

作家活动周在京启幕

中国作家协会作家活动周“人会三十年专场”于10月16日在中国现代文学馆启幕,邀请37位来自全国各地、加入中国作协时间超过30年的作家,畅谈文学创作、文学故事、文学梦想。

据介绍,过去三十多年来,中国作协会员规模已经从几千人,壮大到目前的一万七千多人。中国作协有关负责人表示,三十多年来,社会生活发生了翻天覆地的变化,中国当代文学也同样在对中华优秀传统文化的传承、在与世界文学的交往与互鉴中不断探索、创新,呈现出更加蓬勃的姿态,希望广大作协会员把在文学之路上积累的经验,汇聚成提点今天年轻人成长的文学真经。

多名作家代表表示,随着年岁渐长,笔下的文字多了几分沉淀,对文学的本质也有了更深刻的体悟。文学从不是象牙塔里的自娱自乐,也非故弄玄虚的文字游戏,而是作家与时代、土地和人民之间的一场真诚的对话。

据介绍,此次作家活动周期间,还将举行“说说心里话:我和我的文学”“好缘夜话”“文脉华滋”“文学雅集”“文学一家人”等形式多样的文学活动,邀请大家共话文学的故事与记忆、梦想与荣光。

新华社发

中国版权金奖颁奖

第十届中国国际版权博览会暨2025国际版权论坛10月16日在山东青岛开幕,中国版权领域最高奖项——中国版权金奖同步揭晓。

在当天举行的颁奖仪式上,图书《我的阿勒泰》、电影《哪吒之魔童闹海》、电视剧《西北岁月》、游戏《黑神话:悟空》、戏剧昆剧全本《牡丹亭》、综艺节目《国家宝藏·展演季》等6部作品获颁中国版权金奖作品奖;中国国家博物馆等5家单位获颁推广运用奖;上海市浦东新区人民法院知识产权审判庭等5家单位获颁保护奖;青岛市新闻出版局等4家单位获颁管理奖。

世界知识产权组织总干事邓鸿森表示,《黑神话:悟空》将《西游记》的神话和故事带入电子游戏时代,把经典故事与尖端技术相结合。它的成功体现了当下数字技术作为创意经济的“塑造者”“驱动者”正在崛起。

中国版权金奖由中国国家版权局和世界知识产权组织共同主办,设立于2008年,每两年评选一次,是中国版权领域最高奖项,也是中国版权领域唯一的国际奖项。

据中国新闻网

让视障读者触摸中华文明

近期,“触摸中华文明 感知美丽中国”视障读者触摸系列出版物发布会在北京举行,故宫博物院与中国残联携手出版的无障碍版《触摸故宫珍宝》《触摸〈清明上河图〉》,在还原故宫30余件馆藏珍贵文物原貌的基础上,结合视障人士认知特点进行无障碍增效设计,并辅以盲文与语音描述,多维度传递文物背后的历史故事与文化价值。星球地图出版社与中国盲文出版社在国内首次采用3D滴胶技术批量印刷的盲文版《无障碍中国地图》和《无障碍世界地图》同日公开发行。这些出版物将帮助视障人士通过触摸更直观地感知中华优秀传统文化,感知美丽中国乃至更广阔的世界。

新华社发



视障人士在工作人员帮助下,触摸北京中轴线建筑模型。

新华社发



海南东坡主题图书馆添新,三百余件东坡主题珍品入藏

海南日报全媒体记者 黄婷

千年文脉,在纸墨书香间缓缓流淌;不朽灵魂,穿越时空在南海之滨焕发新生。

10月18日,海南东坡主题图书馆捐赠仪式在省委党校举行,来自全国的34位收藏家、文化研究者及爱好者,将300余件凝聚着历史与文化的东坡主题珍品无偿捐赠。

此次入藏的瑰宝,种类繁多:包括古籍善本150余册、明清散页151个筒子叶、书法拓片60幅,以及一批具有重要学术价值的研究专著。它们如同一部部时光刻录机,共同唤醒尘封的记忆,让一个更加立体、饱满的苏东坡向我们走来。



东坡居士

典籍荟萃
千年文脉的纸上传承

在本次入藏的珍品中,一批版本价值卓越的古籍尤为引人注目。它们不仅是文献研究的重要实物,更是存世罕见的艺术珍品,承载着千年文脉的绵延传承。

由收藏家王富龙捐赠的《苏氏族谱》,为民国文数堂木活字印本。开本宏大,白纸精印,内含苏东坡、苏洵、苏辙等39幅精美版画。“木活字印本在民国时期虽不罕见,但包含如此多位苏氏名人版画、且开本规格特殊的族谱却极为少见。”海南大学海南省东坡文化研究与传播中心副研究员王睿指出,“此套族谱既保留了苏氏家族绵延的谱系信息,其版画与印本工艺也具有版本与艺术的双重研究价值。”

同样珍贵的《施注苏诗》作为清代康熙三十八年宋萃精写刻本,堪称清代雕版印刷的典范。这套共14册的典籍,由清代著名藏书家、刻书家宋萃主持刻印,以

其校勘严谨、字体精美著称。“本书作为东坡诗重要注本的精刻版,不仅文献内容权威,其本身也是清代雕版印刷工艺的巅峰代表,存世品相如此完好的全套14册尤为珍贵。”王睿如此评价。

《经进东坡文集事略》则展现了民国时期活字印刷的高超水准。这套蟬隐庐聚珍铸字活字本,共4函20册,字体规整、印刷清晰。作为研究苏轼散文的核心典籍,此版本在流传中较为少见,为东坡文集的版本学研究提供了重要样本。

尤为值得一提的是与东坡渊源深厚的《欧阳修文集》明代刊本。欧阳修作为宋代文坛领袖,是苏轼文学道路的引路人。这本采用优质白棉纸印刷的明刻本,历经数百年风雨,仍纸张挺括、墨色如新,为探究宋代“欧苏”之间的文学传承提供了珍贵的版本依据。

庭坚与苏轼交情深厚,二人尺牍内容涵盖交游、治学、人生感悟,生动展现了宋代文人丰富的精神世界与思想碰撞。在所有捐赠品中,北京荣宝斋古籍专家辛渭捐赠的清拓《东坡先生笠展图》尤为动人。它以斑驳的石刻拓痕,生动定格了苏东坡在海南儋州时,头戴竹笠、脚蹬木屐的经典形象。该拓本的原石画稿,源自明代著名书法家唐伯虎之手,他以笔墨凝固了东坡先生在海南身处困境、随遇而安、与民同乐的豁达襟怀。“此件清拓不仅作为唐寅绘画的复制载体而具有艺术价值,其本身作为流传有序的清代拓片,更是研究东坡海南经历及其文化形象传播的珍贵实物。”海南省图书馆东坡文献研究与保护领导小组副组长、研究馆员乔红霞表示。

文脉远播
跨越疆界的东坡魅力

东坡文化不仅是中国的,也是世界的。此次入藏的古籍中,不乏来自东亚邻国的版本,见证了苏轼文学跨越疆界的永恒魅力,展现了中华文化的深远影响力。

中国古籍保护协会民间古籍收藏工作委员会委员刘洪金捐赠的《苏文忠公诗集粹释》,是日本文久三年(1863年)玉山堂刻本,属于日本江户时代末期收录苏轼诗集的代表性典籍。其白皮纸初印,字迹清晰,品相完好,清晰地展现了苏轼诗歌在东瀛的传播与接受脉络。

同样来自海外的《老苏文抄》为清代朝鲜刻本,收录了苏轼之父苏洵的散文。这部采用朝鲜传统刻书工艺、以白皮纸精印的典籍,印证了“三苏”文学在朝鲜半岛的深远影响,是东坡家族文化

海外传播的重要见证。

据了解,海南东坡主题图书馆自去年10月18日开馆以来,已积累13000余册馆藏。通过持续推动民间捐赠,该馆目前已累计接收古籍280余册、古籍散页250余筒、拓片60余幅及若干研究专著。此次汇聚的300余件珍品,如同关键的历史拼图,填补了东坡文化研究的诸多空白。

随着海南东坡主题图书馆信息化工程(二期)建设的推进,这些珍贵文献将逐步实现数字化。届时,全球东坡文化爱好者与研究者,都将能通过网络平台随时随地查阅这些千年瑰宝,真正实现“天涯若比邻”的文化共享愿景,让东坡精神在新时代焕发出更加璀璨的光芒。

海南东坡主题图书馆内的东坡雕塑。
本版图片除署名外均由海南日报全媒体记者 王晖琛 摄