



《当代文学十六讲》

《当代文学十六讲》是北京大学教授洪子诚根据其在B站开设的《洪子诚讲中国当代文学》视频课程修订扩充而成的学术著作，副标题为“1949—1989”。全书聚焦1949至1989年间中国当代文学的十六个核心议题，涵盖文学体制、创作流派及作家作品等多维度内容，涉及中篇小说概念的“发明”、当代文人的“另类写作”、作家汪曾祺的创作特征等具体案例。

该书打破传统文学史线性叙事模式，采用问题导向的研究路径，通过对“苏联化”与“去苏联化”、新诗潮符号系统等专题的分析，揭示文学现象背后的历史逻辑。洪子诚在论述中引入新观点，增加对具体文本的解读，并以开放性讨论激发读者阅读兴趣。作者系广东揭阳人，1939年生，1961年毕业于北京大学中文系，主要著述包括《中国当代文学史》《问题与方法：中国当代文学史研究讲稿》等。



作者：洪子诚
版本：上海文艺出版社
时间：2025年8月

《好时光悄悄溜走》： 握住时光的暖

■ 徐晟

“好时光仿佛一场场冬日的妖娆霜花，盛开和消逝，总在刹那之间。”迟子建《好时光悄悄溜走》序言中的这句话，像一缕轻柔的风，轻轻撩动读者心底最柔软的角落，让人忍不住想要走进这本书，探寻那些被岁月珍藏的好时光。

这本散文集共分四辑，收录了迟子建在各个题材领域的代表性作品。书中既有对故乡风物的深情怀念，那些山丁子树、扫帚梅，以及庭院里叽叽喳喳的鸡群，都承载着她对童年家园的无限眷恋；也有对往昔逸事的追忆，父亲做的迎新灯、母亲雨雪中送来的伞，还有与爱人携手买花的温馨瞬间，这些琐碎而又温暖的片段，构成了她生命中最珍贵的记忆；还有对自然美景的细腻描摹，大兴安岭的森林、河流、动物，以及四季更替的奇妙风光，都展现出大自然的神奇与美丽；更有对人情世故的深刻慨叹，对历史文化的探寻思考，以及对人生意义的不断追寻。

读这本书，就像是在聆听一位老友娓娓讲述她的故事。迟子建用细腻而又质朴的笔触，将生活中的点点滴滴都化作了动人的文字。在《灯祭》中，父亲做的灯成为了她心中永恒的温暖象征。每年过年，那盏灯都会亮起，照亮她回家的路，也照亮了她对父

亲的思念。即使父亲已经离去，那盏灯依然守着她，“虽灭犹燃”。这让我想起了自己的童年，每到夜晚，母亲总会点上一盏昏黄的油灯，在那微弱的灯光下，给我讲故事、缝补衣服。那盏灯，虽然不如现在的电灯明亮，却充满了温暖和爱意。如今，母亲已经不在人世，但那盏灯永远留在了我的心中，成为我对童年最美好的回忆。

书中对自然的描写也让我陶醉其中。迟子建笔下的大兴安岭，是一个充满生机与活力的世界。春天，满山满坡的达紫香花红得比朝霞还要绚丽；夏天，森林里的都柿、马林果等野果子相继成熟，散发着诱人的香气；秋天，蘑菇像森林的星星一样密密地生长在腐殖质丰富的林地上；冬天，雪花铺天盖地而来，远山苍茫，近山也苍茫。她对自然的热爱和敬畏之情溢于言表，让我也不禁对大自然产生了更深的敬意。记得小时候，我生活在农村，每到夏天，就和小伙伴们一起去田野里捉蚂蚱、采野花。那时候，我们与大自然亲密接触，感受着它的呼吸和脉搏。然而，随着年龄的增长，我渐渐远离了农村，也很少有机会再去感受大自然的美好。读着迟子建的文字，我仿佛又回到了那个充满童趣的时代，重新感受到了大自然的魅力。

除了对故乡和自然的描写，书中



《好时光悄悄溜走》

作者：迟子建
版本：人民文学出版社
时间：2024年12月

对亲情的刻画也十分动人。迟子建用平实的语言，讲述了她与家人之间的点点滴滴。父亲的和蔼可亲、母亲的勤劳善良、爱人的温柔体贴，都让她感受到了家的温暖。在她笔下，亲情没有惊天动地的大事，却充满了日常生活中的小确幸。

《好时光悄悄溜走》是一本值得细细品味的书。它让我们在忙碌的生活中停下脚步，回首那些被我们遗忘的好时光。迟子建用她的文字告诉我们，生活中虽然会有苦难和挫折，但也有温暖和希望。我们应该以平和、乐观的心态去面对生活的种种，珍惜身边的每一个人和每一件事。因为，好时光虽然会悄悄溜走，但它留下的美好回忆，却会永远陪伴着我们，成为我们生命中最宝贵的财富。■

《铁扬文集》

《铁扬文集》是画家铁扬的心血之作，展现了他在文学与绘画领域的深厚造诣。文集包含《母亲的大碗》《等待一只布谷鸟》《大暑记事》《美的故事》《大车上的我》五部作品。散文集充满生活气息，细腻描绘童年故乡、个人回忆；中短篇小说集以家乡故事和人物为素材，记述过往生活；长篇小说则以童年视角追忆三代人历程，勾勒故乡风情。书中既有作者对艺术和生活的感悟，也有国内外采风的有趣见闻，更有对人生、乡土的深刻思索。文字清新淡雅、情感真挚，配以精美插图，图文并茂。铁扬将绘画与文学创作相结合，真实展现了一个民族在特定历史时期中的生存状态。



作者：铁扬
版本：作家出版社
时间：2025年6月

《我们的节日》： 探寻节日的历史源流

■ 李钊

春节、元宵节、清明节、端午节……散落在岁时节点上的传统节日，将人世间的悲欢离合、喜怒哀乐、美好期盼和吉祥祝愿，凝练成绵延千年的节日文化。三耳秀才深耕于传统文化的研究领域，在新作《我们的节日》中，他化身为书中人物，带领赵小燕、钱壮壮、孙涵涵和李大力四位节日少年，穿越传统与现代、过去与未来，走进七个让平凡日子变得生动的传统节日，寻觅传统节日的来龙去脉，触及血脉深处的节日之魂，感受跨越千年的时代回响。

从春节的爆竹声声，到中秋的人月团圆，再到重阳的登高望远，传统节日不仅是时间的节点和生活的坐标，更是情感的寄托和文化的传承。时至今日，我们需要以微观视角去探寻他的源流脉络、习俗活动和文化内涵，更要以理性的眼光来辨析传统节日的历史意义和文化内涵。春节作为一年之首的节日，标志着新的开始和新的气象，然而我们口中常说的“过大年”是从哪个节点开始的呢？在赵小燕和李大力追问下，三耳秀才给出了四个时间节点：腊八、立春、元旦和春节，这些答案中不仅包含了丰富的历史信息、民俗风情，更体现了中国人独特的时间观念和生活哲学。如春节起源于上古时代的岁首祈岁祭祀，腊八粥、祭灶神、扫尘、贴春联等习俗和传统由来已久，可春节确定为“阴历元旦”却是始

于1913年。而如今，春节申遗成功，更让这一传递人类共通情感的节日，阔步走向世界。端午，不仅是纪念屈原，它宛如一颗璀璨明珠，承载着丰富多元的文化内涵。如民间认为农历五月气温升高导致壁虎、蟾蜍、蛇、蝎子、蜈蚣（合称五毒）活动频繁，需通过特定仪式预防病害，于是便有了制作五毒图案食品等辟邪习俗，一家人聚在一起品尝“五黄六白”的时令菜，也让亲情得到升华。如今的端午节活动，不仅是在弘扬屈原的爱国主义精神，更是在延续先民们对自然的敬畏和智慧。

时代变迁里的传统节日，无论是传统仪式、习俗活动，还是仪式时间、文化内涵，正在经历一场深刻而微妙的变化，因其有“不变”的主题，才显示出其独特的价值，也因其应时而“变”，与时俱进，才能延续千年而传承不衰。七夕，是一个充满浪漫色彩的节日，可浪漫不仅仅是爱情的专利，它同样蕴含在人类对未知的探索之中。当我们在七夕节，学着三耳秀才用手机里的观星软件，在无垠的宇宙画卷中，看牵牛织女星静静卧在光辉的银汉里，回望“万户”利用火箭和风筝逐梦蓝天的故事，感受这条悬于天际银河所带给我们的是浩荡辽阔的民族自信，也可触摸当下中国航天事业独有的浪漫笔触，每一笔、每一画，都绘制着人类对星辰大海的无尽渴望。中秋



《我们的节日》

作者：三耳秀才
版本：浙江人民出版社
时间：2025年5月

《时间游戏》

本书以维特根斯坦哲学思想为指导，在经济学、金融学、社会学和人类学的各种概念之间建立了联系。作者认为本书试图打通各条崎岖小路，为生活中各种真实的场景建立丰富的多学科索引。

这是一本“跨界之作”：将金融学、人类学、生物学和社会学融为一体，就像一个收拾院子的园丁一样，把各种花草摆放在看起来舒服的地方，并把园艺工具归原处。这将是一场精彩的思想旅行。

（杨道 编）



作者：周洛华
版本：上海财经大学出版社
时间：2024年5月

节是一个象征团圆、和谐和美好的节日，当三耳秀才带着“节日少年营”走进社区的中秋盛宴，看着来自五湖四海的居民因梦想聚在一起，让传统中秋裹上现代文明之色，那一刻他们会明白，即便节日仪式渐行渐远，感恩、庆贺、祈福的情感早已融入了中华民族精神之中，更在《少年中国说》的朗诵声中，激荡起“美哉，我少年中国，与天不老！壮哉，我中国少年，与国无疆！”的爱国情怀。

斗转星移，承续千年历史的传统节日，时间的累积给了它厚度，历史的行进赋予它内涵。当我们陪着孩子翻阅《我们的节日》一书，一同走进穿越历史长河而来，至今依然熠熠生辉的节日世界，我们应该思考传统节日究竟有着怎样的当代价值？我们又能从中感悟到怎样的力量呢？■