



10月10日,海南大学人文学院副教授管仲乐(左一)在省级文物保护单位海口市净禅院,带领学生拓印古代碑刻。

# 拓片生成记

■ 文图 海南日报全媒体记者 陈耿

拓印技艺历史悠久,是东汉时期因刊刻熹平石经而发明的传统复制技术,其方法及原理为将湿润纸张覆盖于石刻或木刻表面,通过物理敲打使纸嵌入纹路,待干燥后施以墨料拓印,形成有黑白反差的复制品。

该技术以手工复制碑刻、浮雕及器物铭文为核心,其凹版阴文转印原理为雕版印刷提供技术基础。

现存最早的拓印实物为敦煌藏经洞出土的六世纪《温泉铭》拓本,南北朝时期文献《隋书·经籍志》记载梁代已有石刻拓本。

【陈耿 辑】



5 最后的拓印环节。

逛过博物馆的人,估计都见过拓片展陈。作为一门传统手工技艺,拓印是文化教育尤其是文物保护工作者必备的基本技能,那么,一份拓片是如何完成制作的? 10月10日中午,海南日报全媒体记者在省级文物保护单位、位于海口市龙桥镇王廷村的净禅院,目睹了海南大学人文学院副教授、历史系主任管仲乐师生三人的拓片制作过程。

净禅院或旧或新、或残或全的碑刻不下10尊,管老师选择了屋檐下一尊碑额为“永远常住铭碑”、部分字迹模糊不清的石碑,以期拓印后能辨识更多文字信息。

管仲乐先是用毛刷清理碑面,扫去上面的灰尘等杂质;接着喷上拓印水,用软毛刷均匀地摊开,以便下一步更好地贴合宣纸。

“老祖宗以前是用白芨煮水来制作拓印水,现在网上都有现成的,装在壶里,配有喷嘴,获取和使用都很方便。”管仲乐对记者说,“此外,拓包、打刷等拓印工具都有成品销售,不用再动手自制。”

接下来是一边铺设宣纸,一边喷洒清水,宣纸完全湿润后用棕刷向四周刮扫,使纸、碑贴合,同时用包裹了绒布的木槌轻轻敲打纸面,让纸更紧密地附着碑。随着宣纸愈发贴合碑面,很多字迹已经清晰地显现出来,让人眼睛一亮。

“这一工序至少需要两个人操作,否则在干燥天气或干旱地区,水分很快就会蒸发殆尽,而过于潮湿的地区纸张干燥得慢也会造成问题。”管仲乐对两位学生说,“现在我们可以准备给拓包上墨了。”只见他取出两个比大叉烧包还要大的白色拓包,用其中一个蘸上拓台上的拓墨,一边操作一边嘱咐学生,这个不能直接

去拓碑,要用它去拍打另一个干净的拓包后,再用后者去拓碑,如此一来,就不会因为墨汁过多而导致拓印失败。

不同于之前每一个工序都是自己先示范,再让学生去操作,在最后的拓印阶段,管仲乐鼓励两位学生大胆去拓碑,只是交代好其中要领:“可以先在字少的部位尝试,力度适中,不宜过大,也不宜过小,但不管效果怎样,都不要反复去拓,一次过,显示不出来的地方,最后再用小拓包或小打刷去轻轻敲打。”

完成拓印后,在等待墨汁变干的过程中,突降暴雨,不但空气湿度明显变大,还有雨水溅射到尚未取下的拓片上,众人看到功亏一篑,多少有点失望和泄气。

不过,管仲乐早有预备。

众人移步室内后,管老师从行李包中取出一块三个巴掌见方的字帖石板,内容是颜真卿《多宝塔碑》的局部,然后在一张八仙桌上,师生三人又从头到尾演示了拓印的过程,完成了一次现场拓印技艺教学。

管仲乐说,用这样的字帖石板或瓦当仿制品,就可以在家里进行拓印操作,然后裱起来作为装饰物,不一定要到文化古迹去体验。

净禅院于2021年被列为海南省第二批文物保护单位,主要建筑包括净禅庵、符圣庙和文昌庙,占地面积3000多平方米,建筑年代为清代,部分构件为明代。

“之所以选择到净禅院来进行实操性教学实践,是因为这里碑刻遗存较多,文史信息丰富。”管仲乐告诉记者,“而且龙桥镇离海口市市区不远,半天时间内完全可以往返,不会耽误老师的工作和学生的课业。”

## 拓印流程



1 用毛刷清理碑面。



2 用软刷将拓印水摊开。



3 一边在宣纸上喷水,一边用木槌敲打。



4 用棕刷向四周刮扫湿润透了的宣纸。



6 拓印效果。