



9月2日晚，海南省纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年“热血丰碑”交响合唱音乐会在海口上演。图为海南爱乐女子合唱团在演唱。海南日报全媒体记者 张茂 摄

成立合唱团，为海南争口气

海南爱乐女子合唱团的诞生，源于一场“不服气”。1996年11月，第四届中国合唱节在广东顺德举办。全国各地队伍踊跃参加，唯独海南没有合唱团报名。

“有人说海南是文化沙漠，连个合唱团都组不起来。”这句话扎进了祖籍海南的女企业家邢增仪心里。“不能让海南就这么被贴上了标签！”她随即决定：组建海南爱乐女子合唱团。消息一出，很快就有60多位海南各界女性加入。

没有固定经费，没有专职成员，没有专业排练场地，旧教室、没空调、小板凳，在简陋的环境中，海南爱乐女子合唱团（以下简称“爱乐合唱团”）开启了第一次排练，爱乐之歌正式唱响——

“我们只排练了两三个月，就去参加了第四届中国合唱节。谁能想到，我们这支海南来的‘业余队伍’，竟然拿了银奖！”回想起当年的场景，邢增仪高兴中充满感慨，“当时，很多媒体都对此事进行了报道，称赞爱乐合唱团的成立填补了海南合唱领域的空白。”

可喜悦过后，邢增仪犯难了。她虽热爱音乐，但对合唱算不上了解，手头还有一堆工作上的事，爱乐合唱团还要不要继续办下去？“大家都信任我，要么就不做，要做就做好。”邢增仪坦言，“爱乐合唱团这双‘红舞鞋’一旦穿上，就再也脱不下来了。”

随着爱乐合唱团在各类活动中崭露头角，加入的人越来越多，现为爱乐合唱团常务副团长的汪年凤便是其中之一。“一开始是朋友先加入了爱乐合唱团，我关注一段时间后，觉得特别好，就也报名了。”1998年，汪年凤正式成为爱乐合唱团的一员，“那时不少团员坐公交车从各地赶来排练，路途奔波，但大家每次聚到一起都特别开心，情同家人。”此后27年时间里，汪年凤见证了爱乐合唱团的发展。

团员增多后，爱乐合唱团分为一团、二团、三团、室内团等不同阵容。2013年，混声团的成立让爱乐合唱团有了新特色。“以前我们全是女声，混声团的成立让爱乐合唱团有了男声。”作为总团长，邢增仪的考量总是更多，“我们欢迎每一份对音乐、对爱乐合唱团的喜爱，多了男声之后，我们选曲、编排、合唱表现力的空间也会大很多。比如，今年9月在海口举办的‘热血丰碑’交响合唱音乐会上，混声团凭借出色的演绎赢得认可，这是团队注入新鲜血液

后，实力提升的最好证明。”

“我是在爱乐合唱团演出结束后从迪拜飞回海口的飞机上报名加入混声团的。”现任混声团团长沈建伟告诉记者，“我爱人是爱乐合唱团团员，我随她们外出演出时，被爱乐合唱团的音乐素养和凝聚力所打动，立马报名加入了。”

让海南歌声响彻国际舞台

一路风雨，一路歌。29年来，爱乐合唱团多次代表海南乃至中国在海内外进行文化交流和比赛，获得了很多荣誉和嘉奖，被评为“中国优秀合唱团”“全国三八红旗先进集体”等。

“要在全球合唱盛会中，从来自几十个国家和地区的200多支优秀合唱团里脱颖而出，谈何容易？”回想起2016年，爱乐合唱团室内团代表中国，去俄罗斯索契参加被誉为合唱界“奥运会”的世界合唱比赛，室内团团长薛丹满是开心，“但我们真的做到了！拿到金奖的那一刻，我们全都流泪了。”

荣誉的背后，是克服困难、坚持排练：有的团员的孩子要高考需要陪伴，有的团员因参赛资金不足陷入犹豫，有的团员因家人生病难以兼顾……即便如此，团员们仍选择克服困难，为了那场赛事拼尽全力。

为了更好地备赛，团员们把每个角落都变成了排练场。“有时候分声部练，我们凑个小分队就在公园的角落或队友家的客厅开练。”薛丹告诉记者，哪怕到了索契的比赛驻地，大家也没有丝毫松懈，安顿好后就开始排练。

终于，功夫不负有心人。室内团用颇具海南特色的《椰寨情歌》等歌曲征服了世界合唱比赛的评委与观众。

对爱乐合唱团而言，经费短缺、场地有限，是常有的挑战。“即便很多时候活动经费紧张，我们也从没想过退缩，我们自费去参加。”邢增仪向记者介绍，如2015年爱乐合唱团140多名团员曾自费前往美国、加拿大参加合唱音乐会，与当地华侨华人同台演唱《黄河大合唱》等歌曲，赢得了广泛认

可，“我们每年都会收到不少世界各地发来的邀请信，让海南的音乐和文化走出去，我们这么做值得。”

用音乐点亮乡村孩子的梦想

2013年，爱乐合唱团在海南成美慈善基金会、海南红瑞集团的支持下，开启了海南乡村童声音乐支教事业，在海口、文昌、儋州、定安、五指山等地的乡村小学，建立了60个乡村童声合唱团，让近万名孩子受益。

“在乡村学校，音乐教育往往是短板。我们从事音乐支教，让孩子们能体会到音乐的魅力，变得更自信、更开朗。”曾任爱乐合唱团二团和三团指挥的海口一中退休教师林丽芳向记者分享道，她已在海口市龙泉中心学校支教8年，见证了音乐支教给学生带来的改变，“一批合唱团的孩子考上了重点中学，特别令人高兴。”



五指山黎苗童声合唱团的孩子在训练间隙补充体力。

海南日报全媒体记者 李天平 摄

“音乐是丰富而灵动的，能开启人的智慧、丰盈人的情感。例如去年，我们参与组建的五指山黎苗童声合唱团，从海南的大山深处一路唱到了法国。在舞台上，孩子们个个神采奕奕，用歌声把黎苗风情、海南故事乃至中国文化，展现在国际舞台上。这就是音乐支教最动人的成果。”谈到音乐支教，邢增仪倍感欣喜。

马不停蹄、事必躬亲，是邢增仪为爱乐合唱团奔忙的日常。近日，在接受记者采访时，她正带队在儋州、海口等地的学校，处理乡村音乐支教相关事宜。

“虽然忙碌，但内心总是充盈的。以音乐形式为海南的教育文化事业出一份力，何乐而不为？”邢增仪说。“爱乐合唱团的成长，得到了各级政府、众多音乐家、指挥家和相关单位的助力。我们始终记挂着这份助力，努力把音乐的种子播撒到更广阔的土地上，传递给更多人，让充满力量与温度的爱乐之歌，唱得更响、传得更远。”

声韵长流报海南

■ 海南日报全媒体记者 王才华

近日，中国合唱协会第十八届合唱节在山东青岛落幕。成立仅两年、由儋州市教育局和海南爱乐文化教育基金会共同创办的儋州爱乐追光合唱团凭借出色表现，一举斩获男声、混声两个组别一等奖，同时将优秀指挥奖、优秀伴奏奖收入囊中。

儋州爱乐追光合唱团是海南爱乐女子合唱团的直属合唱团之一。作为海南合唱领域的标杆力量，海南爱乐女子合唱团自1996年成立至今，已走过29个春秋。29年来，海南爱乐女子合唱团在国内外合唱舞台上屡获殊荣，不仅是海南的一张文化名片，也是海南与世界沟通的音乐桥梁。合唱团成员以热爱为笔，书写的关于坚守与公益的故事，尤其感人。

随着爱乐合唱团在各类活动中崭露头角，加入的人越来越多，现为爱乐合唱团常务副团长的汪年凤便是其中之一。“一开始是朋友先加入了爱乐合唱团，我关注一段时间后，觉得特别好，就也报名了。”1998年，汪年凤正式成为爱乐合唱团的一员，“那时不少团员坐公交车从各地赶来排练，路途奔波，但大家每次聚到一起都特别开心，情同家人。”此后27年时间里，汪年凤见证了爱乐合唱团的发展。

团员增多后，爱乐合唱团分为一团、二团、三团、室内团等不同阵容。2013年，混声团的成立让爱乐合唱团有了新特色。“以前我们全是女声，混声团的成立让爱乐合唱团有了男声。”作为总团长，邢增仪的考量总是更多，“我们欢迎每一份对音乐、对爱乐合唱团的喜爱，多了男声之后，我们选曲、编排、合唱表现力的空间也会大很多。比如，今年9月在海口举办的‘热血丰碑’交响合唱音乐会上，混声团凭借出色的演绎赢得认可，这是团队注入新鲜血液



儋州爱乐追光合唱团参加中国合唱协会第十八届合唱节。主办方供图