

独此一份的文学才华

时间是诚实和有趣的，能留住一个人从深处走来的足印和始终相随的气质。从发黄的中国作家协会入会申请表的复制件上，清晰看见黄宏地始于上个世纪80年代的创作记述，在创作履历的笔迹里，藏着他青年时代的追求，同时也透露着他独此一份的文学才华，尤其在散文创作上，他的执着、自觉性和异于他人的悟性，终使他较早走出创作的豁口，打开了文学的广阔天地，收获了不俗的成绩。

黄宏地 1953 年 8 月 28 日出生于泰国曼谷，籍贯海南省文昌，3 岁就随父母回到海南，居于海口市，承载他生命的全部记忆几乎就是这座海风日夜吹拂的海岛。他文学幻梦的萌芽，始于学生时代，一边搜罗古今名著、杂书阅读，一边练习写作，因为有底子有才情，参加工作后就被单位安排写各种材料、人物先进事迹，还被抽调到上级部门写报告，因为文学之缘，后进入海南日报当记者、文学编辑，最终成为文艺副刊部主任，直到退休。正是从供职于海南日报这张岛内第一纸媒之后，黄宏地的文学创作踏进自我和生活的多向空间，激情进射，作品迭出，精品频现。海岛四季的椰风海韵，岛上市县的迥异风土物象，各种人物在时代中的生存日常，海口老街区的过往、钟楼和五大马路，这些题材和海岛元素，在他不同时期的散文中得到有温度的书写和呈现。他有数十万字作品散见于各地报刊，并已出版个人散文集《菩提本无树》《我梦中的天涯》和合集《集合在南海边》等。散文《树根集市记》《石福》获《萌芽》1985 年——1986 年文学优秀创作奖，散文《小米》获海南省首届文学创作奖，散文《老编辑》《柏花嫂》获全国报纸副刊文学创作银奖和铜奖，多篇散文入选国内多种选本。他的散文，文风独特，自成一家，影响广泛，被《萌芽》《北京青年报》《文艺报》等载体刊文评论，散文前辈大家及同时期的名家对他的创作也颇有期待和赞誉，孙犁先生在《耕堂函稿》（1985 年 12 月 12 日《人民日报》）里评介了他及其散文，贾平凹在给他的《菩提本无树》一书写的序中说：“黄宏地的散文，在内地是很少有人这般写的，我或许永远也不会像他这样写文章（我也写不出），我却喜欢他的文章。”

独具海岛气象的文风与观念

有道是，文章千古事，得失寸心知，一夕笔墨情，十年造化功。黄宏地一路写来，他的散文，无论是收录在《菩提本无树》《我梦中的天涯》两部集子里的作品，还是他一口气举重若轻拿出的“海南人系列”，抑或是近期的老海口市井系列，都彰显出中国散文古今的传承和变异，越唐人散文、明清随笔而至现当代叙写，细腻饱满，酣畅泼洒，嶙峋有致，释放出不寻常的况味，文气荡气回肠、闪闪烁烁，在雅俗间回环，甚得读者喜欢，那是他多年潜心修出来的“武功”，不可学。他鲜明的文风和个人散文观念，尖锐区别于其他散文作家，又不失海岛气象，从这个认知上讲，他在当代中国散文里是独特的。

他的“海南人系列”，成文于上世纪 90 年代中后期，最具人气。这个系列，是他对国内当代散文命运思索后的一个断然抉择，是冷啸一声吾独往矣的表达，他对一群“海南人”和这片海岛土地的细微触摸后，把历史现实中他们接近天姿的平凡生活、风雨生态，活泼泼地展示出来，而叙事的背后，是他的体悟：“海南孤悬海外，中原大地的燥热和酷寒，甚至煦煦和风多少年也吹不到这个孤岛来。马作的卢飞快，弓似霹雳弦惊。马上

得天下，马上失天下，把天下当足球你争我夺踢来踢去的游戏，对于海南的岛民来说是那么遥而又远的事情，他们只能偏居一隅，固守着寻常形态的人情物理和自然形式的人道民生，不卑不亢，不争不夺，不诈不虞，谨慎认真地做着他们力所能及的小事。补锅箍桶，引车卖浆，摆个小摊，开个店铺过着仰不愧天，俯不忤地的自得其乐的平常生活。”带着这样的地域性历史文化情结，他扒拉来西瓜宽、阉鸡岸、茂兄、郭老师等“海南人”出场，在岛屿性社会生活的浓郁气息中演绎吃饭睡觉吵架做事读书习武，不慌不忙说日常、道掌故。他对地域性的文化营造无疑是成功的，极具说服力的人物选题，活络精粹的叙述，慷慨果敢的用笔，令人击掌喝彩。

最近，一段沉寂之后，黄宏地回身海口市井中，徜徉穿行于老城所、少史巷、旧海关大楼下，长短不忌，细细碎碎，陆续出手了一批新作品，一贯喜爱他的读者从纸媒和公众号上一睹其更加硬朗、娴熟、轻淡的叙事，与他一起走进旧时光中的老海口。这一篇篇的“老海口”，举重若轻，看似信手拈来，实为厚积薄发、待时而出。

黄宏地的散文，风行水流，又顿挫辗转，长叙短说，皆自然入文，句与句，段与段之间，看似内容细节繁芜，但又感觉不能少了哪一句哪一段，看不到形散神不散，也看不到神散形不散，俗常的范式在他这里就归结为某种恰好妙然、洒脱深致。他的散文语言，简约清朗，有电报句式的干净、简约、清朗，还有出自灵魂的人世诙谐，甚至象意化的辞述，他鲜明的文风和个人散文观念，犹如一阕山水的独响。

新时期海南文学的重要耕耘者

因为之前是一名资深的文学副刊编辑，又身兼省作协的副主席，黄宏地无论是个人创作还是在编辑生涯中发现好作者好作品，在岛内文学界特别是在本土作家群中的影响很大，至今依然有温度有回响，不少本土作家的文学成长，曾得到过他慧眼和用心的支撑，从他编辑的一篇篇作品中找到创作的欲望和力量，最终走上文学的山阴道，走进文学的霞光中。从这个意义上讲，他不愧为新时期海南文学的重要耕耘者之一，是海南文学史一个不能虚晃一笔的存在。

多年以来，黄宏地以文学成就自己，也以文学重构自己，他终将“回家”的文学路，被不可能用文字描摹殆尽的时代照亮，也被自己的心灯照亮。



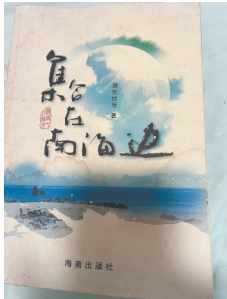
作家黄宏地。

本版图片均由作家黄宏地提供

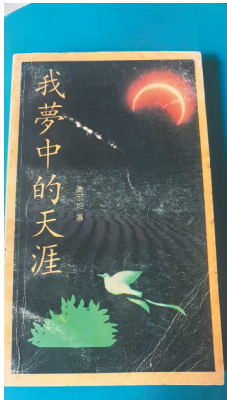
一盏被文学点亮的心灯
海南作家黄宏地：

■ 王卓森

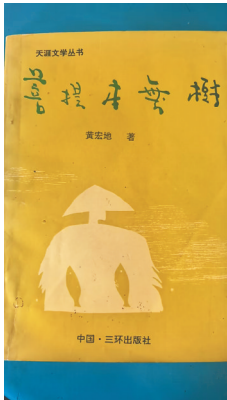
金秋十月，中国作家协会作家活动周“入会三十年专场”开启，这是一场珍视文学力量的作家“回家”之旅，也是一场致敬文学名家的温暖聚会。全国 37 名作家代表赴京“回家”，1992 年加入中国作协的国内散文名家黄宏地，是海南唯一参加者，这份荣耀，并未迟到，恰是定格了他坚守文学创作的孤心，牵系着他文学耕耘的悠悠岁月。他从最初的筚路之行到丰硕的创作成果，不仅是纸上的风景，更是海南文学成长历程的一部分见证，值得打开记录的探照灯，在回望中探寻他的文学“回家”之路。而这条路，反过来，也是他几十载文学创作的来时路。



《集合在南海边》



《我梦中的天涯》



《菩提本无树》

作家档案

黄宏地，汉族，海南文昌人，海南日报文艺副刊部前主任，海南省作家协会前副主席。著有散文集《菩提本无树》《我梦中的天涯》《集合在南海边》等。散文《树根集市记》《石福》获《萌芽》1985 年——1986 年文学优秀创作奖，散文《小米》获海南省首届文学创作奖，散文《老编辑》《柏花嫂》分别获全国报纸副刊文学创作银奖和铜奖。有数十万字散文作品散见于各地报刊。1992 年加入中国作家协会。