

【编者按】

1705年(康熙四十四年)创立的琼台书院,一度是清代海南的最高学府,延续至今,已有320年的历史,蜚声海内外。有清一代,那里培养了大量人才,其中不乏进士、举人,这有赖于历任掌教(山长)以身作则,教导有方。及至近现代,琼台还是海南革命的摇篮,从那里走出去的热血学子,或启迪民众,或投笔从戎,在新文化运动、抗日战争和解放战争中,用血泪与生命,书写了可歌可泣的革命诗篇。



林储英是琼台书院的首任掌教。图为琼台书院博物馆里张挂的林储英画像。陈耿 摄



琼台书院博物馆里的掌教王时宇画像。陈耿 摄



林之椿是琼台书院的末任掌教。图为琼台书院博物馆里的林之椿画像。陈耿 摄



琼台书院历任掌教 海外贤人多奇才

■ 海南日报全媒体记者 陈耿

古代棱角分明、个性张扬的读书人,往往不适合在官场摸爬滚打,却能在教育界如鱼得水,育人如养花植树。在科举年代文教达到巅峰阶段的明清时期,海南不乏这样的人才。创建于清代早期的琼台书院,一些掌教不仅才学过人,还是个性鲜明的良师益友,他们身上的廉洁与耿介,涵养了这座学府三个多世纪以来的精神气质。

不谋私利林储英

琼台书院的首任掌教林储英,尽管官至知州,但他不苟合世俗,不谋取私利,比起宦海泛舟,他更喜欢教育育人。

林储英,字子干,家乡在南渡江东岸的琼山大林一图(今海口市美兰区灵山镇大林村),民国《琼山县志》称其自幼颖异过人,由于家境贫寒,他更加勤奋苦学,广泛涉猎经史典籍。康熙己卯年(1699年),林储英参加广东乡试,考取了举人的功名。

在等待朝廷任命期间,林储英沉醉于古文诗词之间,平生做人规规矩矩,不苟言笑,很像明代先贤海瑞,平时没有公事绝对不会踏入琼州府县衙门找官员办私事,谋取私利,因为古代举人身份的读书人已经开始享受俸禄,已是没有官职的“官员”。林储英的高洁操行,在当时成为众多读书求学士子的楷模。

1710年,琼台书院落成,官府延请他出任第一任掌教,先后有五年之久,当时的许多名士、才俊都出自他的门下。

后来,林储英被朝廷任命为山东蒙阴知县,不久官至山东沂州知州,由于政绩卓然,当地民众都认为他是有德的官员,甚至将其事迹勒石纪念。他在沂州四年,离任时两袖清风,享寿七十七岁,其道德情操直到300年后,仍为海南人所景仰。

进士谢宝弃官教书

琼台书院的众多掌教中,谢宝恐怕是最有个性的一位。

谢宝是琼山县(今海口市)龙岐村人,与海瑞的母亲谢氏同宗。康熙戊子年(1708年),谢宝考中举人,当时琼台书院还在如火如荼地建设当中。雍正二年(1724年),谢宝进士及第,但由于他生性豪放,不拘小节,在任广东肇庆府学教授时,与知府观点不同,产生分歧,于是干脆弃官归还故里,教书育人,后被琼台书院延揽为掌教。

《广东通志》记载,谢宝很善于发现人才,他在琼山、文昌之间设馆教授生徒时,就培养了很多人才;文昌进士张曰曼和琼山孝廉冯泷等,他都大加赏识,认为将来必成大器,“藻鉴不爽”,就是后来的事实都证明他没有看错人。

据《琼台书院志》等文献介绍,文昌进士张曰曼当年就是听闻谢宝大名后,慕名前来琼台书院受教于谢宝的。乾隆元年,即1736年,张曰曼考中恩科进士,后来复任云南宜良知县,官至路南州知州。

后世的文艺创作者甚至以谢宝、张曰曼师生为原型,创作了琼剧《搜书院》,还被粤剧移植,二者传播到东南亚等地后,使得琼台书院蜚声国内外。

回乡执教王时宇

琼台书院的掌教中,有不少已是考取功名,甚至官位不低者,却不恋仕途而钟爱讲坛,琼山举人王时宇就是其中之一。

王时宇是府城东厢人,乾隆庚寅年(1770年)

以优贡生的身份参加顺天府(今属北京)乡试,考中举人,参与“大挑”后被授任广东潮州饶平县训导,训导是一县教官的副手,地位仅次于教谕。“大挑”是清代乾隆年间制定的一种科考制度,为的是给已经有举人身份但又没有官职的人一个晋升的机会,一般还是相貌比较出众者,用今天的话来说,王时宇“颜值不低”。

然而,王时宇却以嫡母年老为由归咎,后来参加选拔考试,升至县令,王时宇又以生母年老而改任国子监学正,渐渐地就远离官场,不再入仕。

再后来,王时宇回到海南,受聘在琼台书院担任山长,生徒大多有成就。他还参与续修《琼州府志》,亲自校注《白玉蟾集》、苏东坡的《海外集》、丘濬的《琼台诗话》,以及《裨海摘要》等典籍。

丘家兄弟先后执教

举人出身的广东大埔人丘对勤文学功底深厚,才名大噪,享誉岭南。后来,他举家迁琼,落户在琼山,在琼台书院掌教数年,当时的才俊大都出其门下。其时,在海南的官员和文人大都与他“投诗相质,唱和联吟,传为韵事”(《琼山县志》)。此后,他的儿子丘景清和从弟丘对欣同时成为拔贡,丘对欣还连捷进士,都是其家学和教育所成就。

原来,丘对欣的祖父丘殿章是举人,曾任琼州府学教授,于是落籍琼山;父亲丘将瓒也是举人出身,当过广东电白教谕。

丘对欣由拔贡直接登进士会试,当时的学士全庆和孙家鼐都以为他会“殿试鼎甲”——前三名。遗憾的是,丘对欣因未工于小楷而只获得朝考三等,授任直隶知县,又先后任职东光知县和柏乡知县,即将被升为知府时,母亲离世,丘对欣返琼奔丧,行囊空空,只有万卷书籍。

丘对欣回琼时已是花甲之年,他以教书为业,先后主讲琼台和雁峰两家书院十余年,县志称他“与诸生论学,上自周秦,下至宋明以逮昭代,无不洞悉源流。举其素所尊崇者为法,古文学欧曾,骈文学唐初,诗赋学唐宋诸名家,出其门者为文俱有法度”。丘对欣的文章虽然讲究文法,却生硬,读起来朗朗上口,极易传诵,以至于本土道士们撰写斋文都模仿他的文笔。

丘对欣在柏乡当县令时,欠了四千余两银子,回乡笔耕、舌耕十余年的收入都无法偿还,不得不借钱还债,是个典型的“廉吏”,为时人所敬重。

举人陈贞品学兼优

琼台书院掌教中还有出生、成长于外地的海南籍人士,譬如举人陈贞。

陈贞原籍府城东厢,父亲到江西谋生时,在南昌生下他,《琼山县志》记载,他由于自幼喜欢吟诗填词作文,年长后还当过官员的幕僚,“以谋衣食”,解决个人生计问题。

同治庚午年(1870年),陈贞自赣返粤,参加乡试,名落孙山;第二年去北京读书,“谢绝人事,潜研典籍,阅三寒暑,文名大噪”。

直到1873年,陈贞参加顺天府乡试中举,才返琼认亲,拜访兄弟,营建陋室一间后,又返回江西,准备考取进士功名。可惜屡次参加会试,陈贞都未中式,游历湖北等地,郁郁不得志。

晚年,陈贞带着家眷返琼定居,被琼州知府聘任琼台书院山长,遗憾的是,他在琼台的主讲时间只有一年,便在贫病中去世,没有子嗣,琼州士林哀悼不已。

县志如此评价陈贞:“一生诗文用功最深,出入唐宋,得其宗法。素敦品行,不以私事干谒。”

虽贫无立锥,而咏歌自适,声出户外,有原宪高风。”原宪是春秋末年宋国商丘人,孔门七十二贤之一。

“海外奇才”林之椿

林之椿是琼台书院的末代掌教。

林之椿是琼山县博茂图(今海口市美兰区灵山新市村)人氏,自幼天赋过人,读书过目成诵,私塾老师讲授的内容他能一字不漏地背下来,未满二十岁,才名已经远扬,在全县的童生考试中名列第一。

然而命运弄人。林之椿多次参加广东乡试,迟迟都未中举,直到浙江钱塘进士、广东学政汪鸣銮(1839—1907)按试来琼时,看到林之椿仿丘濬《南溟奇甸赋》撰写的一篇文章,大为激赏,称赞其为“海外奇才”。那一年,林之椿才考中举人。

此后,林之椿四次赴京参加会试,全都落榜,回乡执教于琼台书院达八年之久,“课诸生以经史词章之学,兼及时务,游其门者,士多通才;犹熟于古今掌故与世运之变迁,常与诸生言,娓娓不倦;论西学能探政教之本,富强之原,戒诸生莫拾西人皮毛,遂自诩为新学”(民国《琼山县志》)。

作为一位晚清海南举人,林之椿不但关心时政,还看到西学的可取之处,与时俱进、兼容并蓄的认知和胸襟,不仅具有近代性,也有了现代性的萌芽,冥冥中已然成为琼台书院进入民国后革命性校园文化的拾柴者。

琼台书院掌教谢宝的塑像。
海南日报全媒体记者 李天平 摄



山东蒙阴的刘洪雕像。资料图

海南省第二届珠心算脑力搏击赛,10月18日在三亚开赛。我国珠算历史源远流长,迄今已有1800余年的历史。

据《后汉书》记载:“刘洪字元卓,泰山蒙阴人也……笃信好学,观乎六艺群书,以为天文数术,考验天官,及造乾象术……洪善算,当世无偶。”刘洪(约129—210)是东汉时期泰山郡蒙阴(今山东省蒙阴县)人,他倾心学业,博览群书,精通天文、数学,能通过观测天象预卜吉凶,尤其是数学计算无人可比。

刘洪研究日月星辰的运行周期与规律,要计算大量观测数据,但当时只有用木棍摆放“个位纵式,十位横式”的筹算法,极难满足庞大、复杂的测算需求。后来,他从孩童游戏“弹珠子”中得到启示,把七颗珠子用绳穿起来,分为上两颗、下五颗,多串并列,以“上珠各为五、下珠各为一”计数,采用“满五”升一颗上珠,“满十”进一颗前串下珠的“五升十进制”方式计算,可快捷、准确地进行数字庞大的运算。东汉数学家徐岳在《数术记遗》中记述刘洪发明“珠算”时说:“算珠以绳分档……隶首注术,乃有多种,其一珠算。”

刘洪利用珠算归纳出月球运动的不均匀性,预测到日食、月食的发生时间,把研究成果写成《乾象历》《七曜术》《九章算术注》等天文、数学专著,被后世誉为“算圣”。

到了隋唐时期,“珠算”的算珠从“以绳分档”发展成把珠串固定在框架内的算盘,宋代画家张择端的《清明上河图》上,描绘了“赵太丞家”店铺柜台上放置的一个算盘,表明当时商家已使用珠算,这也是算盘最早的形式资料。

随着珠算的普及,其计算方法也日趋进步,明代数学家程大位经苦心钻研,在珠算“五升十进制”的基础上,发明了“算盘算法口诀”,能够运作各种复杂的算法,并在珠算专著《直指算法统宗》中做了详细讲解,成为“凡学算之人,皆当学之”的必备技能。

珠算的广泛应用,推动了古代各领域的科技进步,如明清时期,掌管天文观测、历法制定的“钦天监”官员们利用珠算,计算出各个节气初始、终了的时辰,为农耕生产、季候气象提供了有力保障、准确指引。在地理测绘中,用珠算统计出田野、山脉、河流的面积、距离、长度等,绘制出精准的地图,为国家疆域认知、开发利用提供了可靠依据。明代数学家朱载堉还用多种珠算方法配合,破解了音乐十二律旋宫转调的难题,将珠算应用推向了艺术领域。

进入现代社会,珠算也是经济生活中的重要组成部分,国家成立了“珠算协会”,中小学设置了“珠算”课,“打算盘”是商贸、财计等行业必不可少的技能。曾几何时,打得一手好算盘,就能晋级提薪,受人尊重。

随着时代进步,电子计算器的普及,算盘开始逐渐淡出应用领域,但珠算作为中国古代的发明创造,承载着祖先的智慧才智,见证了历史的发展与进步,在2008年,被列入国家级非物质文化遗产名录。

2013年12月4日,联合国教科文组织也正式批准中国珠算列入“人类非物质文化遗产名录”,并论证道:“珠算是中国古代的重大发明,具有独特的数理内涵,算盘是世界上最古老的计算机。”

随着时代进步,电子计算器的普及,算盘开始逐渐淡出应用领域,但珠算作为中国古代的发明创造,承载着祖先的智慧才智,见证了历史的发展与进步,在2008年,被列入国家级非物质文化遗产名录。

2013年12月4日,联合国教科文组织也正式批准中国珠算列入“人类非物质文化遗产名录”,并论证道:“珠算是中国古代的重大发明,具有独特的数理内涵,算盘是世界上最古老的计算机。”

风雅多味的诗句书信

■ 马斗全

便以唐代诗人崔郊名句“从此萧郎是路人”回答,句意却大变,表示与萧从此绝交,雅致而决绝。并且正切“萧”姓,真是妙绝一时。

清代章攀桂回复袁枚之信,同样堪称千古佳话。袁枚船经京口,有人因一女子犯事而托他向太守章攀桂求情。袁枚问明原委后,拿过纸笔来,没有写说情信,却以绝句二首寄章太守,第二首后二句为:“只问千秋贤太守,可曾几个祈桃花?”交该人后,便扬帆而还南京。半月后,收章太守复函,开缄视之,别无他语,只有“桃花依旧笑东风”七字。袁枚读之,知该女子未受惩罚,已获自由。章太守将唐人崔护名句“桃

花依旧笑春风”改作“笑东风”,是因为当时非春日,还因袁枚诗有“东风吹散野鸳鸯”句。虽然只寥寥七字,却多意味。可知这位章太守,同袁枚一样,也是位多才而风雅之士。

有的信,是诗的形式,虽是一首诗,所寄问的、主要的却是其中一句话。

如明代郭钰《四时词》:“问王孙归也未,玉梅开到北枝花。”说梅花早已开了,怎么还不见归来?宋代词人程垓的《渔家傲》,下阙第一句即问:“问君梅花开也未?”其下叙事,说梅花开后便拟还家。这样比我们当代人信中或电话里所说的“再一个多月就回来啦”,不知要风雅多少倍。

最感人的是唐代有位给戍边的丈夫寄寒衣的女诗人陈玉兰,有诗为:“夫戍边关妾在吴,西风吹妾妾忧夫。一行书信千行泪,寒到君边衣到无?”一行书信千行泪,是说写信时止不住落泪,真正关心要问的是末句“寒到君边衣到无”,因极其感人而流传千古。白居易因天将下雪,想找老朋友刘十九来一起饮酒,不过却是以诗代书,所以题目便是《问刘十九》,问“晚来天欲雪,能饮一杯无”,更成千古名句。

似上述这样一些简短的诗句书信,风雅而多意味,足见中国传统文博之博大精深与奥妙无穷,当然为后世读者所喜闻乐见、津津乐道,而不乏效法古人者。