

关注2025崖州文化研讨会

中华文化，灿若星河。崖州文化是我国传统文化版图上不可或缺的重要组成部分。源远流长的崖州文化，其研究与弘扬是一项长期而系统的工程，需集各方之智，汇众人之力。海棠湾畔，高朋满座。10月21日，来自上海和海南两地，深耕文化领域的众多专家学者再次相聚三亚，聚焦探讨崖州文化与历史文化名人黄道婆，感悟崖州文脉的“千年厚重”，共谋传统文化传承与发展新路，向世界讲好三亚故事、海南故事，为自贸港发展注入文化动能，为赓续传统文化奉献“海南智慧”。

专家学者齐聚鹿城，共话崖州文化与黄道婆精神
千年文脉续崖州 文化交响跨山海

■ 海南日报全媒体记者 刘杰 李梦楠



10月21日，琼剧《黄道婆》在人大附中三亚学校展演。本版图片除署名外均由海南日报全媒体记者王程龙摄

一项技艺

棉纺织技艺发扬光大

上海徐汇与海南三亚，因黄道婆这根“棉线”紧紧相连了七百余年。

在徐汇华泾镇，至今流传着“被更乌泥泾名天下，仰食者千余家”的记载，而在三亚崖州，每一寸土地都镌刻着黄道婆30余年的学艺足迹。“正是在崖州，黄道婆向海南人民习得精妙的纺染织绣技艺，从腰织机的经纬交错中悟得‘错纱配色，综线挈花’的真谛，成了她日后革新的源头活水。”宋浩杰介绍。

彼时的海南棉纺织技艺发展几何？可以从古籍中窥探一二。

田兆元介绍，《后汉书》记载汉武帝时期，海南出产“广幅布”作为贡品。南宋赵汝适《诸蕃志》写道，海南妇人“不事蚕桑，惟织

吉贝、花被、缦布、黎幕”，说明海岛先民很早就掌握了相关纺织技术。

“宋代时期，海南岛棉纺织技术领先全国。所谓白叠布、棋盘布等，不仅是生活用品，更是纺织艺术品。”田兆元说，这就是黄道婆面对的海南纺织文化背景。

“当时松江一带虽然已经种植棉花，但棉纺织技术十分落后，就连摘脱棉籽也全部依靠手工。”田兆元说，黄道婆回到家乡后，将从黎族人民那里学来的技术推广到当地，并进行技术革新，才推动了江南地区棉纺织业的快速发展，“可以说，三亚是一片孕育了棉纺织革新火种的沃土。”

从历史深处走来，如今黄道婆当时学习

的黎族传统纺染织绣技艺已成功转入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

海南热带海洋学院教授高泽强认为，“棉纺织技艺是黎锦文化的一部分，值得我们一起努力，将其发扬光大。”

传承是为了更好地发展。成都纺织高等专科学校客座教授胡文光建议可以大力挖掘黎锦的经济价值。当前，我国棉纺织产业前景广阔，而三亚作为短袖服饰的“风尚标”，“可以充分用好气候、文化等优势，将黎锦文化融入短袖服饰上，以特色文化赋能产业发展，让技艺传承更有意义，实现经济价值和社会价值的双丰收。”

“黄道婆是海洋文明基因的文化使者，她的成长、业绩和旷世之功离不开海洋文化。”在2025崖州文化研讨会上，广东省社科院研究员、著名社会经济史专家叶显恩开门见山指出，海洋文明的内涵，不仅是“鱼盐之利，舟楫之便”，更是开放、交流互鉴、进取与创新的精神。而黄道婆，正是这一精神的化身。

千百年来，农耕文明与海洋文明在崖州这片土地上交织，成为崖州文化中璀璨的印记。这份浸润着山海灵气与人文智慧的文化结晶，究竟有着怎样的丰富内涵？

“在我看来，崖州文化的内涵包含五个方面。”海南省崖州文化研究会会长冯建章介绍，悠久深厚的历史人文，多元包容的移民文化，独特丰富的民俗文化，繁荣绵长的海洋文化及贬官文化。

两千年建置史，八朝州郡之所。崖州的魅力，不仅在于它的古老，更在于它的年轻——它始终在每一个时代找到传承与创新的平衡。

当天，海南省典籍整理与研究基地研究员何以端携新书《何以崖州》亮相研讨会，面向海内外研究者发出“邀请函”。

一城文化

崖州文化悠久深厚

“这本书的500多页内容里，每一页都藏着‘众人拾柴’的温度，是大家共同为崖州文化‘留史’的努力。”《何以崖州》策划编辑白多希望，《何以崖州》能成为火种，让更多人关注崖州、研究崖州，让这座古城的历史文化，在新时代焕发生机。

让古老的文化“活”在当下，讲好中国故事。这一点，宋浩杰也颇有感触。

“今天站在崖州，我愈发深刻地体会到：黄道婆的人生轨迹，是一部文明互鉴、民族交融的史诗。”宋浩杰说。

“文化是旅游的灵魂，希望以本次研讨会为契机，有越来越多的专家深入挖掘崖州文化的历史脉络、精神内核与时代价值。”海南省社科联相关负责人期待，将学术研

究成果与三亚文旅产业发展实际紧密结合，为打造具有崖州特色的文旅品牌提供坚实的理论支撑与实践路径，让崖州文化成为推动三亚文旅高质量发展的核心动力。

崖州，这座承载两千年岁月的文化古城，正以她的自信与担当，在自贸港建设的浪潮中，织出一幅更加绚烂的时代锦缎。

（本报三亚10月22日电）

↓三亚崖州古城。（资料图）



三亚学院教授、海南省崖州文化研究会会长冯建章：保护传承“崖州文化”有助于三亚城市文脉构建

■ 海南日报全媒体记者 刘操

10月21日，在2025年崖州文化研讨会上，三亚学院教授、海南省崖州文化研究会会长冯建章以“崖州文化素描”为题向与会嘉宾分享三亚文化，探讨古崖州所蕴藏的深厚文化底蕴。

冯建章认为，“崖州文化”以琼南热带滨海自然地理为背景，以汉黎回苗等族群为主体，兼融阿拉伯人、古占婆人等域外族群，经过两千多年冲突融合而形成的一种以传统中原文化为主导的多族群、陆海交汇的多元文化，具有兼容并蓄、开放进取、乐观豁达等特征。

在讲述崖州文化的内涵时，冯建章认为崖州文化具有悠久而深厚的历史人文、多元而包容的移民文化、独特而丰富的民俗文化，繁荣而绵长的海洋文化、多样而出色的儒家文化。

“系统挖掘整理、保护传承‘崖州文化’有助于三亚作为滨海城市文脉的构建，有助于三亚历史人文溯源和



三亚学院教授、海南省崖州文化研究会会长冯建章。

三亚文旅产业的融合，有助于在自贸港的语境下讲好三亚故事，提升三亚软实力。”冯建章说。

冯建章表示，未来，打造“崖州文化”的主题是“中国南疆天涯文化”，子主题为以儒家为核心的“北向文化”，以崖州水师为核心的“海防文化”，以多元族群为载体的“民族共同体文化”，以海上丝路为核心的“商贸文化”。

（本报三亚10月22日电）

上海黄道婆纪念公园学术顾问方云：琼沪合力让黄道婆文化走向世界

■ 海南日报全媒体记者 刘杰

“琼沪两地可以协同发力，让黄道婆文化走出国门、走向世界。”10月21日，上海黄道婆纪念公园学术顾问、上海工艺美术职业学院非遗理论与应用创新基地负责人方云怀着对黄道婆文化的热爱之情，跨越千里，奔赴三亚参与2025崖州文化研讨会，与众多专家学者共议黄道婆文化的传承与发展。

2003年，上海徐汇区建成了黄道婆纪念公园，是以纪念黄道婆这一历史杰出贡献人物以及传播中国传统手工棉纺织技艺为主题的纪念馆。“在政府的大力支持下，我们打造了黄道婆纪念公园，致力于将纺织技艺等非遗进行活态传承，深入挖掘黄道婆文化精神内涵与时代价值。”方云介绍。

以前有些人会觉得传统文化是“老古董”，其实也可以很时尚。在如今的新时代，黄道婆等传统文化已经有了很多新的表现形式。“黄道婆纪念公园作为一个传播平台和活动空间，我们制定了‘每月一节’活动计划，先后开展了元宵双语游园会、立春写春联、二月二花朝节等一系列集传统与



上海黄道婆纪念公园学术顾问方云发表主题演讲。

时尚多元表达的节日活动，激发大家对黄道婆文化的热爱。”方云说。

跨越山海，激活千年文化基因。“这次来到海南三亚，见证了海南各方力量对于传承与发展黄道婆文化的强大信心，也坚定了我从事黄道婆文化研究和推广的决心。”方云认为，此次研讨会的举办为大家搭建了一个良好的沟通交流平台，让海南和上海两地的专家学者可以共同为传播黄道婆文化奉献一份力量。

（本报三亚10月22日电）

华东师范大学教授田兆元：黄道婆是琼沪两地的女儿

■ 海南日报全媒体记者 李梦楠

“黄道婆是上海和海南两地人民共同的女儿，两地共同拥有这样一位文化英雄，是值得自豪的事。”10月21日，2025崖州文化研讨会在三亚举行。在接受记者采访时，华东师范大学教授、非物质文化遗产传承与应用研究中心主任田兆元难掩对这位传奇人物的盛赞之情。

田兆元认为，海南棉纺织技术有着悠久的历史积淀，宋代时便已处于领先地位，纺织原始技术已然成型。历史上，海南织造出的“崖州被”“吉贝”等，带有独特花色，成为上供朝廷的贡品。

然而，此时的江南地区，棉纺织技术并不发达。“和麻、丝不同，当时棉花有棉籽，将棉籽分离出来很困难。”田兆元介绍，古代江南和上海地区将棉籽分离的方法是手剥，但是费时费力，效率也并不高。

田兆元说，黄道婆在海南长期学习当地棉纺织技艺后，回到松江进行了系统性研



华东师范大学教授田兆元发表主题演讲。

新，总结出先进的“错纱配色，综线挈花”工艺，解决了脱棉籽、弹棉花、纺纱、织布4道主要工序的技术难题。“其中，她首创的三锭纺车，可以同时纺三根线，使纺线效率提高了两三倍。同时采用脚踏的方式，解放了双手，是棉纺织技术的伟大革新。”

“这一系列革新，迅速使松江地区成为当时的棉纺织中心。”田兆元强调，黄道婆的技术在乌泥泾一带流传，催生了跨区域的棉花加工贸易，各地将棉花运至松江加工，这为松江早期的发展注入了强劲的经济动力，奠定了其作为棉纺织业重镇的历史基础。

“黄道婆文化是一座难能可贵的文化资源宝库，应当得到更多重视。”田兆元说，希望琼沪两地加强合作交流，共同挖掘和弘扬黄道婆精神，让古老技艺在新时代绽放新的光芒，在两地携手耕耘中焕发新生。

（本报三亚10月22日电）