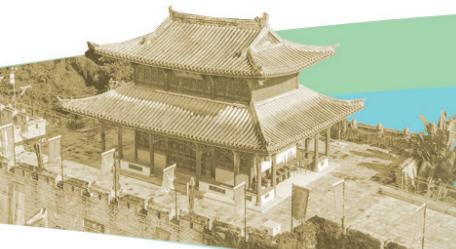


关注2025崖州文化研讨会



二〇二五崖州文化研讨会启幕，专家学者共探『黄道婆』精神

机杼声声传古今

海南日报全媒体记者 李梦楠



黄道婆塑像。

三载耕耘，硕果满枝。自2023年启幕，崖州文化研讨会在聚焦崖州文化传承和发展、海上丝绸之路与崖州古城保护开发等议题，发表真知灼见，激荡思想风云。

棉纺传奇，衣被天下。今天，2025崖州文化研讨会在三亚如约而至。专家、学者将目光转向一位女性——黄道婆。这也是三届论坛以来，首次将具体人物作为研讨会主角。

为什么是黄道婆？她有着怎样的事迹，牵动琼沪两地人的心？新时代研究黄道婆，对弘扬崖州乃至琼南文化有何作用？

黄道婆，何许人也？

这位衣被天下的棉纺织家，以革新织艺、泽被民生的传奇人生吸引历代研究者倾心探寻。当天的研讨会上，专家学者对黄道婆的籍贯生平等抒发自己的意见。

在历史上，关于黄道婆其人其事的记载存之甚少。“元代有两部重要文献记载了这一重要历史事件。”华东师范大学教授田兆元介绍，陶宗仪在《南村辍耕录》中记载：国初时，有一姓名黄道婆者，自崖州来。乃教以做造捍弹纺织之具，至于错纱配色，综线挈花，各有其法。

而王逢的《梧溪集》对黄道婆的籍贯和出行方式又做了更细致的描写：黄道婆，松之乌泾人。少沦落崖州。元贞间，始遇海舶以归。躬纺木棉花，织崖州被自给。教他姓妇，不少倦。



10月21日，以“崖州文化与历史文化名人黄道婆”为主题的研究会在三亚举办。

岁月流转，关于黄道婆的籍贯故里与生平过往，学界的探寻与争鸣从未停歇。

崖州文化研究学者、广东技术师范大学民族学院教授陈光良坦言，虽然黄道婆身世等有争议，但她在崖州学习纺织技艺，在棉纺织技术生产和工具上作出巨大贡献是不争的事实。

南宋赵汝适在《诸蕃志》中记录海南妇女不种桑养蚕，“惟织吉贝、花被、缦布、黎幕”；南宋周去非在《岭外代答》中描述海南织品：黎单“幅极阔”，黎饰“间以五彩，异纹炳然”，鞍搭“五彩鲜明”。

《梧溪集》记载，黄道婆从崖州到乌泥泾后，改进纺织工具、改良纺织技术，解决了脱棉

一位身穿红衣的稚童，静静站在黄道婆的雕塑下，小小的身影与先贤的石像久久对望。这一刻，古老的纺织智慧与新生的希望之芽碰撞，文明的薪火仿佛在凝视中悄然延续。

研讨会上，上海黄道婆纪念公园学术顾问方云带来的一张照片让在场众人动容。

“我们从黄道婆身上，看到了一位女性科学家拥有的可贵品质，就是创新。”方云说，随着时代的发展，这样的一种可贵的精神非常值得认真挖掘。

棉纺织技术因创新而重生。而创新，从来不止于技术的革新。今日，三亚崖州文化研讨会上将“黄道婆”作为主要研究人物，也正

研讨 为何是黄道婆

有关黄道婆的记载散在史书上，仅薄薄几句，但其引申出的内容却影响深远：黄道婆在松江与海南均有长期生活的经历，并在江南地区传播她在海南学到的纺织技术，由此搭建起海南与江南交流的桥梁。

在民间，有关她的传说和故事口耳相传、绵延至今。乡民们念她的恩德，为她建祠，形成祭祀“先棉”的习俗。联合国教科文组织更将其称为“世界级古代女科学家”。

黄道婆是幸运的，有幸被记录、被传播、被发扬。人们为何如此偏爱黄道婆？

“流落天涯海角穷途末路，我们会有怎样的选择？黄道婆的做法令人敬佩。”在著名作家、海南省作家协会原主席孔见看来，黄道婆是绝处逢生、绝地反击的代表。“她行到山穷水尽处，但并没有沉沦下去，而是在海岛找到了

‘宝’。她厉害之处在于在六无之地可以站立起来，实现自我蜕变和超越。”孔见认为，这也正是崖州文化中，打动人心的部分。

在研讨会上，广东省社科院研究员、著名社会经济史专家叶显恩更将黄道婆称为“闯海人”。

叶显恩认为，一位年轻的姑娘在古时条件不便的情况下，可以跨越山海，千里迢迢从上海进入充满活力的多元文明交汇地崖州，其内心必然有不畏艰险的坚韧意志与敢为人先的闯劲。

于绝境中寻出路的坚韧、跨越山海拓新局面的闯劲及将所学惠及众生的无私，黄道婆身上展现出的精神，代代相传，构成了崖州文化的一部分，也让这一女性形象即便跨越千年，仍熠熠生辉。



图为与会嘉宾在现场认真聆听。本版图片均由海南日报全媒体记者 王程龙 摄

贡献 “棉线”串起琼沪两地

籽、弹棉花、纺纱、织布4道主要工序的技术难题，江南一带一时弹弓铮铮，机杼声唧唧。

黄道婆使得当地人民从最开始的“土田硗瘠，民食不给”变为小康殷实之家，进而影响了江南一带棉纺织业的发展，“天下仰食者千余家”。

徐汇与崖州，因黄道婆这根“棉线”紧紧相连了七百余年。

“黄婆婆，黄婆婆，教我纱，教我布，二只筒子两匹布。”上海一带至今仍传唱这首歌谣，其中的“黄婆婆”即为“黄道婆”。

“黄道婆的价值，不仅在于她改良的纺织器具比欧洲早数百年，更在于她用一根棉线，织就了徐汇、三亚文化交融的纽带。”上海市非遗

物质文化遗产保护专家委员会专家宋浩杰说，徐汇的“乌泥泾被”与崖州的黎锦，本就是同根同源的文化瑰宝。

将视角从“地方名人”中跳出，看向更广泛的“海洋中国”和“全球史”。黄道婆纺织的这根“棉线”，不仅影响了沪琼，也勾连起了世界。

“传统意义上我们关注海上丝绸之路，更多是关注中国丝绸等向外输出，黄道婆的案例告诉我们，这条路上有‘技术输入’。”叶显恩透露，黄道婆作为“文化使者”，将棉纺织技术从崖州传回长三角地区，利用江南的工匠和市场，进而发展出畅销海外的商品，形成了一个完美的经济循环。

创新 用好用活黄道婆文化

是一项创新举措。

进一步挖掘与展现黄道婆在海南的经历，丰富当地的历史文化资源，为崖州文化乃至海南自贸港建设注入历史底蕴，成为众多参会者的共识。

当晚，原创琼剧《黄道婆》在三亚进行展演，市民走进剧场，了解这位传奇女性的故事，感悟黄道婆扎根崖州、薪火相传的匠人精神与民生情怀，对崖州文化的内涵有更深入的认识。

“现在我们已经有了一个剧，我期待能够建一个纪念馆，拍一部电影。”陈光良建议，以多元艺术形式为载体，让更多人了解其背后的历史底蕴与时代价值，推动文化遗产在保护中

活化、在传播中新生。

当前，三亚启动“黄道婆与海南黎锦历史文化研究项目”，联合华东师范大学等高校开展专题研究，已初步形成了一批学术成果。

“三亚将在建立文化传承保护机制、加强文化传承设施的建设、推动文旅深度融合、加快推动产业的发展、加大文化的传播、深化对外交流合作等六大方面推出相关措施。”三亚市相关负责人表示。

一缕棉絮贯古今。让这份跨越时空的匠心，以丝线为纽带，在崖州大地上生生不息，绽放出历久弥新的文化光芒。

(本报三亚10月21日电)

新书《何以崖州》亮相2025崖州文化研讨会 一把打开崖州文化宝库的“金钥匙”

冲积洲千年演变史，多维度分析崖州古城的来龙去脉。

值得一提的是，书中首次揭示了古城及周边的多处重大遗迹，遵循“左图右史”的治学遗风，附有上百幅插图，既增加了读者兴趣和可信度，又为文物保护提供了历史证据，扩大了乡土历史与旅游开发的资源。

一本好书的诞生，离不开作者的匠心独运。何以端介绍，其于2007年开始系统考察海南老街，2011年开始逐节踏勘环岛古驿道，次年底到崖城，注意到其非同一般的历史遗存价值，于是暂停驿道项目，用一年多时间走遍崖城及周边山山水水，以历史地理学的方法解读追溯她的遗存肌理，前后两年成稿。深藏十余年，数度复核、验证、补充，力求言必有据，最后结出硕果——就是这本《何以崖州》。

“别看崖城外观毫不起眼，只要稍加努力，古远记忆就可以成批量、成建制、成系统地辨识，灿烂历史触手可及。”今年已74岁的何以端感言，“将把对海南历史文化的挖掘弘扬作为余生事业，一直做下去。”

翻开《何以崖州》，满目新意，透过文字的力量，让读者仿佛穿越到了古崖州，沉浸式感受崖州文化的厚重。

海南师范大学文学院教授、海南省典籍整理与研究基地主任周泉根介绍，2022年，何以端的著作《琼崖古驿道——在文献与地图上重走千年“南方河

速”》出版，考证翔实、图文并茂，新见迭出，引发了不俗反响。如果说《琼崖古驿道》是将一个个环岛驿道明珠串联成线，那么《何以崖州》这部新作则是这条线最受作者瞩目并倾注心血的点，更加聚焦崖州历史文化的挖掘和梳理。该书以扎实的文献考据、田野调查和地理信息技术，用生动通俗的语言讲述崖州故事，让学术成果走出象牙塔。

“作者用脚步丈量崖州大地，作了大量详尽的实地调研，对崖州历史文化进行了全景式的客观描绘。”周泉根说，这本书必将成为公众理解崖州、学界深耕崖州的重要读物，也将吸引更多的人关注和研究崖州文化。

从学术构想，到作者笔下生花，再到最终成书，离不开出版机构的精心打磨。“从策划到出版，我们的团队全程参与，见证了这本书逐渐羽翼丰满的每一步。”海南出版社养生保健分社社长、《何以崖州》策划编辑白多认为，《何以崖州》的出版，是崖州文化研究的新起点，更是向海内外研究者发出的一份“邀请函”，“崖州文化研究还有很多课题留有空白，期待有更多人来到海南，共同深耕这片文化沃土。”

“希望《何以崖州》能成为火种，让更多人关注崖州、研究崖州，让这座古城的历史文化，在新时代焕发生机。”白多深情地说。

↓ 10月21日，大型原创琼剧《黄道婆》走进人大附中三亚学校展演。

