

一展台

匈牙利艺术家木兰三个展《流动的边界》在三亚开幕

10月12日下午,匈牙利艺术家木兰个人作品展《流动的边界》在三亚CBD文物艺术中心启幕,本次展览展出木兰(Orsolya áder)近年创作的50组绘画及装置艺术作品,以“流动的边界”为线索,打破传统“白盒子”展览模式,将艺术从静态观看转化为可感知、可对话的互动体验,展期将持续至11月12日。

边界,何以流动?

匈牙利艺术家木兰三个展《流动的边界》在三亚开幕

■ 海南日报全媒体见习记者 余洋 记者 刘操

匈牙利艺术家木兰在展厅欣赏自己的画作。

本组图片由展览承办方提供

“艺术的边界是流动的”

木兰1993年出生于匈牙利布达佩斯,青年时代在欧洲和美国接受艺术教育并开始创作现代抽象艺术,2018年来到中国发展,作品先后被三星堆博物馆、宁波美术馆等机构收藏,本次展览是她在我国华南地区举办的首次个展。

本次展览分为四大板块:展示架上绘画与综合材料作品的“交汇之界”、展示荧光系列作品的“另一个世界”、多媒体互动体验区“对话之界”以及多媒体投放沉浸式空间“潮汐之界”。

据本次展览策展人、承办方千艺寰禹文化传媒负责人赵千千介绍:“之所以命名为‘流动的边界’,一方面,我们认为艺术的边

“中国是我的第二故乡”

“人们总是会好奇我的名字为什么叫‘木兰’。”木兰笑道:“我七岁时就读到了中国古代巾帼英雄花木兰的故事。来到中国后,朋友觉得我的匈牙利原名‘奥尔绍莉娅’发音较难,建议我取一个中文名。我自然而然地选择了‘木兰’,因为她勇敢坚韧的品质一直激励着我,我希望在生活与艺术中同样践行这些特质。之后,‘木兰’不仅成了我的中文名,也成了我的艺术家署名。”

木兰在开幕式致辞中提到:“很多人不知道,来到中国之后我才成为一名全职艺术家。七年前,当我初到这里,便彻底爱上了这个国家,它蓬勃的文化活力与能量,滋养

“我和三亚的缘分很早就开始了”

“五年前,我曾来到三亚度假,马上就爱上了这座城市。”在三亚期间,木兰完成了赴上海参展的三幅作品,“我是一个‘色彩叙事者’,而三亚的天、海和树美得像一幅水彩画,颜色饱满而热烈,充满热带气息,给了我很多灵感。同时,三亚人的友善和热情也令我印象深刻。”

木兰为本次展览带来的画作《NEW ERA 新纪元》,灵感来自上海松江的鹿。经记者介绍,木兰得知三亚本地也有“鹿回头”的传说,并且三亚又名“鹿城”,她感到非常震惊,“看来我与三亚的缘分从很早就开始了,之后我可能会以三亚的鹿为灵感创作一

“另一个世界”

木兰在创作过程中不断探索着艺术的边界;另一方面,艺术能消弭国与国的‘边界’,中国与匈牙利河虽然相隔万里,却能通过本次展览在三亚交汇。”

在被问及希望通过本次展览为三亚的艺术家和爱好者带来什么时,木兰说:“对于艺术家,我希望鼓励他们勇于发展自己的风格。在艺术世界,没有对错之分,相比于技巧,一个艺术家的个人风格可能才是他真正的价值所在。对于艺术爱好者,我希望他们能从自己的角度出发去理解我的作品,每个人都能与艺术品建立不同的联系,这种不确定性正是抽象艺术的本质所在。”

文化速递

文学好书榜2024年度榜单发布

近日,2024年文学好书榜年榜公布,经全国各文艺社长投票、读者网络票选,专家终评三轮评选,20种图书从入围的153种图书中脱颖而出,入选年榜。

入选年榜的图书有:迟子建《东北故事集》、阿来《去有风的旷野》、王树增《天著春秋》、刘庆邦《花灯调》、王蒙《在伊犁》、格非《登春台》、邱华栋《空城记》、李娟《九篇雪》、麦家《人间信》、陈彦《陈彦文集》、刘醒龙《听漏》、老藤《草木志》、乔叶《最慢的是活着》、马金莲《亲爱的人们》、阎晶明《同怀:鲁迅与中国共产党人》、彭学明《爹》、石鍾山《爱情永远是年轻》、(波兰)奥尔加·托卡尔丘克《雅各布之书》、李东华《重返白垩纪》、梁晓声《中国文化的历史基因》。

文学好书榜是由中国出版协会文学艺术出版工作委员会下属50余家专业文学出版机构联合推荐的专业榜单。该榜单每双月评选月度书榜、每年评选年度榜单。

据文汇报

西夏陵申遗成功后首展亮相首都博物馆

作为西夏陵申遗成功后的首场西夏文明专题展览,“贺兰山下‘桃花石’——西夏文物精品展”携103件(套)文物近日亮相北京首都博物馆,展出的大部分展品来自西夏陵。

展览分“共铸‘中国’统序”“共享‘中国’繁华”“共创‘中国’之美”“共遵‘中国’陵制”四个单元。参展文物中有30余件(套)一级文物,涵盖瓷器、金银器、碑刻、雕塑、建筑残件等多种类型,呈现西夏时期的政治制度、生活方式、信仰形态与艺术风格,实证西夏在中华民族多元一体格局、统一多民族国家形成和发展进程中的重要贡献。

展览由首都博物馆、宁夏回族自治区博物馆、银川西夏陵区管理处主办,展期至2025年12月14日。

据新华社



展览现场。资料图

王蒙作品《这边风景》开始影视化制作

近日,国家广电总局公示2025年8月通过备案的多部电视剧,根据王蒙获得茅盾文学奖作品改编的《这边风景》名列其中,引起网络热议。

剧集改编自人民艺术家、中国著名作家王蒙的同名长篇小说《这边风景》,由全国十佳编剧、国家一级作家景宣担任总编剧,北京一未文化出品制作。

《这边风景》是作家王蒙扎根新疆16年,以强烈的现实主义精神创作的一部长篇小说。作品讲述了新疆伊犁河谷多民族聚居区中各民族百姓火热的生活图景,为建设共同的幸福家园,守望相助,共同抗击风雨,维护祖国统一和民族团结的故事。

作为中国当代著名作家、学者,王蒙的作品往往反映出中国人民在前进道路上的坎坷历程,《这边风景》《青春万岁》《组织部来了个年轻人》等作品极具代表性和开拓性。他的作品风趣、幽默,体现积极、乐观的理想主义精神,同时透露着对民族历史与未来的冷静思考。2014年,《这边风景》获得精神文明建设“五个一工程”奖。2015年,该作品荣获第九届茅盾文学奖,颁奖词称:“在王蒙与新疆之间,连接着绵长繁茂的根系。这片辽阔大地上色彩丰盛的生活是王蒙独特的语调和态度的重要源头。”截至目前,《这边风景》已发行到全球超20个国家和地区。

据中国新闻网

潮文旅

昌江这些网红“打卡点”等你“拔草”

“海边阿勒泰”秋日在召唤

当秋天的风吹过琼岛西岸,昌江黎族自治县正铺开一幅山海共生的动人画卷。中秋过后,午后的秋风又吹散了几分暑热。而这份恰到好处的凉爽,也给人平添一份出游的兴致。

当前,昌江正开展“秋游棋子湾·享趣西海岸”旅文活动。在海南西部这片黎乡,山与海正以纯美之姿静候八方来客。

■ 海南日报全媒体记者 刘阳秀

近日,海南日报全媒体记者先后游览昌江多个网红“打卡点”,沉浸式体验山海黎乡在秋日里绽放的独特魅力。

从县城石碌镇出发,跟着导航驾车约40公里,便来到海南环岛旅游公路昌江段上的观海桥北观景台。这个通常被称作“海岛7号公路”的地方,因其清新的漫画风成为游客自驾追寻的“诗和远方”。“这里不仅景色迷人,空气也好,这趟出游不虚此行!”广东游客胡嘉娣对当地的风光赞不绝口。

海岛7号公路于今年年初落成,附近设有观海台和咖啡屋,已成为昌江的旅游热点。目前该点位还在持续“上新”,人气也不断攀升。海岛7号咖啡屋工作人员李女士的感受最为直观:“假期出游高峰的时候海边全是人,最忙的时候要连续做十几杯饮料。”

离海岛7号公路约10分钟车程的沙渔塘社区同样具有热度。在这里,因综艺节目录制而“出圈”的昌江蘑菇屋,已成为众多游客到昌江的必去之地。

“音乐氛围很好,落日也很壮观。”日前,沙渔塘沙滩落日音乐节激情开唱,从儋州专程赶来的邓高婷带着孩子欣赏了这场表演,还享受了当地的特色小吃。

目睹这场视听盛宴的,还有蘑菇屋水吧的调饮师李恒宙。在此工作近3年的他,是村庄变迁的最佳见证者,“来这里的人越来越多,发展前景很好。一到长假,我们经常要忙到凌晨才能收摊。”

从取景地变成游玩地,从荧幕到现实,渔村的烟火已升腾为文旅发展新业态——蘑菇屋被保留为地标民宿、明星同款赶海体验升级为配套活动,沙滩水吧变为夜间经济载体。李恒宙告诉记者,今年国庆中秋假期,先后有两批游客为了切身体验渔村生活,连续几天租下了蘑菇屋。

从沙渔塘出来,沿着旅游公路向西南方向行驶,在棋子湾旅游度假区大角公园可邂逅一条通海公路。这条大道直抵沙滩,堪称“出片”神地,以纵深的视野成为摄影爱好者的天然取景框。

在昌江玩海,可不止沙滩上的浪漫。位于昌化江入海口的咸田村,因潮汐变换形成的草原景观,成为西部地区独有的“海边阿勒泰”。

“在海口定居多年,我们还是第一次来昌江,在网上看到推荐就来看看。”来自吉林的李先生带着家人在滩涂边操纵着无人机,俯拍牛群在草地上踱步吃草的画面。这片能让生活慢下来的清静之地,已渐渐通过社交平台走进大众视野。

在海边游玩尽兴后,不妨将脚步迈向山林。一说到山,很多来昌江的人第一反应便想到霸王岭。从霸王岭前往王下乡的路上,有一处值得驻足的“打卡点”——霸王岭观景台。在台上倚栏远眺,远处俄贤岭和大坝水库组成的山水画卷,是值得举起手机将此定格的奇观。

秋日的昌江,山海作伴,这份独特的惬意让该县“吸粉”不少。今年国庆中秋假期,昌江全县共接待游客13.70万人次,同比增长15.6%;旅游总花费达6484.53万元,同比增长22.6%。

这份“双增长”的成绩单,不仅印证了昌江旅游的魅力,更传递出一个鲜明的信号:来这里游玩不是短暂的逃离,而是可持续的生活选择。

昌江海上落日。海南日报全媒体记者 刘阳秀 摄