”，但考虑到年谱可明确“年月前后事迹”，故载入集中。

为完整呈现苏轼的南行、居僖、北归，刘凤辉选本诗文范围溢出“居僖”，扩展至部分岭外诗歌。他在《居僖录》例言中称此编“起雷、藤，纪其来，终廉、韶，纪其归”，打破狭隘地域限制，暗合樊庶编本《海外集》编辑思路。刘凤辉在书中精选与“居僖”密切相关的过岭诗9篇11首，或写梦回海外，或写贬谪心境，将苏轼海南岁月置于其人生际遇与心路历程的大背景中考察，呈现出更为开阔的编辑视角。

刘凤辉所辑《居僖录》参考自南宋施元之、顾禧至清代查慎行、冯应榴、王文诰等诸家注苏成果，以按语形式厘定补充；专设“考证诗”“辩证诗”部分，对前人编本误收篇目细致辨析，考辨逻辑严密，结论可信；收录王岩所绘笠展图、载酒堂图、桃榔庵图及刘润纲题字；参考陈荣选、韩祐编本《居僖录》系统与王时宇编本《海外集》系统篇目，是为明清东坡海外诗文选本的“收官之作”。该选本之所以“后出转精”，重修者刘凤辉功不可没。

（作者系海南师范大学文学院讲师）



王岩绘《桃榔庵图》。