

## 于无声处发声

■ 曾庆江

作为“无声的存在”，聋人群体在社会上一向比较边缘化，很少为影视作品所关注。近期热映的电影《震耳欲聋》不仅将视线投向聋人群体，使得大众对其生存状况有了更多了解，同时更是深入探讨这一群体的权益保护问题，将反诈与维权两者很好地结合起来，兼具科普与法治意识，获得大众好评。于无声处发声的《震耳欲聋》，既是题材的创新与突破，更是主创人员的价值担当，彰显了强烈的现实主义光辉。



本版图片均为资料图

故事部分取材自 CODA 律师张琪真实从业经历

# 震耳欲聋

Sound of Silence

全国上映

从装聋作哑到震耳欲聋

电影《我不是药神》促进了医疗制度的改进。

《震耳欲聋》全景式展示了聋人群体的生存现状。

始亮相的李淇  
还只是一个灰色人  
物，油滑却还没有失去本色，只  
能借助地摊律师所来栖身。因此，他一  
方面面对需要帮助的张小蕊宣称自己“一小时  
两千元”，另一方面却又不忘提醒左邻右  
舍不要买启航的理财。但是“弱肉强食”的  
现实使得他逐步扭曲，直至丧失本心和  
黑心的资本掌控者混在一起。

小人物渴望成功在《震耳欲聋》的李淇身上得到鲜明呈现：聋人家庭出身、年少的屈辱以及职场中的羞辱让他渴望成为有名望的大律师，渴望被人看得起，渴望有人能听见他“说话”。可他却只能用着玻璃盖松掉的冒牌金表，住在破破旧旧的简陋巷子里，坐在抽不上水的马桶上，低声下气地祈求每一个可以向上爬的机会。一次偶然为弱者提供法律援助取得成功，背后却是昧着良心的金钱交易，使得他搬进了梦寐以求的32楼，最终换来的却是合作伙伴的分道扬镳。尽管我们可以鄙薄李淇因为本心丧失带来的异化，但是这一“黑化”之旅也能引发人们的唏嘘，因为这就是残酷的现实。

可喜的是，《震耳欲聋》并没有让男一号一黑到底。在残酷的现实面前，李淇终于觉醒了，决定为大家代言争取权益，并最终与骗子公司金总分道扬镳。当然，为聋人群体辩护并不会那么顺利。影片有意采用了“打怪兽闯关”式的表达方式。当聋人群体走投无路决定群体上诉维权时，却在黑势力的威逼下最终选择忍气吞声式地退缩。李淇在法庭上辩护时，却又面临关键证据的缺失。在这种情况下，他不惜自己入局以命相搏争取最后的胜利。就在观众松下一口气时，法庭却又认为缺少关键证人。这也使得人物逆袭之旅充满了变数和惊险。

有意思的是，在李淇的逆袭过程中，《震耳欲聋》有意采用了隐喻式的表达方式，那就是老马先后给他三张水浒人物卡：林冲、宋江、武松，极具象征含义。林冲，代表着少年时的他对欺负和辱骂一再忍让，宋江代表着初期的他博名利求招安，武松代表着后期的他觉醒后勇敢地为正义发声。

现实主义中的底层逻辑

《震耳欲聋》是一部为社会弱势群体

代言的现实  
主义力作。它的深  
刻在于，并不是以简单的同  
情和怜悯来审视聋人群体，  
而是将其作为正常人来进行表达。聋人  
群体尽管存在生理缺陷，并被社会漠视，  
但他们有着正常人的情感表达。比如吴  
阿姨一直梦想戴上漂亮的金手镯，这是  
“爱美之心人皆有之”的正常表达；马叔  
想多赚点钱，希望能够进入一个条件好  
点的养老院，因为他实在“不想一个人死  
去”；张小晨在妹妹张小蕊受到欺负时不  
惜以命相搏……在正常欲望表达面前，  
没有身份和地位的差异。正是这种真实  
诉求的表达，才真正使得底层逻辑得以  
成立。

正是对底层逻辑的充分尊重，才使得  
现实主义真正达到穿透社会直抵人心  
的效果。事实上，近些年不少边缘题材  
的电影都在自觉或者不自觉地体现这一  
逻辑。这一法则或许会引导后续类似电  
影的发展。

《我不是药神》表达的是一个神油  
店老板无意中发现商机从而成为仿制  
药“格列宁”独家代理商。一方面，程  
勇因为触犯了法律而不得不陷入牢  
狱；另一方面，很多病友却因为程勇的  
违法之举而得以延续生命。多方拉锯  
战带来的是对残酷现实的深度审视。  
癌症病友的生存状况由此得到重视，  
同时，影片促进了医疗制度、药品监管  
以及社会救助体系的更改，这就是现  
实主义的力度。

《送你一朵小红花》《向阳·花》也是  
这方面的代表作。《送你一朵小红花》关  
注的是两个勇敢面对癌症的家庭；《向  
阳·花》关注的是一群出狱之后的女子如  
何面对生活的艰辛与命运的嘲弄，最终  
逆风翻盘并重获新生的故事。有意思的是，  
《送你一朵小红花》和《震耳欲聋》还是  
相同的出品单位，体现了它们共同的  
偏好。它们既有现实主义的力度，又有  
人文关怀的温度，自然能够得到观众的  
认可。

(作者系苏州大学传媒学院教授)

《震耳欲聋》中的男主角并不完美，但他是聋人群体最终维权成功的关键人物。

值班主任\岳勇

执行主编\李丛娇

封面设计\杨千懿

封面摄影\李子、李子兄弟

邮箱:hnrbhznk@163.com

欢迎投稿或提供线索