



《阳光俱乐部》： 营造秋日的文艺调性

■ 汪荣

特殊人群的影像书写

在电影史的脉络中,关于“特殊人群”的电影其实为数不少,其中最为经典的是《阿甘正传》,汤姆·汉克斯主演的阿甘是一个先天有智力缺陷的男人,他在不息的人生行旅中经历了美国整个当代史。而在华语电影的脉络中,近年来也有关注脑瘫病症的《小小的我》和涉及听障群体的《震耳欲聋》上映。

《阳光俱乐部》属于特殊人群题材的电影。从故事上看,该片主要围绕着有智力缺陷的吴优进行展开。吴优平时由母亲沈丽萍照护。他加入了“阳光俱乐部”,成了“高级合伙人”。正在这个时候,母亲被查出了胰腺癌晚期,这让整个家庭陷入了阴影之中。而吴优想方设法让阳光照进母亲的内心。

“吴优”谐音为无忧。不过,人生在世,忧患实多。吴优虽然到了不惑之年,但是智力依然停留在孩童时期的水平。他是这部电影的视点人物,整部电影都围绕着他的生活世界展开。不过,与其他类似题材的电影不同,《阳光俱乐部》并不刻意表现特殊人群的“特殊性”,也不对这类人物进行猎奇化的处理。

与之相反,这部电影努力将吴优塑造为一个普通人。正如电影中的一个细节——吴优喜欢穿西装,也坚持让母亲穿正装。因为在他看来,穿正装代表着一种做人的“体面”。吴优尝试在阳光俱乐部中学到的快乐哲学,去建构自己的生活价值和生存意义,活出自己的体面。而他这样的“钝感力”,恰恰构成了一个“镜像”,与周遭的人物构成了参差对照的关系。

生死命题的终极思考

《庄子·外篇》有言,“死生亦大矣”,这句话的意思是死亡和出生是人生最大的两件事情。面对着短暂无常的人生,作为一个人,他的存在价值和意义是什么?这无疑是所有人生命中必须要面对的严肃命题。

在《阳光俱乐部》中,电影主创尝试去讨论生老病死这类根本性的主题。恰如前述,这是一部关于特殊人群的电影,吴优是这部电影的中心。然而,值得注意的是,整部电影的主要情节其实是围绕着吴优的母亲沈丽萍的绝症展开的。换言之,这部电影既是关于特殊人群的电影,又是关于临终关怀的电影。

吴优与母亲沈丽萍平日相依为命,而沈丽萍是一个天性乐观向上的老太太。当沈丽萍突然被查出患有胰腺癌,这打乱了整个家庭的生活秩序。面对母亲的重病,身为医生的哥哥吴迪去美国寻找特效药,想要保住母亲的性命。而吴优则笃信“快乐哲学”,他为母亲寻找她年轻时候的恋人、小提琴手林立,以此

在经历了热闹非凡的“国庆档”之后,10月份的电影市场进入了一个比较安静的时期,正在等待着年末重量级电影的定档。然而,近期有一部“颇有看点”的电影值得关注,那就是《阳光俱乐部》。这部电影由魏书钧执导,黄晓明、陆小芬、祖峰主演,讲述了一个有智力缺陷的中年男人和他身患重症的母亲的故事。2024年6月,《阳光俱乐部》入围第26届上海国际电影节金爵奖主竞赛单元,黄晓明凭借此片获得了最佳男演员奖,而他的表演也成为这部电影的重要看点。

“你长大后想成为什么人?”
“什么意思?长大后我就不能成为我自己了吗?”
——《阿甘正传》

Tom Hanks
Forrest Gump



《阿甘正传》是关注“特殊人群”的经典电影。

本版图片均为资料图



影片《震耳欲聋》也曾引发诸多关注。涉及听障群体的

弥补母亲生命中的遗憾。

在吴优的故事中,“阳光俱乐部”构成了一个颇为反讽意味的存在。一方面,蔡阳担任导师的“阳光俱乐部”具有蛊惑性和欺骗性,是类似传销组织的机构。另一方面,阳光俱乐部是一个隐喻。吴优对快乐哲学的笃信,构成了他的人生信条。生活自有解药,蔡阳的成功学鸡汤固然有毒,但未尝不能表明一种自我激励和积极乐观的生活态度。在面对生死命题时,向阳而生的心态让吴优走过了人生的至暗时刻,也让观众感受到了生命的强度和韧性。

反戏剧化的剧情电影

《阳光俱乐部》是由导演魏书钧创作的新片。近年来,90后导演魏书钧在电影创作上佳作迭出。他既是各个电影节的常客,又是炙手可热的青年导演。在此片之前,魏书钧已经有《野马分鬃》《永安镇故事集》《河边的错误》等多部剧情片上映,打响了知名度,也获得了广泛关注。

魏书钧以拍摄文艺电影见长,是电影圈中典型的“作者导

演”,具有鲜明的个人风格。在他拍摄的一系列电影中,往往具有“元电影”的结构,表达了青年电影人的先锋探索精神,具有影像实验的色彩。而在《阳光俱乐部》中,他一反此前的叙事习惯,为观众讲述了一个返璞归真的家庭故事。

毫无疑问,《阳光俱乐部》是一部反戏剧化的剧情电影,也是一部反喜剧化的喜剧电影。从表面上看,无论是吴优的智力缺陷还是母亲的绝症,都是很严肃和沉重的话题。但是,《阳光俱乐部》并不采取戏剧化的展开方式,而是采用了散文式的叙事结构,让故事舒缓地展开和结束,就如同我们的日常生活。同时,导演并不刻意进行渲染和煽情,而是采取了举重若轻的方式,让整部电影在带有些许轻喜剧色彩的氛围中展开。

意大利作家卡尔维诺曾提出过“轻逸”的美学。面对着生命不可承受之重,《阳光俱乐部》选择了用一种“轻逸”的方式去处理。对于那些正在经受着生活的焦虑和重压的人来说,《阳光俱乐部》中这种“举重若轻”的表达和笑中带泪的温情,无疑是一种心灵的慰藉。正如该片的结尾处,在固定长镜头的拍摄中,吴优抱着两只鸡,在人生路上奔跑着。无忧亦无惧,正是他的人生态度。

让阳光照进心房,因为人也需要进行光合作用,才能自由呼吸。Don't Worry, Be Happy (不要担心,要开心)——电影中不断回放着这样的歌词。《阳光俱乐部》的题材虽然小众,却有很多人生的苦乐况味寓于其中,值得观者反复琢磨。此外,该片风格偏于沉静、平实和温暖,它的文艺调性正好适合秋日的氛围。☀

镇故事集》也获得广泛关注。魏书钧导演的影片《永安