

第三届中国(海南)东坡文化旅游大会举办在即,中国首部AI概念国风音乐剧《心安东坡》将于11月8日在今年的主会场澄迈福山咖啡文化风情镇首演。

日前,在《心安东坡》中扮演张中一角的一级演员汤子星已经在海口连续排练多日,以饱满的热情迎接首演的到来。

汤子星是文昌人,此次重返海南出演《心安东坡》,汤子星既与家乡在艺术领域产生了更多联系,也能重返千年前的儋耳郡,与大文豪苏轼建立一场时空交错的跨世友谊。

“不同的角色让我体验不同的人生。”这是汤子星常说的一句话。在《心安东坡》开演之前,海南日报全媒体记者采访了汤子星,从他多年来扮演的不同角色,了解这位艺术家丰富多彩的演艺生涯。

海南籍一级演员汤子星 形为心役 戏以人活

海南日报全媒体记者 刘梦晓



汤子星在《锦绣过云楼》中饰演顾麟士。

从文字中了解角色

“张中是一名武官,拿到这个角色时,我就开始从各种史料中,了解这个人和他对苏东坡的一片深情厚谊。”记者初见汤子星时,他还是一副休闲装束,在结束了紧张的排练之后,他从《心安东坡》中所扮演的角色张中说起,讲述了他认识角色的过程。

作为第三届中国(海南)东坡文化旅游大会开幕式演出,以及海南自贸港封关运作前的献礼之作,《心安东坡》以苏东坡贬谪海南三年的历史为蓝本,通过“遭逐”“抗疫”“遇凶”“成书”四幕冲突,生动展现其“立德、立功、立言”的士大夫理想。

汤子星表示,张中作为苏东坡在海南的重要知己,是传递温暖与支持的关键角色,“我在塑造时,特别注重展现他与苏东坡之间的惺惺相惜,以及对东坡文化传播的助力,让观众感受到这段跨越身份的真挚情谊。”

何为跨越身份的真挚情谊?汤子星进一步讲述了剧中情节:苏东坡被贬谪到海南之后,因官方不允许他人驻官邸而无处安身;作为昌化军一名小吏的张中虽自小习武,但酷爱文学的他格外仰慕苏东坡,了解到苏东坡的窘境之后,便派手下给苏东坡修缮住所,却惨遭革职。

“这个情节虽然很短,也只是精彩剧集中的一部分,但张中这个人物对于朋友的忠诚和仗义,让我十分感动。”汤子星说,在进入排练环节之前,他不仅精读了剧本,还在各类史料中了解张中和苏东坡之间的故事,“尤其是在被革职后他没有立即返回内地,而是陪伴了苏东坡十个月,给予他很多支持,更让我看到人物身上甘于奉献的美好品质,也看到了两个不同身份的人传唱千年的友谊。”

实际上,在参演角色时,汤子星都会从文字中“寻找”角色,从而更好地理解 and 诠释角色。“他是一个什么样的人,从文字的记载中可以读懂。只有‘寻找’到,才能够靠近他、成为他。”汤子星说。

为角色赋予鲜活的生命力

“画鸡蛋要先画出轮廓,再将轮廓变成清晰的画面。演绎角色也一样,寻找到角色的轮廓之后,还要靠近角色,更深刻地认识他。”汤子星说,在寻找到角色之后,他尝试通过设计



汤子星在《红色娘子军》中饰演洪常青。

不同的肢体语言,去靠近角色,为角色赋予鲜活的生命力。

“比如张中,他是一名武将,那他走路就应该有着魁梧的姿态。”汤子星为角色设计了一些独特的肢体动作,比如走路时的大步流星、站立时双臂架在身体两侧、行事时的干脆利落等,都能够反映人物不拘小节,果敢明快。“这也是我靠近人物的一种方式,通过外在的肢体动作,去寻找人物的内心情感,建立和人物之间更深层的联系。”汤子星说。

在《心安东坡》中,张中的打戏并不多,汤子星却抓住有限的时间,尽可能地去展现人物鲜明的特征,这也是他参演众多戏剧中的思考和做法。

2015年,汤子星饰演本土剧目《红色娘子军》中洪常青一角。在该作品中,洪常青为娘子军连党代表,在一次阻击战中负伤被俘,坚贞不屈,最后被恶霸地主南霸天烧死在榕树下。

坚贞不屈、毫不畏惧、英勇就义……是汤子星靠近角色的关键词。剧中的汤子星,亦通过大开大合的肢体语言,将人物光明磊落的特点表现出来,成就一段可歌可泣的经典。

在外打拼多年,汤子星还曾在三宝的大型音乐剧《金沙》中出演男一号,并主演音乐剧《蝶》《青城》《二泉吟》《大红灯笼高高挂》《曹雪芹》,歌剧《太阳雪》《永不消逝的电波》等。

形为心役,戏以人活。在“靠近”角色的旅程中,汤子星始终相信:真正的表演,不在摹其形,而在传其神。当演员的身与心皆向角色全然敞开,那沉睡于史料与剧本中的人物,便被唤醒了呼吸,拥有了温度,最终在舞台上,站立成一个有血有魂的生命。

体验不同角色的人生轨迹

无论是忠肝义胆的张中,还是无惧生死的洪常青,在汤子星扮演的众多人物中,一个个充满魅力的角色,给他带来了不可磨灭的影响。

“我很喜欢演员这个职业,其中重要的一点就是通过不同的角色,体验不一样的人生。”



汤子星在音乐剧《青城》中饰演慕容公子。

汤子星说,无论是古代的还是现代的,他所选择和扮演的角色,都有一种正能量的反馈,在不停地激励他。

角色对汤子星的影响很大。他举例,比如在主演的音乐剧《青城》中,他本来不会舞剑,但为了剧情的需要,他专门居住在青城山上,和山上道士学习舞剑。以至于整日剑不离手,甚至晚上做梦也在舞剑。“演完《青城》,我都算得上是一个‘武林高手’了。”他笑着说,走出剧场,他已然将舞剑变成了自己健身的日常活动。

在《锦绣过云楼》中,汤子星饰演的顾麟士擅写书法。为了更好地成为人物,汤子星开始接触书法,并从中找到修身养性的方法。

“从这些人物身上,我寻找到更多生活的乐趣,通过他们的长处弥补自己的不足。”汤子星说,通过这些经历各不相同的角色,他的人生也更加丰富多彩,“尝试成为不同的人,过不一样的人生,是很幸福的。”

在艺术的星河中,汤子星如一片执着渡舟,一次次驶入不同人生的江河湖海。从张中的忠义、洪常青的凛然,到顾麟士的文雅、青城道士的飘逸,他不仅“寻找”角色的轮廓,“靠近”角色的灵魂,更在“成为”角色的过程中,拓宽了自己生命的疆域。

他以演员的身份穿越时空,与千年前的人物对话,也与当下的观众共情。在每一个角色的生命轨迹中,他汲取力量,也传递温度;在每一次“成为”的旅程中,他不仅演绎了别人,也重塑了自己。

而《心安东坡》即将启幕,汤子星又将带着张中这一角色,走向聚光灯下,走向观众心中。我们期待,在这部融合传统与创新的国风音乐剧中,他将继续以真诚的演绎,让一段千年友谊重现光芒,也让更多人看见:艺术,终是人与人心灵的相认。■

汤子星在音乐剧《二泉吟》中饰演阿炳。

本版图片均由受访者提供