

# 两把铁血兵刃，一段红色传承

## ——藏在刺刀与军刀背后的琼崖抗战记忆

■ 海南日报全媒体见习记者 陈美如

### 烽火中夺来的兵刃

提起这把刺刀，符文的讲述慷慨激昂。1931年，他15岁的父亲符明加入中国工农红军第二独立师女子军特务连，成为这支103人队伍中最年轻的司号员。

1941年秋，日军登陆海南已两年有余。时任琼崖纵队特务大队中队长的符明带领七名战友，乔装成“顺民”前往兴隆日军据点。就在靠近一名日军时，对方突然持刺刀捅来。符明赤手抓住刀刃，奋力一夺，竟将刺刀硬生生夺下。随即枪声四起，这场以少胜多的战斗毙敌伪军23人，炸毁炮筒1门，缴获轻机枪2挺、步枪7支。这把夺来的刺刀，从此陪伴符明经历了200多场战斗。

与此同时，在万宁牛漏、兴隆一带，欧明富的父亲欧道礼和战友们埋伏在杂草丛中。在这场伏击战中，他们成功缴获了这把军刀。1924年出生的欧道礼，1938年就投身抗日洪流，作为琼崖纵队的传令兵兼班长，他总是冲锋在前。在一次兴隆的战斗中，胸部中弹让他落下终身残疾，也为他赢得了三等功勋章。

“这是父亲用生命换来的。”欧明富的话语中充满敬佩。

### 战利品的藏与守

革命结束后，符明把刺刀和其他战利品带回家，交给同为革命志士的父亲符厚清。符厚清深知这些物件的分量，用浸油的布包裹好军号和刺刀，压在自家大灶底下。家里的房子先后三次被国民党敌军烧毁，这些承载革命记忆的物品，却得以完好无损地保存了下来。

欧道礼的军刀则藏在床底板下。父亲从战场带回军刀后，交给家人秘密保管。悉心珍藏数十年；后来欧明富参加工作，也把军刀带在身边，始终放在自己的床榻之侧，夜夜枕着这把军刀入睡。

“这一放就是六十八年。”他说道，“见到军刀，就像见到了我的父亲。”欧明富总把军刀拿在手里摩挲，刀身上的纹路被摸得发亮，“我没见过他，这刀就是我们父子间的念想。”

原来，欧明富于1958年6月出生，而他的父亲恰在当月离世，他从未亲眼见过父亲的模样。这把军刀，成了他与父亲之间最紧密的联结，也承载着他跨越时空的思念。欧明富还提到，母亲在父亲去世后没有改嫁，独自抚养兄弟俩长大。



这把刺刀见证了先烈的抗战事迹。

### 把红色故事讲下去

如今，符文和欧明富仍在做着同样的事——把红色故事讲给更多人听。

纪念园重新开园后，符文受邀讲述革命故事。“革命是很悲壮的，而我们作为革命后代，确实很光荣。”他动情地说，“讲述历史时，我自己都热血沸腾。要有这样的情感，才能讲好故事。”

为了完成父亲遗愿，符文组织募捐购买《二十三年红旗不倒》等红色书籍，捐赠给琼中、白沙、五指山等地的学校。有人质疑他想当网红，他坦然回应：“我不图钱，只想把父辈的故事讲给孩子们听。”他牵头成立万宁市红色文化研究会，将红色书籍送到万宁所有学校。看着孩子们认真阅读的模样，符文知道，自己没有辜负父辈的期望。

同样站在捐赠仪式上的欧明富，曾经对捐赠充满犹豫。“这刀是父亲用生命换来的，我看着它就像看着他，怎么会舍得捐？”他的转变，源于“传承”二字的深刻理解。

今年年初，通过琼崖纵队后代林海云的介绍，欧明富结识了符文。在友人的耐心劝说下，他逐渐明白：将军刀捐赠给纪念园，不仅能得到更好保护，更能让后代通过实物见证历史，传承红色精神。最终，他同意捐赠，让这把军刀以新的方式延续使命。



冯增超在编东坡笠。受访者供图

### 从珍藏到捐赠

两把兵刃的“回家”之路，在时光沉淀中迎来了契机。

2023年9月23日，升级改造后的红色娘子军纪念园重新开园。新的管理团队主动联系符文，表达了收藏文物、留存历史的意愿。这份诚意打动了符文，他婉拒了奖金：“文物属于红色历史，理应回归纪念馆。”

2024年9月23日，符文率先捐赠了父亲使用过的军号。时隔一年，在2025年9月3日抗战胜利80周年纪念活动上，他又将那把见证200多场战斗的刺刀郑重捐赠。“让更多人记得先烈们的牺牲与坚守。”符文的话语中满含对父辈的敬意。

同样站在捐赠仪式上的欧明富，曾经对捐赠充满犹豫。“这刀是父亲用生命换来的，我看着它就像看着他，怎么会舍得捐？”他的转变，源于“传承”二字的深刻理解。

今年年初，通过琼崖纵队后代林海云的介绍，欧明富结识了符文。在友人的耐心劝说下，他逐渐明白：将军刀捐赠给纪念园，不仅能得到更好保护，更能让后代通过实物见证历史，传承红色精神。最终，他同意捐赠，让这把军刀以新的方式延续使命。

两把兵刃，从烽火中走来，在珍藏中沉淀，最终在捐赠中完成使命。它们不仅是历史的见证，更是红色血脉永续流传的象征。在琼崖这片热土上，这样的传承仍在继续，历久弥新。



红色娘子军纪念馆工作人员将军刀放入展示柜。

## AI赋能国风音乐剧，《心安东坡》带来沉浸式宋“潮”体验 当苏轼遇见AI

事与当代科技碰撞出别样火花。

“大家关注AI概念，但我们并非用硬科技，而是让‘AI东坡’的剧情成为连接历史与当下的桥梁。”饰演苏东坡的演员夏振凯解释，AI是载体，最重要的是让当代人理解东坡精神的过程，让“好好活着”“不负人生”的生命哲学更易被观众接受。

夏振凯透露，剧中《好好活着》唱段最让他动容，他说：“苏东坡一路被贬黄州、惠州、儋州，62岁到儋州时仍居无定所，却能在苦中作乐。比如儿子苏过挖来的山芋烤糊了，他却笑着说‘甜’，这‘甜’不是味道，是父子情，

更是他‘苦中寻乐’的人生态度。”

“注意群舞的配合，突出热情的氛围！”执行导演的指导声在彩排厅回荡，当天在彩排厅里上演的“结茅”桥段，正是《心安东坡》中展现琼岛民风的经典片段。这段剧情还原了苏东坡被贬儋州后，因无屋可居，当地乡亲主动伸出援手，共同为其搭建茅草屋的历史场景。

饰演姜唐佐的演员祝颂皓，在“搭房”的队伍中时而持石锤、时而递竹篮，还不时与乡亲互动。

“姜唐佐本身自带‘书呆子气’，所以我在表演时特意设计了‘反应慢半拍’的细节，这样才能让角色形象更鲜明。”祝颂皓说，剧中让他印象深刻的场景，是姜唐佐第一次见到苏东坡时的片段，“苏东坡是姜唐佐心中的‘超级偶像’，所以他见到东坡时又兴奋又紧张，甚至语无伦次地跪倒拜师，这个场景能直接体现他对老师的崇拜和对知识的渴望。”

除了创新与温情，戏剧冲突也是《心安东坡》的重要看点。剧中虚拟反派角色董才，改编自历史人物董必，经编剧加工后成为阻挠东坡的核心人物。

饰演董才的演员李想介绍，董才的角色定位清晰——阻挠苏东坡写“三书”、制墨，甚至将其从驿馆驱逐，

“他不是脸谱化的坏，而是带着追名逐利的动机，这样的冲突更真实。反派的存在，正是为了反衬东坡不为名利所困的境界。”

与董才形成鲜明对比的，是另一个正面角色昌化军使张中。饰演张中的演员汤子星是海南籍歌手，汤子星对张中这个“清廉有骨气的好官”有着特殊的情感。

“张中习武出身却热爱文学，把苏东坡当成偶像，为了帮东坡甚至不惜丢官，还在海南留了10个月陪伴他。”

汤子星说，自己军人出身的经历，让他更能理解张中的刚毅。他透露，剧中张中与董才的冲突戏份尤为精彩，既有怒斥，还有肢体对抗，通过这样的角色设定，更能折射出苏东坡的人格魅力。

此外，尤为值得一提的是，作为一部音乐剧，该剧以原创流行音乐剧音乐为基调，融合宋式意境与海南元素，同时吸纳交响乐、儋州调声、电子乐、摇滚乐等多元音乐语言。

记者在现场切身感受到，剧中音乐格外“带感”：不仅有大量古风唱词与曲调，还创新运用诸多深受当代青年喜爱的前卫音乐创作手法，让东坡精神通过当代音乐创作形式，实现更鲜活的艺术传递。



演员们在排练《心安东坡》。海南省歌舞剧院供图

看海南

非遗海南

■ 海南日报全媒体记者 林博新  
一笠千载，竹编新生  
东坡笠非遗传承人冯增超

■ 海南日报全媒体记者 刘晓惠

11月8日，作为第三届中国(海南)东坡文化旅游大会开幕式演出，中国首部AI概念国风音乐剧《心安东坡》将在澄迈开启全球首演。这部剧有哪些让人眼前一亮的设计？又会怎样呈现东坡形象？近日，海南日报全媒体记者走进排练现场，提前探寻这部剧的独特之处。

