

彩绘青铜器：红与黑的千年色彩

■ 杨江波

青铜器是我国古代特色文化的璀璨明珠，也是印证华夏民族悠久历史的重要产物。2025年三星堆遗址的最新考古成果，彻底改写了我国彩绘青铜器的历史——学者发现青铜器表面残留的红、黑色彩，将彩绘青铜器的出现时间从战国秦汉大幅提前至商代，将我国彩绘青铜器的出现时间提前了近千年。



青铜人像发辫上的朱砂彩绘。

历史溯源

古代中国人使用青铜制品有着悠久的历史，夏、商、周时期便构成了我国的青铜鼎盛时代。夏代时，青铜铸造技术已取得显著发展，夏代工匠不仅能够冶炼铸造武器、工具及装饰品，也能铸造出鼎、簋、盉等礼器组合。随后，商、周两代青铜器的铸造技术更上一层楼，由此孕育出辉煌灿烂的青铜文化。

以往学界普遍认为，我国彩绘青铜器主要流行于战国秦汉时期，典型代表包括战国时期盛行的彩绘铜镜，以及汉代制作的彩绘雁鱼灯、铜壶等器物。三星堆出土的彩绘青铜器，作为目前我国考古发现年代最早的铜胎漆器，将中国彩绘青铜器的出现时间向前推进了近千年，同时填补了中国青铜时代绘画艺术领域的重要空白。

事实上，三星堆彩绘青铜器早已经显露其多彩本色。1986年，四川广汉三星堆遗址祭祀区出土大批珍贵文物，其中1号坑出土的人头像发辫缝隙可见红色痕迹，2号坑

出土的人面具眉梢部位带有黑色遗存。受限于当时的考古水平，学者未能准确认知这种彩绘工艺，又因保护条件不足，未能采取有效手段对器物表面的施彩痕迹进行保护，导致色彩渐渐消褪。

三十多年后，三星堆祭祀区开启新一轮考古发掘，学者再度发现带有彩绘的青铜器。这一次，考古团队针对各类彩绘青铜器开展了针对性保护，并进行针对性分析研究。

最新考古研究发现，这些青铜器物并非我们想象中的单一金色。通过先进的科技分析手段，学者成功破译了三星堆青铜器鲜为人知的原本色彩，在那些庄严古朴的青铜器表面，人们发现了黑、红两种鲜明的色彩痕迹。

这些色彩的发现，彻底改变了我们对三星堆青铜器的传统认知。大家没有想到，原本被视为“吉金”的单一金色器物，实际上色彩丰富。

精湛工艺

青铜是以铜为主，加入锡制成的合金，通常还含有铅等其他化学元素。刚铸造完成的青铜器，色泽往往金黄明亮、光彩闪耀，古人称之为“吉金”。青铜器在地下埋藏千年，往往被时光赋予一层青绿色，但目前考古学者已经发现，在青铜器那青绿色外表之下，也藏着红、黑这两种古老的色彩，如此就让人们印象中古朴的青铜器变得多彩起来。

三星堆青铜器上红色、黑色的使用有讲究，红色彩绘主要分布于青铜容器的表面、人物服饰上细密的纹饰凹槽内，以及青铜神树的花瓣部位；而黑色彩绘则常见于青铜人像与面具，多用于勾勒人物的眉毛、眼睛、头发等细节，同时也应用于部分特殊图案与符号的绘制。

这种以天然矿物颜料与生漆结合的彩绘工艺，不仅仅是给青铜器表面装饰，使器物更加美观，更通过黑、红二色的象征性组合，赋予了更深远的文化意境。黑色与红色的巧妙运用，体现了中华先民对材料特性的深刻理解，也反映

了他们含蓄又深刻的思想表达方式。

三星堆青铜器的颜色可不是随便画上去的，背后藏着古人的高超手艺。比如，青铜凤鸟身上的羽毛纹路，彩绘线条又顺又清楚；青铜神树花瓣上的红色，得在凹槽里一层一层地刷漆，再撒朱砂颗粒，最后涂出比纸张还薄的涂层；青铜纵目面具上眼睛和眉毛的部位，是用黑色大漆描的线，笔触极其精细。

三千年前，三星堆的工匠们熟悉掌握金属配比技术，他们将铜、锡、铅熔铸为合金，精心打造出巍峨的神树、庄严的面具与肃穆的神像。

三星堆的工匠们又以朱砂为红色颜料，以炭黑为黑色颜料，生漆为黏合剂，通过多层填涂形成层次分明的视觉效果，再使用“涂、填、描、绘”这些方法，在青铜器表面画出黑红搭配的图案。早在商代的时候，工匠就已经会分层填颜色、提纯矿物颜料这些高级技术了。这种工艺异乎寻常的复杂，堪称我国彩绘工艺史的一大突破。

三星堆出土的镶嵌绿松石铜牌饰。



三星堆青铜器上的黑色彩绘。

文化隐喻

三星堆青铜器上的彩绘不仅是装饰，也是古代文化交流的见证。例如，三星堆博物馆馆藏的青铜鸟足神像，不仅融合了三星堆文明的典型特征，也吸收了夏商文明常见的觚形尊、方座罍等元素，同时兼具良渚、仰韶、石家河等文明的印记。神像上勾勒的獠牙神面形象，在黄河流域仰韶文明的彩陶和长江流域石家河、良渚文明的玉器上也有出现，这些应该不是巧合，这暗示了在商代时大江南北就已存在的艺术交流或者信仰认同。

“上古三大奇书”之一的《山海经》中有记载：“东海之渚中，有神，人面鸟身。”在中国古代神话体系里，鸟类常被视为连接天地、沟通人神的使者，青铜鸟足神像这种人鸟结合的神圣形象，往往被赋予了超凡的神性，而红黑色彩在其中起到关键的媒介作用。

三星堆博物馆馆藏的青铜凤鸟中红黑搭配也很精妙，红色颜料主要用于描绘凤鸟的羽冠、羽毛，也用于纹饰凹槽中，色彩鲜艳；红色颜料主要用于勾勒凤鸟的眼部、喙部，工匠在描绘的时候，也用黑色用于强调羽毛的层次感。可以想象一下，一只金光闪闪的凤鸟，再配上朱红与玄黑的精致纹饰，这样的景象在三千年前是何等的绚丽和华贵。

当然了，彩绘青铜器的魅力不仅体现在远古精湛的工艺之上，青铜器表面红黑色彩的背后，也藏着文化隐喻。

学者们认为，三星堆青铜器上的红、黑色彩有着深远的意蕴。在周代礼制中，黑色象征“天道幽远”，红色代表“人道昌明”。古籍《周礼》中就有相关记载：周天子祭祀北方天帝颛顼时，需穿着“玄衣纁裳”——以黑色上衣象征天穹之深邃，浅红色下裳隐喻大地之厚重。三星堆青铜器彩绘将红、黑色二者结合，既是尊贵的标识，也被视作国泰民安的祥瑞。三星堆青铜人像的黑色眉眼与红色服饰纹饰，正蕴含这一种深远的含义。■