



海南东坡主题图书馆内景。

典籍荟萃

千年文脉的纸上传承

在本次入藏的珍品中，一批版本价值卓越的古籍尤为引人注目。它们不仅是文献研究的重要实物，更是存世罕见的艺术珍品，承载着千年文脉的绵延传承。

由收藏家王富龙捐赠的《苏氏族谱》，为民国文教堂木活字印本。开本宏大，白纸精印，内含苏东坡、苏洵、苏辙等39幅精美版画。“木活字印本在民国时期虽不罕见，但包含如此多位苏氏名人版画、且开本规格特殊的族谱却极为少见。”海南大学海南省东坡文化研究与传播中心副研究员王睿指出，“此套族谱既保留了苏氏家族绵延的谱系信息，其版画与印本工艺也具有版本与艺术的双重研究价值。”

同样珍贵的《施注苏诗》作为清代康熙三十八年宋荦精写刻本，堪称清代雕版印刷的典范。

这套共14册的典籍，由清代著名藏书家、刻书家宋荦主持刻印，以

其校勘严谨、字体精美著称。“本书作为东坡诗重要注本的精刻版，不仅文献内容权威，其本身也是清代雕版印刷工艺的巅峰代表，存世品相如此完好的全套14册尤为珍贵。”王睿如此评价。

《经进东坡文集事略》则展现了民国时期活字印刷的高超水准。这套蝉隐庐聚珍铸字活字本，共4函20册，字体规整、印刷清晰。作为研究苏轼散文的核心典籍，此版本在流传中较为少见，为东坡文集的版本学研究提供了重要样本。

尤为值得一提的是与东坡渊源深厚的《欧阳修文集》明代刊本。欧阳修作为宋代文坛领袖，是苏轼文学道路的引路人。这本采用优质白棉纸印刷的明刻本，历经数百年风雨，仍纸张挺括、墨色如新，为探究宋代“欧苏”之间的文学传承提供了珍贵的版本依据。

墨韵流光

东坡文化的立体呈现

东坡文化的丰富内涵在这些新增藏品中得到了多维度、立体化的呈现。从诗文到书法，从刻印到拓片，每一件珍品都在诉说着东坡先生的才情与风骨。

苏东坡《海市诗》碑拓片，原石位于蓬莱阁，完整保留了苏轼歌咏海市蜃楼的七言古诗手书风貌。“这件作品不仅文辞优美，更展现了苏轼书法艺术的精湛造诣，是文学与书法双重艺术的完美结合。”王睿评论道。

《赤壁赋与后赤壁赋》拓片和《景苏园帖》两种拓片，则系统收录了苏轼的散文巅峰之作和不同时期的书法精品，是研究其文学与书法艺术传播的重要实物。

《苏黄尺牍》为我们打开了理解苏轼文人交游圈的一扇窗。这部清代乾隆年间同人堂刻本，收录了苏轼与挚友黄庭坚的往来书简。作为“苏门四学士”之首，黄

庭坚与苏轼交情深厚，二人尺牍内容涵盖交游、治学、人生感悟，生动展现了宋代文人丰富的精神世界与思想碰撞。

在所有捐赠品中，北京荣宝斋古籍专家辛渭捐赠的清拓《东坡先生笠屐图》尤为动人。它以斑驳的石刻拓痕，生动定格了苏东坡在海南儋州时，头戴竹笠、脚蹬木屐的经典形象。该拓本的原石画稿，源自明代著名书法家唐伯虎之手，他以笔墨凝固了东坡先生在海南身处困境、随遇而安、与民同乐的豁达襟怀。“此件清拓不仅作为唐寅绘画的复制载体而具有艺术价值，其本身作为流传有序的清代拓片，更是研究东坡海南经历及其文化形象传播的珍贵实物。”海南省图书馆东坡文献研究与保护领导小组副组长、研究馆员乔红霞表示。

《赤壁赋与后赤壁赋》拓片和《景苏园帖》两种拓片，则系统收录了苏轼的散文巅峰之作和不同时期的书法精品，是研究其文学与书法艺术传播的重要实物。

《苏黄尺牍》为我们打开了理解苏轼文人交游圈的一扇窗。这部清代乾隆年间同人堂刻本，收录了苏轼与挚友黄庭坚的往来书简。作为“苏门四学士”之首，黄

文脉远播

跨越疆界的东坡魅力

东坡文化不仅是中国的，也是世界的。此次入藏的古籍中，不乏来自东亚邻国的版本，见证了苏轼文学跨越疆界的永恒魅力，展现了中华文化的深远影响力。

中国古籍保护协会民间古籍收藏工作委员会委员刘洪金捐赠的《苏文忠公诗集粹粹》，是日本文久三年（1863年）玉山堂刻本，属于日本江户时代末期收录苏轼诗集的代表性典籍。其白皮纸初印，字迹清晰，品相完好，清晰地展现了苏轼诗歌在东瀛的传播与接受脉络。

同样来自海外的《老苏文抄》为清代朝鲜刻本，收录了苏轼之父苏洵的散文。这部采用朝鲜传统刻书工艺、以白皮纸精印的典籍，印证了“三苏”文学在朝鲜半岛的深远影响，是东坡家族文化

海外传播的重要见证。

据了解，海南东坡主题图书馆自去年10月18日开馆以来，已积累13000余册馆藏。通过持续推动民间捐赠，该馆目前已累计接收古籍280余册、古籍散页250余册、拓片60余幅及若干研究专著。此次汇聚的300余件珍品，如同关键的历史拼图，填补了东坡文化研究的诸多空白。

随着海南东坡主题图书馆信息化工程（二期）建设的推进，这些珍贵文献将逐步实现数字化。届时，全球东坡文化爱好者与研究者，都将能通过网络平台随时随地查阅这些千年瑰宝，真正实现“天涯若比邻”的文化共享愿景，让东坡精神在新时代焕发出更加璀璨的光芒。

→ 海南东坡主题图书馆内的东坡雕塑。

本版图片除署名外均由海南日报全媒体记者 王晖深 摄



王富龙捐赠的《施注苏诗》。

捐赠故事

一家三口倾囊捐赠
千年苏韵驻留海南

■ 海南日报全媒体记者 黄婷

“这些古籍就像远行的游子，如今终于找到了最好的归宿。”站在海南东坡主题图书馆的古籍展柜前，王富龙凝视着刚刚捐赠的《施注苏诗》，指尖轻抚展柜玻璃，眼中闪烁着光芒。这部跨越三个多世纪的珍本，在历经岁月的流转后，终于在这片东坡曾经生活过的土地上安了家。

10月18日，对王富龙一家来说是个特别的日子。这位与古籍相伴三十载的收藏家，携妻子张明明、女儿王佳遇，共同为东坡文化在海南的传承添上了浓墨重彩的一笔。

这已是王富龙第一次慷慨捐赠——去年，他就将珍藏多年的多套珍贵古籍无偿捐赠给海南东坡主题图书馆，其中包括嘉庆刻本《东坡书传》、道光三苏祠刻本《东坡全集》、明代汲古阁《东坡题跋》等，每一部都是研究东坡文化不可或缺的重要文献。

“古籍是有生命的。”王富龙深情地说，它们需要被阅读、被研究、被传承，才能真正实现其价值。正是这份对古籍的深厚感情，促使他今年再次携全家倾囊相赠。

王富龙今年的捐赠清单更加丰富多元：从清康熙三十七年白华书屋写刻本《苏学士文集》，到民国文教堂木活字印本的《苏氏族谱》；从斑驳的《赤壁赋》拓片，到明代白棉纸精印的《欧阳修文集》……十余部古籍善本，每一部都承载着深厚的文化记忆。

特别值得一提的是那部《苏氏族谱》。王富龙指着泛黄的书页，解释道：“这里收藏的39幅苏轼父子版画，每一幅都在诉说着一个故事。如此大开本的木活字印本族谱，在存世文献中已十分罕见。它不仅记录了苏氏的家族脉络，更是一个时代的艺术见证。”

最令人动容的，是这个书香之家的“组团”参与。在王富龙爱人张明明生日那天，她做出了一个特别的选择。“本来想给她买条项链作为生日礼物，但她却说：‘不如捐一套《施注苏诗》！’”王富龙回忆道，爱人这份对文化的珍视，让他深深感动。于是，向海南东坡主题图书馆捐赠一套清康熙三十八年宋荦精刻本《施注苏诗》，成为了张明明最特别的生日纪念。这套典籍不仅版本珍贵，更是清代雕版印刷艺术的典范，其刻工精湛、保存完好，书中天头有先贤大量墨笔批校，让见多识广的专家们也赞叹不已。

更让人惊喜的是，王富龙的女儿王佳遇，也捐赠了自己珍藏多年的明代《东坡文集》卷七十四。“每当读到‘大江东去’，都能感受到东坡先生那份穿越时空的豁达。”王佳遇说，“这些古籍不应该只被个人珍藏，而应该被更多人看到，让更多人与东坡先生进行跨越时空的对话。”

除了文献捐赠，王富龙还特别关注这些文化瑰宝的保存环境。他捐赠了六个专业的古籍展柜，“古籍就像娇弱的花朵，需要合适的‘家’。温湿度控制、光照防护，每一个细节都关乎它们的存续。”这份细致入微的关怀，体现了一个真正爱书人的责任与担当。

此外，他还捐赠了2000本图书馆手册和300个《渡海帖》文创产品，希望让东坡文化以更多元的方式走进现代人的生活。“文化传承需要创新表达。”王富龙说，“既要保护好古籍，也要让传统文化在当代焕发新的生机。”

如今，泛黄的书页静静地躺在展柜中，等待着每一位来访者追寻文豪的足迹。在这里，古籍不再是尘封的旧物，而是连接古今的桥梁。

正如王富龙所说：“我们只是这些文化瑰宝的暂时保管者。让它们在最适合的地方发挥最大的价值，这才是对文化最好的尊重。”这份跨越代际的文化情怀，正是中华文脉生生不息的最佳写照。

文化速递

作家活动周在京启幕

中国作家协会作家活动周“入会三十年专场”于10月16日在中国现代文学馆启幕，邀请37位来自全国各地、加入中国作协时间超过30年的作家，畅谈文学创作、文学故事、文学梦想。

据介绍，过去三十多年来，中国作协会员规模已经从几千人，壮大到目前的一万七千多人。中国作协有关负责人表示，三十多年来，社会生活在发生了翻天覆地的变化，中国当代文学也同样在对中华优秀传统文化的传承、在与世界文学的交往与互鉴中不断探索、创新，呈现出更加蓬勃的姿态，希望广大作协会员把在文学之路上积累的经验，汇聚成提点今天年轻人成长的文学真经。

多名作家代表表示，随着年岁渐长，笔下的文字多了几分沉淀，对文学的本质也有了更深刻的体悟。文学从不是象牙塔里的自娱自乐，也非故弄玄虚的文字游戏，而是作家与时代、土地和人民之间的一场真诚的对话。

据介绍，此次作家活动周期间，还将举行“说说心里话：我和我的文学”“好缘夜话”“文脉华滋”“文学雅集”“文学一家人”等形式多样的文学活动，邀请大家共话文学的故事与记忆、梦想与荣光。

新华社发

中国版权金奖颁奖

第十届中国国际版权博览会暨2025国际版权论坛10月16日在山东青岛开幕，中国版权领域最高奖项——中国版权金奖同步揭晓。

在当天举行的颁奖仪式上，图书《我的阿勒泰》、电影《哪吒之魔童闹海》、电视剧《西北岁月》、游戏《黑神话：悟空》、戏剧昆剧全本《牡丹亭》、综艺节目《国家宝藏·展演季》等6部作品获颁中国版权金奖作品奖；中国国家博物馆等5家单位获颁推广运用奖；上海市浦东新区人民法院知识产权审判庭等5家单位获颁保护奖；青岛市新闻出版局等4家单位获颁管理奖。

世界知识产权组织总干事邓鸿森表示，《黑神话：悟空》将《西游记》的神话和故事带入电子游戏时代，把经典故事与尖端技术相结合。它的成功体现了当下数字技术作为创意经济的“塑造者”正在崛起。

中国版权金奖由中国国家版权局和世界知识产权组织共同主办，设立于2008年，每两年评选一次，是中国版权领域最高奖项，也是中国版权领域唯一的国际奖项。

据中国新闻网

让视障读者
触摸中华文明

近期，“触摸中华文明 感知美丽中国”视障读者触摸系列出版物发布会在京举行，故宫博物院与中国残联携手出版的无障碍版《触摸故宫珍宝》《触摸〈清明上河图〉》，在还原故宫30余件馆藏珍宝原貌的基础上，结合视障人士认知特点进行无障碍增效设计，并辅以盲文与语音描述，多维度传递文物背后的历史故事与文化价值。星球地图出版社与中国盲文出版社在国内首次采用3D滴胶技术批量印刷的盲文版《无障碍中国地图》和《无障碍世界地图》同日公开发行。这些出版物将帮助视障人士通过触摸更直观地感知中华优秀传统文化，感知美丽中国乃至更广阔的世界。

新华社发



视障人士在工作人员帮助下，触摸北京中轴线建筑模型。

新华社发

观澜