

五指山市深耕非遗课堂

十年磨一剑 圈粉新生代

海南日报全媒体见习记者 黄富国

非遗课堂

鼓声咚咚传韵,锣音锵锵入耳,学生们踮脚、转身,把海南苗族盘皇舞的轻盈与庄重展现得淋漓尽致……日前,在五指山市南圣中心学校非遗课堂上,学生们跟随海南苗族盘皇舞国家级非物质文化遗产代表性传承人陈秀兴学习。“好多学生都喜欢跳盘皇舞,我教起来也很开心。”陈秀兴说。

近年来,五指山市大力整合非遗资源,陆续开发黎锦、苗绣、黎族竹木器乐、苗族盘皇舞、苗族五色饭制作等一系列特色校本课程,在丰富学校课程内容、提高教育教学质量的同时,培养了一大批热爱非遗、初步掌握非遗技艺的学生,不断提升他们对民族文化的认同感和自信心。



图1
海南省农垦实验中学附属五指山思源实验学校学生在跳竹竿舞。
通讯员 张江英 摄

图2
五指山市水满中心学校学生在织黎锦。海南日报全媒体记者 李天平 摄

图3
五指山市第二小学学生演奏黎族竹木乐器。五指山市文化馆供图

跟着诗词读东坡

休将白发唱黄鸡

阮忠

蕲水是黄州的近邻。东坡寓居黄州时,曾在《书清泉寺词》及《与陈季常》中记述他的蕲水之行。

沙湖距蕲水城东南近三十里,又叫螺蛳店。听说那里田地肥沃、价格便宜,东坡打算在那里买点田地,为下半辈子的生活做准备,便前往沙湖察看田地情况。不巧那天他臂膀疼痛,潘尉和庞医见他手臂肿胀,说是药石之毒,应以针疗去之。庞医即庞安时,麻桥人,耳聩却会医术。他与东坡交往都以手指比划文字,寥寥数字就能明白深意。东坡说:“我以手为口,君以眼为耳,都是一时的奇人。”东坡在那里逗留了好几天。臂膀情况好转后,他又和庞医同游蕲水城外的清泉寺。清泉寺相传是东晋书法家王羲之的洗笔泉,泉水甘甜,寺临兰溪,溪水西流,于是东坡写下《浣溪沙·游蕲水清泉寺》,两人痛饮而归。全词如下:

“山下兰芽短浸溪,松间沙路净无泥,萧萧暮雨子规啼。

谁道人生无再少?门前流水尚能西!休将白发唱黄鸡。”

关于蕲州西的兰溪,唐代杜牧曾作《兰溪》诗:“兰溪春尽碧泱泱,映水兰花雨发香。楚国大夫憔悴日,应寻此路去潇湘。”他咏兰溪春水之美、兰花之香,忽然想到憔悴的楚大夫屈原被贬潇湘,应是从这里走过吧?这是杜牧的猜测和随想。蕲水在荆州之北,屈原被贬是从江陵去潇湘,应不会寻兰溪而行。

东坡的兰溪词与杜牧的兰溪诗有不同的描写与思考。《浣溪沙·游蕲水清泉寺》上阙写实,以兰芽、暮雨等物象交代他游览清泉寺是在春天的一个傍晚,有人说是元丰五年(1082年)三月。柳永“对潇潇暮雨江天,一番洗清秋”说的是雨后之秋,和东坡词说雨后之春不同,但都有雨后天清气清的感觉。清泉寺位于山下,穿过松间沙路,耳畔有子规(即杜鹃鸟)的鸣叫声,眼前的美景与心中的快意交织在一起,虽然东坡购地未成,却有观赏赏景的愉悦。

《浣溪沙·游蕲水清泉寺》下阙说理,东坡从兰溪水向西流这一自然现象想到现实人生。人生百年,从“少小”至“老大”,犹如春夏秋冬不能逆转。就像他在《念奴娇·赤壁怀古》中所说的“大江东去,浪淘尽、千古风流人物”,随江流东去的风流人物岂能重生?但东坡在《浣溪沙·游蕲水清泉寺》这首词里反问“谁道人生无再少?”仿佛蕴含了人生可“再少”的可能性,这是他从眼前兰溪西流中悟出的道理。通常来说,水向东流,兰溪水向西流,应是地势造成的。东坡抓住这一罕见的自然现象,以“门前流水尚能西”对应“谁道人生无再少”。他在反问中赋予人们重新生活的勇气,那就是“休将白发唱黄鸡”。

“休将白发唱黄鸡”化用白居易的“黄鸡催晓丑时鸣,白日催年酉前没”。黄鸡即黄毛公鸡,丑时(凌晨1时至3时)鸣而催晓,这里指代时光流逝。东坡借此鼓励人们不要因为年迈而颓废。清代陈廷焯说,“谁道人生无再少,门前流水尚能西。休将白发唱黄鸡”愈悲郁,愈豪放,愈忠厚,令他神往。

东坡在黄州时正处于人生低谷,但《浣溪沙·游蕲水清泉寺》这首词全然没有人生沦落感,而是在自然万物中享受生活的快乐,领悟生命的奋发精神,给人前行的力量。

此外,东坡在蕲水时还写了《西江月·照野幽辉淡浪》,向“杜宇一声春晓”表达自己对美好生活的向往,与《浣溪沙·游蕲水清泉寺》的情绪相应。



“2014年,我们学校开始开展非遗进校园活动,当时只有黎锦和苗绣两门课,目前全校非遗课程已拓展为8门。”南圣中心学校副校长黄琳说。

南圣中心学校位于民族风情浓郁的南圣镇。近年来,该校充分挖掘当地民族文化资源,邀请非遗代表性传承人入校授课,将非遗特色融入校本课程中。

据了解,2013年,五指山市在畅好中心学校试点开设黎族民歌课程。截至目前,该市已开设涵盖传统技艺、音乐、舞蹈等多个类别的12门非遗课程,实现全市14所公办中小学全覆盖教学,每年培训约2000人次,培养了一大批非遗传承后备力量。

每年开学前,该市中小学校都会根据教学计划和学需求制定非遗课程方案,由五指山市旅游和文化发展局、五指山市文化馆选派非遗代表性传承人入校授课。统计数据显示,2024年,五指山市中小学共开展非遗课程1669课时,参与学生超过4.5万人次,课程数量和参与人数较往年均有显著提升。

为提升非遗课程的教学效果和影响力,五指山市不断创新学习形式。例如,2021年,该市组织专家深入黎族村寨开展田野调查,以黎族共同舞为基础,融合现代课间操的运动特点,设计编排黎族共同舞校园课间操。

2024年11月,第四届海南锦绣世界文化周举办期间,“锦绣世界·欣欣向荣:非遗进校园——文化的传承”活动在五指山市第二小学上演,该市500多名学生与非遗代表性传承人共同展示非遗技艺,集中展现非遗进校园的丰硕成果。

水满中心学校的黎族民歌课程,则走出一条童声传情的特色之路。该校组建的童声合唱团多次登上国内外重要舞台。

2024年1月,“你好!中国”旅游推介会在巴黎举行,该合唱团学生演唱的《把五指山唱给法兰西》,成为中法建交60周年的美好见证。

跨学科融合从「单一课堂」到「多元渗透」

日前,在五指山市第二小学课堂上,语文教师给学生们讲述黎族民间故事和黎锦背后的文化传说;美术教师指导学生们绘制黎锦纹样,从色彩搭配到图案寓意细致讲解黎族传统美学;黎锦非遗代表性传承人手把手指导学生们用织机将设计纹样织成黎锦……

据介绍,结合非遗教学实践,该校探索出“3+1+1”跨学科非遗课程模式,即至少3门学科(如语文、音乐、美术等)+非遗内容(如黎锦织造技艺、苗族盘皇舞等)+综合实践活动(如非遗调研、非遗作品制作等),让学生们的非遗学习从校园延伸到更广阔的天地。

“以前上黎锦课就是单纯学织锦,现在还要结合语文、美术等学科知识进行学习,不仅要知道怎么织,还要懂得为什么这么织。我对织锦的兴趣越来越浓了。”五指山市第二小学六年级学生王巧美说。

在五指山市非遗进校园的实践中,跨学科融合已成为破解非遗传承形式化、同质化难题的重要路径。多所学校结合自身情况,将非遗内容与语文、数学、美术、音乐等多学科知识相结合,让非遗课程不再是过去单一孤立的兴趣课,而是融入日常教学的鲜活素材。

以五指山市第二小学为例,该校目前在非遗兴趣班中全面推行跨学科教学,非遗与学科的融合已覆盖多个领域。每学期期末,学校都会举办非遗校本课程汇报演出,为师生们提供非遗展示舞台。

跨学科融合模式,不仅提升了中小学生的学习兴趣,也让非遗传承有了更多深度和广度。在五指山市第二小学的带动下,五指山市第三小学、南圣中心学校、水满中心学校等也纷纷探索具有自身特色的跨学科融合教学方式。

“跨学科融合,让非遗进校园有了更坚实的课程支撑,避免了一阵风式教学,为非遗课程的系统性和持续性开展提供了保障。”五指山市第三小学副校长王红霞说。

多方聚力 让非遗成为校园「活教材」

据了解,五指山市非遗进校园工作的推进,离不开多方力量的协同配合。五指山市旅游和文化发展局、文化馆、教育局、中小学校以及非遗代表性传承人各司其职、资源共享,共同为非遗传承搭建坚实平台,让非遗成为校园里的“活教材”,连接起民族文化的过去与未来。

作为“资源供给者”和“桥梁搭建者”,五指山市文化馆一方面为学校选派经验丰富的非遗代表性传承人,确保教学质量,另一方面则免费为学校提供黎锦织锦工具、苗绣针线、竹木乐器等学习工具和材料。

“我们会定期走访学校,了解非遗课程的开展情况和学校需求,及时补充教学所需资源。”五指山市文化馆副馆长王宇钊说,该馆还会组织非遗代表性传承人开展交流活动,分享教学经验,提升传承人的教学能力。

同时,五指山市多所中小学校为非遗教学提供坚实的阵地保障。学校不仅为非遗传承提供专门教室和场地,配备必要的教学设施,还对非遗代表性传承人进行课堂教学基本技能培训,帮助传承人更好地适应课堂教学,掌握与学生沟通的技巧。

“很多非遗代表性传承人技艺高超,但缺乏教学经验。通过培训,他们能更快融入课堂,让教学效果事半功倍。”王宇钊表示。

非遗代表性传承人是非遗进校园工作的“灵魂所在”。王雪冰是黎族传统纺染织绣技艺代表性传承人。每周二和周四,她都会到五指山市特殊教育学校教孩子们织锦。

“这些孩子身体情况特殊,但学习都很认真。看到他们织好的手工作品,我特别有成就感。”王雪冰说,除了特校外,她还曾在通什中心学校等多所学校授课。多年来,她培养了一批又一批喜欢织黎锦的学生。

如今,在五指山的中小校园里,非遗不再是遥远的老物件、老技艺,而是融入学生日常学习和生活的“新朋友”。从课间操里的黎族舞步到音乐课上的苗族歌声,从手工课上的黎锦编织到实践课上的苗族五色饭制作……学生们在触摸传统、感受非遗的过程中,增强了对民族文化的热爱和文化自信。

据介绍,下一步,五指山市将继续完善非遗进校园工作机制,探索创新非遗传承方式,让非遗种子在更多校园里生根发芽,绽放出更加绚丽的光彩。

十余年非遗传承路 十四所公办中小学全覆盖



小学生
在织苗绣。五指山市文化馆供图

琼韵悠长 后继有人

日前,“十年琼韵 风华正茂”2025第十届大致坡琼剧文化季琼韵盛典晚会举行,持续一个多月的琼剧文化季活动落下帷幕。海口市大致坡镇中心小学、海口市灵山镇中心学校在晚上表演《百花公主》《戏腔吟古调·三绝忆诗情》和《山村新巧缘》等琼剧选段,古老的琼剧艺术在童声演绎下焕发新活力。

10年来,大致坡琼剧文化季不仅积极搭建新秀成长舞台,还通过“琼剧进校园”等活动让更多孩子爱上琼剧。海口市美兰区委宣传部有关负责人介绍,今年的大致坡琼剧文化季在美兰区20所小学创新推出“琼韵有理响”古诗词琼剧戏歌课程推广活动,将古诗词与琼剧韵律巧妙结合,让孩子们在寓教于乐中感受琼剧文化的魅力。

文/图 特约记者王聘钊

